aecid cultura | San José

AGOSTO

Centro Cultural de España en Costa Rica

Agenda mensual

EXPOSICIÓN

+ info

REFLEJOS DEL MAR:
UNA INICIATIVA SOBRE MARES Y COMUNIDAD
Hasta el 9 de septiembre 2025
Presencial / Galería fotográfica al aire libre, Estadio Nacional

La exposición ***Reflejos del Mar: Una iniciativa sobre mares y comunidad,*** busca promover la conciencia y la conexión entre comunidades costeras y no costeras a través del arte, al acercar al público general al océano y a la costa. Esta muestra visibiliza la vida cotidiana en entornos marinos, retratada desde la perspectiva de las juventudes locales, mostrando cómo el océano es mucho más que agua: es identidad, hogar y cultura.

El proyecto nace de la colaboración entre la agrupación Reflejos del Mar, Cooperación Española en Costa Rica y jóvenes de la comunidad del Caribe Sur costarricense. En su fase inicial, se realizaron talleres presenciales dirigidos a la juventud para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades en fotografía, con el fin de realizar un auto registro de su entorno. A partir de sus intereses e inquietudes personales, las juventudes participantes crearon propuestas visuales que retratan su relación y coexistencia diaria con el mar.

En la muestra se podrán apreciar fotografías de Libertad Van Dyke Arias, Maiten

Moore, Mathieu Benneton y Santiago Sarmiento. En ella, nos llevan a través de su óptica a reflexionar sobre temas que se entrelazan con el entorno marino: como la migración en las costas, la diversidad y tradición cultural, la estrecha relación con la vida submarina y el compromiso con el medio ambiente y la comunidad. De esta forma, sus fotografías y testimonios son un punto de entrada para sensibilizar al público sobre este espacio desconocido para muchas personas y así conectar con su belleza, resaltando la importancia de su conservación y protección.

EXPOSICIÓN + info

¿QUÉ LLEVABAS PUESTO?

Del 11 al 29 de agosto
Inauguración 11 de agosto / 2pm /
Presencial UCR Sede Atlántico

En Costa Rica, en 2022, los delitos sexuales representaron el 6% (12.038 casos) del total de denuncias presentadas ante el Ministerio Público contra personas adultas, siendo la cuarta categoría más denunciada. Sin embargo, solo una fracción de estos casos llegó a juicio y obtuvo sentencia: 963 resultaron en condena y 1.081 en absolución. Este contexto evidencia una gran brecha en el acceso a la justicia para las víctimas.

En respuesta a esta problemática, presentamos la exposición ¿Qué llevabas puesto?, con el objetivo de visibilizar la violencia sexual y cuestionar la cultura de culpabilización hacia las víctimas. La muestra consiste en recreaciones de la ropa que llevaban puestas personas sobrevivientes en el momento de la agresión, acompañadas de fragmentos de sus testimonios. Esta propuesta busca desmontar el mito de que la forma de vestir puede provocar una agresión sexual.

La exposición invita a reflexionar sobre el poder simbólico atribuido a la ropa dentro de la cultura de la violación, y cómo esta idea afecta profundamente la vida de quienes sobreviven a estas violencias. Vestirse es un acto cotidiano, pero tras una agresión, esa rutina se carga de dolor, culpa y estigmas. La instalación recalca que la violencia sexual nunca ha tenido que ver con la ropa, y que cambiarse no borra el trauma. En lugar de culpar a las víctimas, la sociedad debe cuestionarse por qué seguimos preguntando: “¿Qué llevabas puesto?”.

EXPOSICIÓN + info

Abstractio

ABSTRACTIO CUIR

Hasta el 21 de septiembre 2025
Presencial / Centro Cultural de España

Abstractio Cuir es una exposición dedicada al arte abstracto como medio de expresión y libertad. Curada por **Gary Hior**, esta muestra busca destacar el papel de la abstracción en la escena artística costarricense y su conexión con identidades y experiencias disidentes. La exposición resultante revisita la historia del arte abstracto dentro de la comunidad LGBTIQ+ de Costa Rica, resaltando cómo este lenguaje visual ha permitido a muchas personas artistas explorar su identidad y desafiar los límites impuestos por la sociedad. Exponen en la muesta **Ale Rambar, Alina González, Diana Gardeneira, Dino Urpí, Emma Segura Calderón, Erik F. Rojas, Fabio Herrera, Guillermo Jiménez, Javier Martén, Jonatan Alfaro, Jorge Murillo, Mariela A. Porras-Chaverri, Mario Cárdenas Hernández, Mario Maffioli, Néstor Fajardo** y **Roberto Lizano.**

ARTES VISUALES

+ info

PRESERVAR LO INVISIBLE: ARCHIVOS Y MEMORIAS CUIR EN COSTA RICA

Conversatorio con Luis R. Herra,
Mar Fournier Pereira y Marga Sequeira Cabrera
Jueves 14 de agosto / 7pm
Presencial Centro Cultural de España

En el marco de la exposición **Abstractio Cuir: Abstracción en el arte costarricense cuir**, este conversatorio invita a reflexionar colectivamente sobre la importancia de los archivos y la memoria para los distintos grupos que conforman el colectivo cuir (LGBTIQ+). La actividad busca abrir un espacio de diálogo en torno a los desafíos, vacíos y potencias que atraviesan la preservación de nuestras historias y memorias, así como explorar prácticas que desde el arte, la investigación, la militancia y la academia contribuyen a sostener y visibilizar nuestras existencias. Contaremos con la participación de destacadas voces provenientes de diversos ámbitos, quienes compartirán sus experiencias, saberes y perspectivas sobre cómo construimos y cuidamos las memorias de nuestras comunidades, más allá de las narrativas hegemónicas.

Este conversatorio forma parte de los esfuerzos del CCE por profundizar el diálogo crítico y colectivo alrededor de las prácticas artísticas cuir en Costa Rica.

Sobre las personas conferencistas

Luis R. Herra – Archivo Seropositivo
Playo rural, persona seropositiva, Miembro de la comunidad BallroomCR. Labora como profesional independiente en consultoría de diseño arquitectónico e investigación del paisaje social en LARH donde ha publicado varios artículos sobre teoría cuir y urbanismo. Trabaja como Investigador del Centro de Investigación Cultura y Desarrollo (CICDE) de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) Costa Rica, licenciado en Arquitectura de Universidad Veritas, Master en Paisajismo y Diseño de Sitio de la Universidad de Costa Rica (UCR).

Mar Fournier Pereira – Archivo Trans
Activista transfeminista. Tiene una licenciatura en Psicología, Maestría Académica en Comunicación y Desarrollo por la Universidad de Costa Rica. Docente en la Universidad de Costa Rica (UCR). Doctor en Filosofía, Université Lille 3, CECILLE (Francia). En diálogo con la actividad militante, ha trabajado en docencia e investigación en la Universidad de Costa Rica desde 2010, en el área de psicología social, investigación, género y sexualidades. Actualmente desarrolla el proyecto de investigación "Epistemologías trans en la Costa Rica contemporanea: Historia, moeria y re-existencia".

Marga Sequeira Cabrera – Archivo cuir transfronterizo desde la perspectiva feminista
Se formó en Historia del Arte en la Universidad de Costa Rica, paralelamente atravesada por la filosofía y el activismo. Cuenta con una maestría en Artes Visuales y Estudios Culturales por la Universitat Miguel Hernández, España. Es investigadora en artes visuales a partir de un interés por la historia no oficial. Utiliza prácticas artísticas para materializar sus investigaciones. Le interesa posicionar la región centroamericana como un espacio de producción de conocimiento, tanto en el ámbito del activismo y la resistencia, como en la generación de pedagogías críticas y alternativas. Actualmente trabajo en la construcción de anarchivos, mapeos o cartografías, vinculadas con la memoria LGTBIQ+ en Centroamérica.

MÚSICA

+ info

BANDAS EMERGENTES AL CCE

Viernes 1ro de agosto / 7 pm
Presencial Centro Cultural de España

En agosto continuamos con el ciclo de conciertos **Bandas Emergentes al CCE**, con el cual abrimos nuestras puertas a nuevas formaciones y proyectos musicales para que el público conozca sus propuestas y, de esta forma, se enriquezca la escena alternativa costarricense. Para este mes, las bandas invitadas son **Sábado Santo** y **Curandera**.

Sábado Santo es una banda integrada por músicos de Cartago y San José. Su alineación actual está conformada por **Sebastián Castro (guitarra y voz), Erick Alegría (guitarra y coros), Roberto Marín (guitarra), Bryan Sarmiento (bajo)** y **Alejandro Díaz (batería)**. Su sonido transita entre el shoegaze, el dream pop y el midwest emo, con guitarras atmosféricas y una sensibilidad emocional marcada.

Las letras de Sábado Santo se inspiran en la vida cotidiana, los recuerdos y la nostalgia, dejando espacio para múltiples interpretaciones personales.

Entre sus influencias destacan bandas de las escenas independientes de Argentina, Chile y España, así como diversas agrupaciones de la escena alternativa de Costa Rica.

Se han presentado en espacios como Amón Solar, El Sótano, el FECOU en la UCR, Lunix Club y Chamuko Bar en Cartago. Han compartido tarima con bandas nacionales como Marea Tranquila, Nomeolvides, Roca Bruja, Hikari, A su Ladera, entre otras. En este 2025, también tuvieron la oportunidad de tocar junto a Tiny Moving Parts (USA) y Facu Tobogán (ARG) durante sus visitas al país.

Entre sus lanzamientos más destacados se encuentran los sencillos "Luciérnagas" y "Temporadas", publicados entre abril y junio de 2024. Tras varios meses de trabajo, el próximo 10 de septiembre presentarán su primer EP, titulado "Lo Que Nunca Dijimos", consolidando así una etapa clave en su evolución sonora.

Por su parte, **Curandera,** es una enérgica banda de rock conformada por cuatro talentosos músicos: **Raúl Vargas (bajo), Kenny Alvarado (batería), Jaime Granados (guitarra eléctrica)** y **Carlos Andrés (vocalista principal)**.

Juntos dan vida a una fusión de ritmos cautivadores y melodías vibrantes que cuentan historias a través de la música. Curandera es una banda que encarna la pasión y el compromiso con la creación artística, dejando una huella imborrable en cada escenario donde se presenta. Su música es un llamado a la reflexión, una invitación a dejarse llevar por las emociones y vivir experiencias inolvidables a través del poder del rock.

MÚSICA

+ info

ZARZUELA "EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS".

Compañía Lírica Nacional, Orquesta Sinfónica

Nacional, Coro Sinfónico Nacional y Compañía Nacional de Danza. **Una producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid.**

En el marco de la III Temporada
Española de Conciertos
Viernes 1ro de agosto / 8 pm
Domingo 3 de agosto / 5 pm
Presencial / Teatro Nacional de Costa Rica

Sin duda, **El barberillo de Lavapiés** de F. A. Barbier es una de las obras más divertidas y alegres del repertorio lírico. Esta zarzuela se ha mantenido en escena hasta nuestros días como un emblema de la lírica española. Música y palabra se combinan para entretenernos y enseñarnos. Siguen siendo los mismos temas los que, una y otra vez, nos han sorprendido y divertido a lo largo de tres siglos distintos en los que Lamparilla y Paloma han correteado por la escena, mostrándonos cómo somos y cómo nos vemos. En esta obra se vive, se respira Madrid. Un Madrid dieciochesco en el argumento y decimonónico en lo musical, pero con un perfume atemporal que hace que aún hoy esta zarzuela tenga plena vigencia

Alfredo Sanzol, dirección de escena
Andrés Salado, director musical
Borja Quiza, barítono
Andrea Rey, mezzosoprano
Solistas nacionales y de la Ópera Estudio de la Compañía Lírica Nacional
Ramón Grau, maestro repetidor

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.

Alfredo Sanzol, dirección de escena.

Nació en Madrid. Es licenciado en derecho por la Universidad de Navarra y en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Como director del Teatro Sanzol ha dirigido y adaptado *Como los griegos* (1999) de Berkoff en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, *La cabeza del Bautista* (2009) de Valle-Inclán en el Centro Dramático Nacional (CDN), *La importancia de llamarse Ernesto* (2012) de Wilde en el Teatro Gayarre, *Esperando a Godot* (2013) de Beckett en el CDN, *Edipo Rey* (2015) de Sófocles en el Teatro de la Abadía (Teatro de la Ciudad), *La dama boba* (2017) de Lope de Vega en el Teatro de la Comedia (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y *Luces de bohemia* (2018) en el CDN. Y como autor ha escrito y dirigido *Risas y destrucción* (2007) en la Cuarta Pared, *Sí, pero no lo soy* (2008) en el CDN, *Días estupendos* (2010) en el CDN, *Delicadas* (2010) en el Festival Grec, E*n la luna* en La Abadía, *Aventura!* (2012) en el Teatro Lliure, *La calma mágica* (2014) en el CDN, *La respiración* (2016) en La Abadía, *La ternura* (2017) en La Abadía y *La valentía* (2018) en el Teatro Pavón-Kamikaze.

En 2015 crea, junto a Miguel del Arco y Andrés Lima, el proyecto Teatro de la Ciudad. Ha impartido cursos y talleres en instituciones como la Universidad Carlos III, la Casa de América, la Casa Encendida, el Teatro Nacional de Bogotá, el Matadero de Madrid, la Escuela Navarra de Teatro, el Festival de Teatro Clásico de Olite, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual, el Centro Dramático Nacional, Juneda inCursió y el Teatro de la Abadía (Teatro de la Ciudad). También ha dirigido el segundo laboratorio de escritura teatral de la Fundación SGAE.

Alfredo Sanzol ha recibido en cuatro ocasiones el Premio Max de las Artes Escénicas: en 2011 en la categoría de mejor autor teatral en catalán o valenciano por *Delicades* y, en 2012, 2013 y 2017, en la categoría de mejor autor teatral en castellano por *Días estupendos*, *En la luna* —también mejor espectáculo— y *La respiración*.

También recibió el Premio Ceres al mejor autor teatral en 2012 por *En la luna* y el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de literatura dramática de 2017 por *La respiración*. La pasada temporada, Alfredo Sanzol realizó la adaptación libre de ¡24 Horas mintiendo!, de Francisco Alonso, y ahora colabora con una nueva adaptación y por primera vez como director de escena con el Teatro de la Zarzuela.

La residencia artística **"No Más Obras Maestras"**, del **Colectivo Teatro desde el Encierro (CTDEE) de México**, tiene como principal objetivo hacer una toma de conciencia a partir de una serie de actividades artísticas del qué y cómo promover una cultura de y por la paz en una época de crisis y convulsión mundial. Esta residencia se compone de varias actividades: un taller, dos conferencias y la presentación de un espectáculo.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

NO MÁS OBRAS MAESTRAS

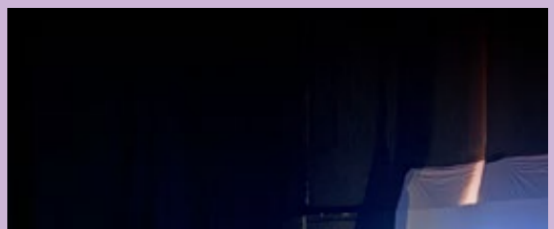
TEATRO DESDE EL ENCIERRO

México

TALLERES Y ACTIVIDADES

+ info

LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA: PRÁCTICAS DOCUMENTALES FISURAS ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD.



Impartido por Roberto Zayas (México)
Del 4 al 8 de agosto / 2 a 6 pm
Presencial / Centro Cultural de España

El taller **"Laboratorio de creación escénica: Prácticas documentales fisuras entre la ficción y la realidad"** propone una estrategia que permita dotar de diversas herramientas de investigación-creación para aplicarlas en el diseño de una propuesta escénica que contenga archivos y documentos potencialmente atractivos para las personas participantes.

Este pretende indagar sobre las problemáticas que atraviesa el actual Sistema Penitenciario y de Justicia en Costa Rica y Centroamérica, partiendo de la experiencia de TDEE, abordando y llevando a la escena las realidades penitenciarias y de justicia en México, promoviendo una cultura de la paz a través de las prácticas escénicas.

Durante el laboratorio se presentarán algunos de los conceptos que su director, **Roberto Zayas**, ha trabajado para abrir la discusión acerca de los modos de abordar tópicos como la memoria, el testimonio y la ausencia en relación con la idea de archivos vivos. Esto es con el fin de explorar las posibilidades para crear estrategias alternativas en la creación artística y teatral. Estas estrategias podrán ser utilizadas para desdibujar los límites entre las nociones de realidad y ficción, y así, poder transitar indistintamente de un lado al otro para revertir los signos, desafiar las normas y desequilibrar la certeza.

Roberto Zayas (México). Artista-investigador mexicano egresado de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Es fundador y coordinador de la Escuela de Espectadores de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana (2021-2024). Ha participado como investigador, director, asistente de dirección y actor en una gran variedad de proyectos escénicos, especializándose en la investigación del espectador en las artes escénicas y en el proceso de las prácticas documentales en América Latina y su cruce con la escena expandida.

Se ha formado con grandes maestros de estas líneas de investigación-creación, entre los que destacan: Agustin Meza, Alberto Villareal, Ángel Hernández, Edén Coronado, Eugenia Pérez Tomas, Flavio Desgranges, Ileana Dieguez, Jorge Dubatti, Jorge Vargas, Lázaro Gabino, Marcio Abreu, Miguel Rubio, Shaday Larios, Richard Viqueira, Rodolfo Obregón y Rolf Abderhalden. Tiene una destacada proyección internacional, habiendo impartido conferencias, talleres y desarrollado colaboraciones con Argentina, Brasil, Colombia y España. Es fundador y director artístico de la agrupación teatral mexicana: Colectivo Teatro desde el Encierro (2022 a la fecha).

Conversatorio

PRÁCTICAS DOCUMENTALES O DE CÓMO GENERAR FISURAS ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD

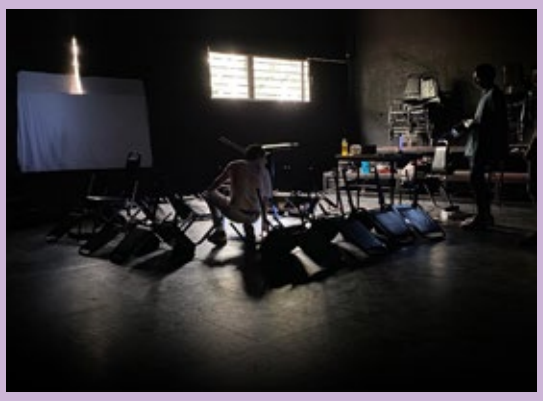
Conferencista: Roberto Zayas (México)
Martes 5 de agosto / 7 pm
Presencial / Centro Cultural de España

El conversatorio **"Prácticas documentales o de cómo generar fisuras entre la ficción y la realidad"**, de **Teatro desde el Encierro** (México), propone un espacio de diálogo sobre los procesos teatrales que van encaminados hacia una búsqueda por temas insertados en el terreno de lo real. Todo esto a partir de la experiencia de artistas en el proceso creativo (y de vida) del proyecto "Bitácoras de Viaje", proyecto en el cual vivieron un proceso de acercamiento con testimonios reales de familiares de Personas Privadas de su Libertad (PPL).

Conferencia:

NO MÁS OBRAS MAESTRAS O DE CÓMO HACER TEATRO EN TIEMPOS DE EMERGENCIA(S)

Jueves 7 de agosto / 7 pm
Presencial Centro Cultural de España



"No Más Obras Maestras o de cómo hacer teatro en tiempos de emergencia(s)" es una conferencia para personas de la escena teatral. Se busca indagar la relación entre escena y realidad a partir del impacto que tienen los fenómenos que ocurren en el terreno de lo real a la hora de tejer un diálogo con la creación escénica.

A partir de la provocación de "No Más Obras Maestras", de Antonin Artaud, se compartirá una serie de preguntas y reflexiones sin respuesta sobre el qué y el cómo podemos generar un diálogo con la realidad desde las artes escénicas para hacer del teatro un espacio mayoritariamente presente con lo que está sucediendo en el aquí y ahora. El arte es un evento dinámico que debe dialogar con la realidad, partir de ella, volar y regresar a ella.

Presentación teatro (work in progress):

DURANGO O DE CÓMO LOS HOMBRES NO ABANDONAN

del Teatro Desde El Encierro (México)
Sábado 9 de agosto / 7 pm
Presencial Centro Cultural de España

Esta pieza en proceso contiene una diversidad de archivos, notas periodísticas, textos académicos, informes, reportajes y testimonios que están relacionados a las problemáticas que atraviesan las familias de Personas Privadas de Libertad (PPL) en México. Los archivos expuestos son resultado de una profunda investigación del artista mexicano **Roberto Zayas.** Él parte del cuestionamiento de ¿qué pasa con los hombres que se quedan?, ¿qué pasa con los hombres que acompañan y se dejan ser acompañados en un contexto donde las mujeres son siempre las que se quedan?

Roberto Zayas nos expone su archivo personal para dejarnos ver (con otros ojos) la resignificación de la masculinidad a raíz de los viajes de varios hombres que atraviesan kilómetros y desiertos por ver a su familiar, hombres que visitan, cuidan, procuran y hasta llevan el proceso de su PPL.

TEATRO DESDE EL ENCIERRO

La compañía **Teatro desde el Encierro (TDEE)** fue fundada por Roberto Zayas en el año 2023, con el propósito de producir experiencias escénicas que tengan como línea de investigación-creación procesos insertados en el terreno de lo real, así como cuestionar y exhibir las fisuras que existen entre la ficción y la realidad a través de las artes escénicas.
Es una compañía emergente integrada por artistas escénicos egresados de tres escuelas de formación teatral en México: Centro Universitario de Teatro CUT-UNAM, CasAzul Artes Escénicas Argos y Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. También colaboran con diversos equipos de trabajo emergentes fomentando el espacio de intercambio y de generación de conocimientos desde diversos lenguajes escénicos y performativos que revelan cómo se relacionan con la ficción y la realidad.

La ópera prima del TDEE es el proyecto teatral *Bitácoras de Viaje*. La integran dos piezas escénicas: *Expediente Durango* y *Expediente Veracruz*. Ambas abordan una diversidad de archivos y documentos, notas periodísticas, textos académicos, informes, reportajes y testimonios de familiares de PPL (Personas Privadas de Libertad) del CEFERESO #14 CPS, ubicado en Gómez Palacio, Durango y el CERESO Pacho Viejo, Veracruz, respectivamente.

El conjunto de testimonios es un archivo vivo, un levantamiento de voz y una protesta por el acceso mínimo a derechos humanos que, por ley, las personas privadas de libertad deberían tener. Teatro desde el Encierro tiene como uno de sus principales objetivos incentivar, promover y abogar por los derechos humanos.

MÚSICA

MARTES LÍRICOS
RECITAL DE CANCIÓN LATINOAMERICANA.

Compañía Lírica Nacional y
Teatro Nacional de Costa Rica
En el marco de la III Temporada
Española de Conciertos
Martes 5 de agosto / 6 pm / Presencial
Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica

La canción de concierto es un género extenso y muy apreciado por los amantes de la lírica. En este concierto se ofrecerá un programa excepcional para un paseo por los paisajes latinoamericanos en un formato tan puro como lo es el de la voz acompañada por el piano. Sin duda este es un espacio para apreciar de cerca la rica propuesta de composiciones siempre evocadoras. El marco del Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica será la cereza del pastel para hacer las delicias del público en este formato camerístico.

Entradas disponibles en la boletería
del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.

Boletería

Borja Quiza, barítono

Nacido en Ortigueira (La Coruña) en 1982, ha estudiado canto, en sus inicios, con Teresa Novoa, Mª Dolores Travesedo y Renata Scotto, para luego perfeccionar y mantener su técnica con el tenor argentino Daniel Muñoz. Ha recibido el premio Ópera Actual al mejor cantante lírico joven en 2009 y el premio al mejor cantante de Zarzuela de los prestigiosos premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en el año 2010. En 2009 se estrena también la película "Io, Don Giovanni" de Carlos Saura en la que interpreta el papel de Don Giovanni. Actualmente es profesor titular de canto del Centro Superior de Música de Galicia y de los cursos estivales Tamara Brooks.

Ha actuado en los principales teatros españoles, incluyendo el Teatro Real, los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid, el Liceu y el Auditori de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, el Festival de Amigos de La Ópera y el Festival Mozart de La Coruña, el Arriaga y Euskalduna de Bilbao, el Palau de Les Arts de Valencia, el Kursaal y el Victoria Eugenia de San Sebastián, el Pérez Galdós de Las Palmas, el Gayarre y Baluarte de Pamplona, la Maestranza de Sevilla, el Campoamor de Oviedo, el Jovellanos de Gijón, el Calderón de Valladolid, el Palacio de Festivales de

Santander, el Villamarta de Jerez, el Guimerá y el Auditorio de Tenerife.

A nivel internacional se ha presentado en La Fenice di Venezia, el Carlo Felice di Genova, el Ander Wien de Viena, el Comunale di Bologna, el Maggio Musicale Fiorentino, el Reate Festival di Rieti, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, el Auditorium di Milano, el Luciano Pavarotti di Módena, el Vespasiano di Reggio Emilia, el Zomeropera de Bélgica, el New Israeli Opera de Tel-Aviv, el Festival Belcanto de Knowlton (Montreal) y el Opera de Colombia, entre otros.

Entre los directores de Orquesta con los que ha trabajado destacan Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Bolton, Pons, Zedda, Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Pérez-Sierra, Allemandi, Ortega, Malheiro, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, Daniel, etc. También ha participado en la prodicciones de los siguientes directores de escena: Martone, Michieletto, Pelly, Font, Abbado, Sagi, Warner, Del Monaco, Grinda, Pasqual, Tambascio, Bieito, Homoki, Azorín, Dalla, etc.

Con sus más de quince años de carrera, Borja Quiza acumula un gran número de representaciones de un vasto repertorio y se ha convertido en una de las figuras emergentes de la lírica internacional gracias a su profundo estudio de la técnica y la interpretación canora, compaginando su carrera profesional con la enseñanza del canto.

CIUDAD PAISAJE

CONVERSATORIO CREANDO AMBIENTE

Miércoles 6 de agosto/ 6pm.
Modalidad: Virtual FB Live
LIVE CCECostaRica

CREANDO AMBIENTE

Continuamos con el ciclo de conversatorios **"Creando Ambiente"**, en el que personas, organizaciones e instituciones que trabajan en temas ambientales y culturales comparten sus proyectos y experiencias con el público. Esto es para generar mayor tejido social para hacer frente a los desafíos que enfrentamos en materia de sostenibilidad.

Para esta ocasión, nos acompañarán **Paula Picado** de **Limona** y **Yénifer Sandoval** de **YESAJI arte y cultura**.

Limona es una revista digital cuyo fin es exponer temas de la realidad nacional y crear mesas de diálogo sobre temas relacionados a la educación, el arte, la cultura y el medio ambiente. Por medio de las redes sociales divulga notas informativas y episodios de podcast con especialistas para profundizar en un tema cada mes.

Por su parte, **YESAJI arte y cultura,** es una organización dedicada a la gestión cultural, la producción artística y la defensa territorial a través de proyectos que enmarcan la importancia de respetar el turismo cultural, la esencia comunitaria y el arte como espacio de transformación en el cantón de Talamanca. Su trabajo lo realiza desde la educación popular. Además, ha desarrollado eventos que responden a las necesidades de las personas que visitan y también que viven en la zona.

ESCÉNICAS

FULL OUT/BATALLAS
OPEN STYLES + PERSONAJES

Viernes 8 de agosto / 6 pm
Presencial Centro Cultural de España

Con 11 años de trayectoria, **REVÉS** es un referente internacional del entrenamiento corporal y del movimiento contemporáneo. Miles de personas y cientos de artistas de todo el mundo se reúnen a principios de año en Costa Rica para convivir y vivir una experiencia singular, de vanguardia, multicultural y de gran calidad artística y humana.

Como una más de las actividades que realiza la plataforma REVÉS, tendremos un concurso de Batallas que premiará con $300 al primer lugar + top 16 a las batallas de Revés/Plataforma Internacional de Entrenamiento 2026.

MÚSICA

+ info

Teatro al Mediodía

RECITAL DE SOLISTAS COSTARRICENSES ALUMNI

DE LA ESCUELA REINA SOFÍA DE MADRID

En el marco de la III Temporada Española de Conciertos
Martes 12 de agosto / 12 md
Presencial Sala Principal, Teatro Nacional de Costa Rica.

Serie JÓVENES TALENTOS DE COSTA RICA
Alexis Morales, trompeta
Esteban Rojas, contrabajo
Pablo Solís, contrabajo
Erney Vargas, fagot
Warner Núñez, pianista invitado

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía** es una de las instituciones más prestigiosas de formación musical a nivel internacional. Son pocos los costarricenses que han pasado por sus aulas. Por ello hemos querido rendirles un tributo programando este recital en el que algunos de estos selectos músicos compartirán por primera vez juntos en este formato su talento y trayectorias con el público de su país.

Este encuentro permitirá fortalecer los lazos entre la escena musical local e internacional, ofreciendo un espacio para la inspiración y el aprendizaje.
Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.

Alexis Morales, trompeta.

Embajador cultural de Costa Rica y artista Yamaha para América Latina. Alexis Morales es uno de los referentes de la trompeta en el continente. Licenciado por la Universidad de Costa Rica y Diplomado por el Conservatorio de Música de Módena O. Vecci - A.Tonelli, en 2020 obtiene el Máster en Trompeta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de Manuel Blanco y Reinhold Friedrich, siendo el segundo trompetista latino de la historia que completa sus estudios con el legendario maestro. Durante su formación también ha trabajado con dos figuras, determinantes, como el solista francés Pierre Dutot y el trompetista británico John Miller.

A lo largo de su carrera ha sido invitado por numerosos festivales y participado en concursos internacionales por todo el globo. Ha actuado como solista en orquestas de todo el mundo, con directores como Zubin Mehta o Gustavo Dudamel.

Es profesor en la Universidad de Costa Rica. También ofrece clases magistrales y seminarios en todo el mundo, especialmente promovidos por la Yamaha Brass Academy (YBA) de la cual es co director para Latinoamérica. Combina sus facetas interpretativa y docente con la de director general de Bandas de Costa Rica, director artístico del Festival Internacional de Trompeta de Costa Rica y del Festival Internacional de Bronces "Metalurgia" o del Campamento Nacional de Trompeta. También es uno de los veinte trompetistas de todo el mundo que conforman el selecto grupo de directivos del Gremio Internacional de Trompetistas, la entidad global más relevante de la trompeta. En su hacer discográfico participa con la Orquesta Sinfónica de Heredia y la Banda de

Conciertos de San José; actualmente esta grabando junto al Dúo Atlántico.

Esteban Rojas Orozco, Contrabajo.

Inicia sus estudios musicales en el Instituto Nacional de Música. Posteriormente, realiza sus estudios en la Universidad de Loyola de Nueva Orleans, en el antiguo Conservatorio del Estado de Viena – hoy Universidad Privada de Arte y Música de Viena - y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, gracias a la Fundación Carolina.

Contrabajista ganador del concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha participado en campamentos de verano, festivales y encuentros de orquestas como Sewanee Summer Music Festival, Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas FOSJA, Interlochen Arts Camp, así como la Orquesta Juventudes Musicales - Austria - y la Orquesta de las Américas YOA.

Ocupó el cargo de Profesor de Contrabajo del Instituto Nacional de Música y miembro principal de contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Costa Rica.

Autodidacta de la Viola da Gamba, ha formado parte de los ensambles Ganassi y Folias, de música antigua. Actualmente, se desempeña como contrabajista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Pablo Solís de La Paz, Contrabajo.

Comenzó sus estudios de contrabajo en el Instituto Nacional de Música con el maestro Rodrigo Aragón. Con una beca de la Fundación Carolina y la Fundación Albéniz fué a estudiar a la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la guía de los maestros Rainer Zepperitz y Duncan McTier. Posteriormente realizó sus estudios de maestría en los Estados Unidos, en la Arizona State University, con el reconocido contrabajista Catalin Rotaru.

Solís ha también participado en clases magistrales y cursos con reconocidos maestros, así como en diversos festivales y orquestas en varios países del mundo. Europa, Estados Unidos, América Latina, China y Sudáfrica, como el Virtuosi de Pernambuco (Brasil), el Encuentro y Academia de Santander (España), la World Orchestra colaborando con artistas como Vladimir Ashkenazy, Radovan Vlatković, Ralf Gothoni e Stefan Lano.

En el 2022 fue invitado junto a cuatro contrabajistas de diferentes continentes para participar en la 19no Programa Anual de Pirastro para Solistas de Contrabajo, organizado por la Bradetich Foundation de los Estados Unidos.

Como docente ha impartido clases magistrales y ha realizado conciertos como solista en diversas salas de América y Europa. Solís ha sido profesor titular de la Cátedra de Contrabajo del Instituto Nacional de Música de Costa Rica, contrabajista del Ensamble de Contrabajos Bajo Zero, el Ensamble Contemporáneo Eco, la Orquesta Sinfónica

UCR, y contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

Desde el año 2019 ocupa el puesto de principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, y docente de contrabajo y música de cámara de la Universidad de las Américas en la ciudad de Quito.

Erney Vargas, fagot.

Inició sus estudios musicales en fagot con Marco Redondo Mesen en la Escuela Sinfónica de Pérez Zeledón. Posteriormente continuó su formación en el Instituto Nacional de la Música y en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, donde obtuvo el máster en enseñanza de la interpretación bajo la dirección de los reconocidos músicos K. Thunemann y G. Nuñez. Recibió de S.M Reina Sofía el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra de fagot.

Ha sido alumno de prestigiosas instituciones como la Hochschule für Künste Bremen, la Robert-Schumann-Hochschule, el Conservatorio della Svizzera Italiana, la Hanzehogeschool Groningen, Conservatorium van Amsterdam y el Royal College of Music.

A lo largo de su carrera, ha recibido becas como Holland Scholarship, Fundación Carolina, Orange Tulip, entre otras. Ha trabajado con orquestas de renombre y músicos internacionales, participando en importantes agrupaciones de Europa y Asia. Además, fue semifinalista en la XVII edición del Concurso Tchaikovsky.

Warner Núñez, pianista invitado.

El pianista costarricense Warner Núñez Solano ha destacado en la escena musical nacional e internacional, obteniendo importantes premios tales como ganador del Concurso de Orquesta de la Universidad de Texas Tech (2024, EE. UU), Segundo Lugar en el Concurso Internacional Pianissimo (2022, Colombia), Mención de Honor en el Concurso Internacional Musicalia (2019, Cuba), Ganador del Recital de Honor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (2019, Costa Rica), Primer Lugar en el Concurso Internacional de Piano La Música del Siglo (2018, Lituania), Primer Lugar y Premio a la Mejor Interpretación de la Obra obligatoria en el Concurso Nacional Piano Latinoamericano (2018, Costa Rica), y el Tercer Lugar en el Concurso Internacional de Piano de la Universidad de Colorado del Norte (2018,EE. UU.), Finalista en el IX Concurso Internacional para Piano Maria Clara Cullell (2017, Costa Rica) y ganador el Recital de Honor en el Preuniversitario de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica (2015, Costa Rica).

Es oriundo de Turrialba donde comenzó sus estudios en el Preuniversitario de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica bajo la guía del profesor Federico Molina. En 2016 inició su Bachillerato y Licenciatura en Música con Énfasis en Piano bajo la dirección del profesor Leonardo Gell. En 2020 comenzó el Bachillerato en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Comunicación Audiovisual y Multimedial (CAM) en la UCR. Actualmente, realiza su Maestría en Música con Énfasis en Piano en la

Universidad de Texas Tech (EE. UU.) con el profesor español Daniel del Pino.

FORMACIÓN

Conversatorio

GENTRIFICACIÓN EN COSTA RICA: EXPULSIÓN Y EXPROPIACIÓN TERRITORIAL DE POBLACIÓN AUTÓCTONA.

Organiza Tierra Madre
Martes 12 de agosto / 6 pm
Presencial Centro Cultural de España

La **gentrificación** implica el desplazamiento de sus tierras de poblaciones de bajos ingresos, por otras de mayor nivel de renta. Afecta a diversas regiones del país, particularmente en zonas como Guanacaste y las zonas costeras. En el conversatorio se tratará sobre aspectos conceptuales y su evolución, así como experiencias de gentrificación en Costa Rica.

Participarán: **Wendy Molina**, máster en sociología por la Universidad Católica de Chile y Licenciatura en sociología, profesora de la UCR en el Centro Centroamericano de Población, **Esteban Barboza Núñez**, doctor en Estudios culturales y coordinador del Observatorio de Turismo y Migraciones de la UNA, y **Catalina Carrillo Vargas**, licenciada en psicología y máster en Psicología Laboral, forma parte del Programa Interdisciplinario Costero con experiencia en gestión local y trabajo comunitario.

ESCÉNICAS

+ info

Diálogos espectadores / Taller internacional

CRÍTICA TEATRAL: NECESIDAD DE TEATRO Y NECESIDAD DE LA CRÍTICA. PERCEPCIÓN Y CREACIÓN DE SENTIDO EN TIEMPOS DE CRISIS

Con Luz Emilia Aguilar Zinser (México)
12 y 14 de agosto / 7 pm. En línea

Como parte del proyecto **Diálogos Espectadores**, ofrecemos este taller de crítica teatral a cargo de la crítica mexicana **Luz Emilia Aguilar Zinser**.

El objetivo de este taller es reflexionar sobre el valor del teatro, sus elementos constitutivos, su relación con el sentido de realidad y su potencial como instrumento para reconocer, ampliar y fortalecer la identidad, el sentido crítico sobre lo que somos y lo que nos rodea. A lo largo de este ejercicio, indagaremos sobre las poéticas vigentes, sobre lo que constituye el fenómeno escénico y así propiciar miradas complejas y atentas que fortalezcan la crítica teatral. Es un taller práctico, en el que se analizarán críticas y de ese modo se reflexionará sobre la necesidad de la crítica teatral y los formatos que le son pertinentes.

Luz Emilia Aguilar Zinser (México). Crítica e investigadora teatral, cofundadora de la Academia Mexicana de Arte Teatral. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Continuó su formación en el Núcleo de Estudios Teatrales, fue becaria del Centro Mexicano de Escritores. Ha sido columnista en el periódico Excélsior y co-editora de las planas editoriales del Periódico Reforma, donde colaboró durante cinco años con dos columnas semanales de crítica teatral.

Sus ensayos, entrevistas, críticas y reportajes se han publicado en las revistas Paso de Gato, Nexos, Siempre, Correo Escénico, Irish Theatre Magazine, Theater Der Zite, entre otros. Ha dictado conferencias y ha participado en mesas redondas sobre teatro y estudios culturales en Perú, Brasil, Argentina, España, Colombia, Canadá, Irlanda y Alemania.

Ha impartido cursos y talleres de crítica teatral, apreciación del teatro y de historia de la puesta en escena. Desde 2016 coordina la Muestra Crítica, un taller práctico de crítica teatral que constituye una memoria de la Muestra Nacional de Teatro y una plataforma para el desarrollo del pensamiento crítico y la difusión del teatro.

Actualmente, forma parte del equipo docente de LAB-Capilla, donde imparte la materia Fundamentos Teóricos del Teatro Moderno y Contemporáneo. También en La Capilla conduce seminarios de crítica teatral y participa en desmontajes.

Por su labor recibió el Premio al Mérito Escénico Héctor Azar, en el Marco del Festival Internacional de Teatro Puebla (2012) y la Medalla Villaurrutia (2023) por ser considerada una figura indispensable en la investigación, reflexión y la promoción del teatro en México.

CONGRESO DE MASCULINIDADES /Conversatorio

ELLAS HABLAN: MASCULINIDADES EN LITERATURA

Participan: Shirley Campbell, Evelyn Ugalde, Larissa Rú, Camila Schumacher, Ana Cristina Rossi y Dorelia Barahona.
Miércoles 13 de agosto / 6 pm
Presencial Centro Cultural de España

En esta mesa de conversación, reunimos a varias escritoras para explorar cómo la literatura escrita y leída por mujeres ha contribuido a cuestionar, subvertir y reconstruir las representaciones de género, deseo e identidad.

A través de sus voces, se abordarán temas como el cuerpo, la maternidad, la sexualidad, el amor, la violencia, el trabajo y las relaciones familiares, así como los silencios impuestos por una tradición literaria históricamente centrada en lo masculino.

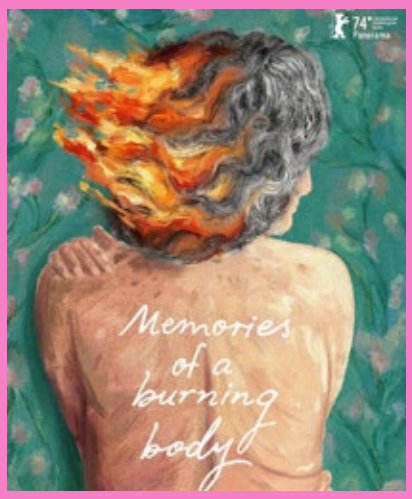
"Ellas hablan" propone un espacio para escuchar las experiencias y perspectivas de autoras que han hecho de la escritura una forma de resistencia, memoria y transformación. La conversación se plantea no solo como una celebración de la literatura femenina, sino como una invitación a leer el mundo desde otras voces, otras sensibilidades, y otras preguntas.

CINE

CONGRESO DE MASCULINIDADES / Cineforo

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

Antonella Sudasassi
Cineforo a cargo de Dra Amanda Alfaro Córdoba
Miércoles 20 de agosto / 6 pm
Presencial Centro Cultural de España



En el marco del **Congreso de Masculinidades**, se proyectará la película ***Memorias de un cuerpo que arde***, dirigida por **Antonella Sudasassi,** seguida de un cineforo abierto al público.

El filme retrata las experiencias de Ana, Patricia y Mayela, tres mujeres mayores que, tras haber crecido en un contexto marcado por el silencio y la represión sexual, comparten sus recuerdos, secretos y deseos. A través de una narrativa íntima y poética, la película reflexiona sobre el impacto de las normas sociales en la vivencia del cuerpo y la sexualidad.

Galardonada con el Premio Platino al cine y educación en valores y con presencia en numerosos festivales internacionales, esta obra se presenta como una invitación a repensar los mandatos de género, el deseo y la libertad desde la voz de mujeres que durante décadas estuvieron silenciadas.

Congreso de Masculinidades

PANEL: NUEVAS Y VIEJAS MASCULINIDADES

Lunes 25 de agosto / 6:30pm
Presencial Centro Cultural de España

Participan
Diego Falconí Trávez (Universitat Autònoma de Barcelona), Montserrat Sagot Rodríguez (Universidad de Costa Rica) y **Mauricio Menjívar Ochoa (Universidad de Costa Rica).**

Este panel será una actividad abierta al público general. Reúne a tres destacadas voces del pensamiento crítico contemporáneo para reflexionar sobre las transformaciones, permanencias y contradicciones que atraviesan las masculinidades en el mundo actual. Desde perspectivas interdisciplinares —que combinan los estudios de género, la sociología, la literatura y los derechos humanos—, se analizarán las configuraciones históricas y culturales de lo masculino, así como los desafíos que plantean los discursos de igualdad, los feminismos, las disidencias sexo-genéricas y las resistencias patriarcales, al repensar las "nuevas masculinidades" relacionadas con el cuerpo, la afectividad, la violencia y el privilegio. El panel busca abrir un espacio de reflexión crítica que permita desnaturalizar el orden patriarcal y contribuir a la construcción de formas más justas y plurales de subjetividad masculina.

Diego Falconí Trávez. (Quito, 1979). Es profesor lector de Teoría Literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona e investigador del Colegio de Jurisprudencia de la Universidad San Francisco de Quito. Realizó sus estudios superiores en la Universidad San Francisco de Quito, donde obtuvo el título de abogado con especialidad de derechos humanos, con énfasis en género y perspectiva LGBTQI+. Posteriormente obtuvo un doctorado en literatura comparada y teoría de la literatura en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ganó la edición de 2016 del Premio Casa de las Américas en la categoría ensayo por su obra *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo XX*.

Montserrat Sagot Rodríguez. Profesora catedrática de la Escuela de Sociología de la Universidad de Costa Rica e investigadora de amplia trayectoria en las

temáticas de violencia contra las mujeres, desigualdades y movimientos feministas en Centroamérica. Realizó sus estudios en Georgetown University y The American University, Washington, DC; realizó el doctorado en Sociología (Ph.D.) con especialidades en sociología política y sociología del género. Es autora de numerosas publicaciones sobre las temáticas de violencia contra las mujeres, femicidio, feminismos y movimientos sociales, entre las que se incluyen dos libros pioneros en Centroamérica sobre la problemática de la violencia contra las Mujeres (Femicidio en Costa Rica, con Ana Carcedo, INAMU, 2001 y Ruta Crítica de las Mujeres Afectadas por la Violencia Intrafamiliar en América Latina, OPS, 2000).

Mauricio Menjívar Ochoa. Doctor en Historia, M.Sc. en Ciencia Política y Bachiller en Sociología por la Universidad de Costa Rica (UCR). En esta Universidad es catedrático, docente e investigador de la Escuela de Estudios Generales, así como docente y miembro del Consejo Académico del Postrado de Estudios de la Mujer, Género y Sexualidades. En la UCR, ha sido profesor de las escuelas de Historia y de Sociología, así como del posgrado de Historia. Ha sido Investigador del Centro de Investigaciones Históricas sobre América Central y del Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoamericanas, en el que dirigió la revista "Cuadernos Interc.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe". Autor de varios libros publicados de manera individual y colectiva, así como de artículos de revistas académicas de Costa Rica, El Salvador, México, Colombia y Argentina, en cuestiones relativas a los movimientos sociales en Costa Rica, la guerra civil en El Salvador y las

ESCÉNICAS

FESTIVAL INCULTURAL

Sábado 16 de agosto / 10 am a 10 pm
Presencial Centro Cultural de España

InCultural es un festival autogestionado que desde 2022 crea un espacio diverso y accesible para la juventud artística costarricense reuniendo disciplinas creativas en un solo lugar. Nacido en el área metropolitana e impulsado en el Centro Cultural de España, busca impulsar procesos creativos en vivo, fortalecer la comunidad artística emergente y propiciar el encuentro con nuevos públicos, siempre desde una mirada inclusiva, urbana y transformadora.

En esta edición especial de 2025, el festival se enfoca en el arte urbano con la presentación en vivo del álbum "222" de la artista **Rakz**, cofundadora del festival, quien estará acompañada por su banda. Junto a ella se presentarán también las artistas **Tannya Nicot** y **Soultwo**, referentes del rap costarricense.

Además, el evento contará con un mercadito cultural con puestos de artesanía, exposición visual, comidas y bebidas, consolidando nuevamente un ambiente colectivo de arte independiente, comunidad y celebración.

ESCÉNICAS

+ info

Taller DramaTOURgia:

EL PROCESO ANTICIVILIZATORIO

Mar Gómez González
Del 18 al 22 de agosto / 9 am a 12 md
Presencial Centro Cultural de España

Como parte del programa **DramaTOURgia** del **Centro Dramático Nacional de España**, el CCE recibirá a **Mar Gómez González** con el taller **"El proceso anticivilizatorio"**. El taller va dirigido tanto a profesionales de las artes escénicas, como a otro tipo de creadores, intelectuales o docentes interesados en cómo la micropolítica del trato humano condiciona nuestra realidad.

TALLER: "El proceso anticivilizatorio"

En 1936, Norbert Elias, publicó un libro titulado *El proceso civilizatorio* en el que explicaba el papel que cumplieron las normas sociales de etiqueta, especialmente en la mesa y en el baño, en el proceso civilizatorio. A partir del Renacimiento el poder se adquiría gracias al control de los instintos y la represión de la violencia en la corte, en lugar de la agresividad que había triunfado durante la Edad Media. Este taller explorará a través de diferentes ejercicios de creación dramática cómo las nuevas formas políticas en las que vemos estallar la violencia podrían revertir este proceso y conducirnos a una situación distópica. Los participantes explorarán el texto de Elías y otros materiales y los convertirán en material dramático.

Mar Gómez González
Autora de los libros *Una pareja feliz* (Finalista Premio Nadal 2021), *La edad ganada* (2015) y la novela infantil *Acebedario* (2005). Como autora dramática, sus obras han sido estrenadas internacionalmente en países como Bolivia (*Tetas*, 2022), Alemania y Austria (*Numbers*, 2017), España (*Petra y Carina*, 2017, *Fuga mundi* 2016, *39 Defaults* 2014), India (*Numbers* 2016) y Estados Unidos (*Wearing Lorca's Bowtie*, 2011, *39 Defaults* 2012-2016, *Coldwater* 2014 o *Numbers* 2015). Entre los reconocimientos que ha recibido su trabajo destacan la Beca Leonardo de la Fundación BBVA 2017, el Hot Desk International de Center Stage 2014, el Premio Calderón de la Barca 2011 y el Premio Beckett 2007. Colabora y ha colaborado con diferentes medios de comunicación como El País o Letras Libres.
Vivió doce años en Estados Unidos en donde se doctoró por la Universidad de Nueva

York.

FECHAS:
Cierre de convocatoria: 7 de agosto
Publicación de resultados: 14 de agosto
Inscripciones: https://forms.gle/537c5q9trEgVuyPdA

TALLER

ETNOGRAFÍA AUDIOVISUAL PARA EL CAMBIO SOCIAL

Instructor Luis Bruzón
Del 18 al 25 de agosto / 4 pm
Presencial Centro Cultural de España

El taller abordará la producción documental como una propuesta etnográfica social, que fusiona la mirada de la investigación antropológica y el trabajo de campo desde la comunicación. A través de un recorrido por los clásicos del documental y los modos de representación, nos adentramos en propuestas para registrar y crear audiovisuales de nuestra realidad actual, con un enfoque dirigido hacia la transformación social. ***Etnografía Audiovisual*** está dirigido a comunicadores, investigadores, antropólogos, estudiantes de ciencias sociales y personas sin experiencia previa interesadas en investigar, analizar y documentar diferentes miradas de la realidad social y cultural.

Luis Bruzón Delgado es periodista y realizador audiovisual, con especialidad en etnografía y desarrollo. Ha trabajado en medios como la Agencia EFE y en instituciones de cooperación internacional en Centroamérica y el Caribe, con énfasis en temas sociales y culturales. Es doctor por la Universidad de Huelva, máster en Comunicación y Educación Audiovisual por la Universidad Internacional de Andalucía y licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Productor y realizador audiovisual. Autor de libros y publicaciones sobre cultura centroamericana y de artículos académicos sobre comunicación y etnografía.

MÚSICA

NOCHE DE NU JAZZ CON NAME ARE EMPTY

Martes 19 de agosto / 7 pm
Presencial Centro Cultural de España

Names Are Empty es un proyecto del artista **David Arias** que constituye una propuesta innovadora de **Nu Jazz**, basada en la libertad musical y en ritmos intensos, fusionando la energía del drum & bass, el hip-hop, el jazz y la música electrónica. El proyecto está influenciado por artistas como The Comet Is Coming, Sons of Kemet y Jojo Mayer's Nerve.

A través de grooves hipnóticos y texturas sonoras profundas, esta propuesta ofrece una experiencia inmersiva que trasciende géneros y continúa abriéndose camino en la escena del jazz moderno y la electrónica experimental.

FORMACIÓN

Conversatorio

DON ISMAEL GONZÁLEZ LÁZARO: VIDA Y LEGADO DE UN BORUCA

Miércoles 20 de agosto / 7 pm
Presencial Museo del Jade

En homenaje a **Ismael González Lázaro**, maestro mascarero del territorio indígena boruca quien recibió en vida el Premio Nacional de Cultura Tradicional 2001. Ayudó a conservar la tradición boruca de fabricar las máscaras utilizadas en el Juego de los Diablitos, confeccionadas a mano en madera de balsa o cedro. Permitió mantener la tradición creando un Taller de Artesanía para transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones. Supo transformar la artesanía en arte innovando e introduciendo vivos colores a la madera monocromática de las máscaras.

Además, hay que resaltar la faceta no tan conocida como Defensor de los derechos de los pueblos indígenas. Para ello, se superó con el estudio en edad avanzada, llegando a ser maestro durante 14 años, y ello le permitió dar conferencias en numerosos espacios sobre su región y poniendo en valor la cultura indígena costarricense.

ESCÉNICAS + info

Función esCCEna (danza):

SUMERGENCIA DE MICHELLE SÁNCHEZ

Viernes 22 y sábado 23 de agosto / 7 pm
Presencial Centro Cultural de España

Nuestro programa **esCCena** viene este mes de agosto con el espectáculo de danza ***Sumergencia***, de la coreógrafa **Michelle Sánchez**. Esta obra escénica de danza contemporánea es un proceso de investigación teórica, dialógica y corporal, que da vida a una propuesta artística interdisciplinaria inspirada en las Ballenas Jorobadas.

Sumergencia es un movimiento interno que invita a explorar la esencia misma de la existencia. En este espacio de contemplación, el cuerpo se revela como un canal de conexión que desborda las fronteras de lo tangible y lo visible.

Sinopsis: Sumergirse en la contemplación revela el estado vital de la inmensidad oculta.

Michelle Sánchez Sancho es artista escénica, gestora cultural y facilitadora con formación académica en danza por la Universidad Nacional de Costa Rica y estudios independientes en Latinoamérica y Europa. Co-directora del Colectivo R3M y la Asociación R3M Arte Social y Movimiento, ha sido parte de la Compañía de Cámara Danza UNA y ha colaborado como bailarina independiente con destacados artistas costarricenses. Su carrera incluye presentaciones internacionales en América y Europa, así como talleres impartidos en Costa Rica, México y Alemania. Entre sus reconocimientos, destacan la Mención Honorífica en el 16 Festival Nacional de Danza Contemporánea y el Premio Nacional de Cultura Mireya Barboza 2023 por Mejor Intérprete.

MÚSICA + info

VI. CONCIERTO DE LA TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COSTA RICA

En el marco de la III Temporada Española de Conciertos
Viernes 22 de agosto / 8 pm
Domingo 24 / 10:30 am
Presencial, Teatro Nacional de Costa Rica

Eddie Mora, compositor
Andrés Salado, director
Pablo Andrade, piano

PROGRAMA:
***Ecos del Guernica para Orquesta Sinfónica*. Eddie Mora**
***Concierto para Piano y Orquesta*. Manuel Matarrita**
***Scheherazade*, Op. 35. Nikolái Rimsky-Korsakov**
Estreno mundial, obra encargo del Centro Cultural de España.

El Guernica de Pablo Picasso, con su desgarradora expresión del sufrimiento y el caos, ha servido de inspiración para la creación de un ciclo de obras destinadas tanto a formatos de cámara como sinfónicos. Este cuadro, símbolo atemporal del horror de la guerra, nos recuerda que la violencia y la devastación siguen acechando a la humanidad y que el arte, con su capacidad de testimonio, jamás permanece indiferente.

Tomando como punto de partida la obra maestra de Picasso, donde en palabras del músico costarricense Fidel Gamboa "en el cielo braman tambores de truenos", los ecos de su impacto resuenan en nuestro tiempo como un recordatorio ineludible de la fragilidad y la resistencia humanas. Así nace *Ecos del Guernica*, una obra sinfónica que a través de sus pentagramas nos sumerge en la fuerza expresiva del lienzo, traduciendo su angustia en sonoridades.

Fomentar la creación de nuestro tiempo debe ser obligación de las instituciones, de ahí que el Centro Cultural de España esté comprometido con la comisión de obras de nueva creación. Toda música en el momento de ser compuesta, siempre fue contemporánea.

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su página web.

Boletería

Eddie Mora, compositor.

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han dejado una huella tanto a nivel nacional como internacional. En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica por el "Mejor Álbum de Música Clásica". Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional "Carlos Enrique Vargas" en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, Alemania y Rusia.

Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.

LETRAS

+ info

CÍRCULOS DE BORDADO PARA HOMBRES

Talleres de creación colectiva con Quique Lee
Presencial
Sábado 23 de agosto / 3 pm
Cero Uno

Miércoles 27 de agosto / 6:30 pm
Casa de residencias del Centro Cultural de España

Jueves 28 de agosto / 9 am
Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica

Jueves 28 de agosto / 6:30 pm
Casa de residencias del Centro Cultural de España

El proyecto ***Círculos de bordado para hombres***, del artista guatemalteco **Quique Lee**, se presenta en el CCE en el marco del **Congreso Internacional "Vidas (In)Vivibles: Masculinidades en Iberoamérica"**. Esta iniciativa de arte comunitario explora las construcciones sociales de la masculinidad a través del bordado colaborativo, combinando arte contemporáneo, pedagogía crítica y estudios de género. En talleres diseñados como espacios seguros, hombres de distintas edades reflexionan sobre las normas de género mientras intervienen pañuelos con frases relacionadas con la masculinidad tradicional.

Los participantes crean piezas individuales que se integran a una obra colectiva en proceso, fomentando conversaciones íntimas sobre las presiones, contradicciones y posibilidades de ser hombre en la actualidad. Desde su creación en Guatemala en 2023, el proyecto ha recorrido México, EE. UU. y Costa Rica, en colaboración con diversas instituciones culturales, académicas y comunitarias.

Como parte del proceso en Costa Rica, las piezas bordadas se incorporarán a una instalación que formará parte de la exposición individual de Lee en el Festival Artrija 2025 en Croacia. Además de los círculos para hombres, se realizará un conversatorio y bordado colectivo abierto a todas las identidades de género, ampliando el diálogo sobre masculinidades desde una perspectiva diversa e inclusiva.

TALLER

+ info

AFROESTE: "MIS COMUNIDADES"

Con: Silvia Albert Sopale (España)
Del 25 al 29 de agosto
10 am a 3 pm / Presencial Centro Cultural de España
Cierre de convocatoria: 15 de agosto
Publicación de resultados: 22 de agosto

AfrOeste es una red de intercambio, aprendizaje y divulgación de la creatividad artística actual de los pueblos afrodescendientes en Latinoamérica, que tiende puentes a ambos lados del Atlántico. Es una plataforma que conjuga - la práctica y puesta en valor de las expresiones culturales contemporáneas de una de las poblaciones más grandes y plurales del continente, que es poseedora de un complejo pasado y riqueza cultural - con las redes de cooperación internacional existentes de entidades culturales europeas. Esta es una alianza de trabajo basada en la igualdad entre creadores y entidades con un enfoque de abajo hacia arriba y con la voluntad de acercar las expresiones artísticas afrodescendientes al conjunto de la ciudadanía. Este 2025 el Centro Cultural de España en Costa Rica recibe a **Silvia Albert Sopale** (España), con el taller **"Mis comunidades"**. A lo largo de cinco encuentros secuenciales, las participantes transitarán distintas etapas de exploración, creación e intercambio, a través de ejercicios corporales, escritura, escucha, investigación y prácticas artísticas diversas. Cada día estará diseñado como un espacio vivo y sensible, en el que se avanza de lo individual a lo colectivo, del cuerpo al relato, de la memoria a la acción. El taller culminará con una presentación performativa abierta, en la que cada persona compartirá una pieza basada en sus comunidades, utilizando el lenguaje artístico con el que más se identifique, pero integrando herramientas comunes abordadas a lo largo del proceso.

Este taller no busca respuestas cerradas, sino abrir preguntas y caminos para que cada participante pueda habitar su complejidad y conectar con su expresión singular. "Mis Comunidades" es un taller dirigido principalmente a personas afrodescendientes (aunque no exclusivamente), vinculadas al arte, interesadas en realizar un trabajo de investigación y performance sobre las comunidades que las atraviesan en el presente. El taller propone una exploración desde la interseccionalidad para comprender cómo nuestras identidades se configuran en relación con los entornos culturales, territoriales, sociales y simbólicos que habitamos.
Se parte de la comprensión de "comunidad" no como un concepto fijo o cerrado, sino como un ente fluido, cambiante, al que pertenecemos también por elección y no sólo por origen. Las comunidades nos atraviesan, se intersectan en nuestros cuerpos, y nos constituyen en relación con el entorno.

Silvia Albert Sopale

Miembro fundador de la compañía "No es país para negras" que cuenta con varios espectáculos en gira desde el día de su estreno hasta la actualidad. Dramaturga e intérprete en el unipersonal "No es país para negras"(2016) publicado en "Sillas en la frontera" por Concha Fernandez Soto (2018), por KRk ed. (2019) y "Porque no habrá quién nos pare" (2022) edición de Abel Gonzalez Melo para Cooperación Española en Cuba.

Actriz, dramaturga y directora de "Blackface y otras vergüenzas" (2019) publicado en la revista acotaciones (2021) y nominado al mejor espectáculo de pequeño formato, coproducido por la Sala Fenix de Barcelona. Actriz, dramaturga y directora de "Pareu de Pararme" (2020) Encargo de Sos racismo Cataluña Nominado al mejor espectáculo de pequeño formato 2021. Creadora de "La moreneta" (2017) CCCB, Co-creadora en #Nosomosunhastag (2021) CCCB.

Como actriz, actualmente trabaja en el Teatre Lliure "Sindrome del Gel" De Xicu Masó (Marzo 2022). Participó en Grrrls (2019) dirigido por Carlota Subirós. L´amansiment de la fúria (2019) Compañía Parking Shakespeare. Ciclo dones lliures en el Teatre Lliure "Kill Agamenón (2019) dirigido por Carla Rovira.

LETRAS

CLUB DE LECTURA GLOSARIO AL MARGEN

KENTUKIS - SAMANTA SCHWEBLIN
Miércoles 27 de agosto / 5 pm
Presencial Centro Cultural de España

Para la sesión del mes de agosto, el **Club de Lectura *Al Margen*** propone la lectura de la novela ***Kentukis***, de la reconocida escritora argentina **Samanta Schweblin**.

Esta obra plantea una inquietante reflexión sobre los límites de la intimidad en la era digital, a través de una trama donde personas anónimas pueden observar la vida de otras desde cualquier lugar del mundo. Lo que en apariencia podría parecer un experimento inofensivo, se convierte en una compleja exploración de temas como el deseo, el control, la privacidad y la vulnerabilidad.

Kentukis es una novela original y provocadora, que invita al análisis y al diálogo desde múltiples dimensiones: éticas, sociales y emocionales. Esperamos contar con su participación en este nuevo encuentro de lectura y conversación crítica. Si deseas formar parte del club de lectura contáctate al número telefónico 2257-2919 para mayor información.

LETRAS

+ info

Presentación del libro

NOVELAS ESCOGIDAS (TOMOS I Y II)

de Gerardo César Hurtado
Miércoles 27 de agosto / 6 pm
Presencial Centro Cultural de España

La producción narrativa de **Gerardo César Hurtado** se inscribe en una de las generaciones literarias más irreverentes surgidas entre la década de 1970 y los primeros años de 1980. Esta generación estuvo marcada por las luchas estudiantiles, la influencia de la Revolución Cubana, el auge del *boom* latinoamericano y la figura del Ché Guevara. Al mismo tiempo, incorporó referentes culturales diversos como el rock, el cine, Armando Manzanero, José José, Felipe Pirela y la versión tropicalizada del movimiento hippie, así como de los movimientos afro y feminista provenientes de Estados Unidos. En este contexto, la contribución estética de estos escritores se expresó en la exploración de nuevas técnicas y concepciones narrativas.

Este libro forma parte de la colección vieja y nueva narrativa costarricense de la Editorial UNED y la presentación contará con la participación de Manuel Bermúdez, Bernabé Berrocal, Alfonso Chase, Gerardo César Hurtado, Mijail Mondol López, Álvaro Rojas Salazar. Modera: Daniel Garro Sánchez.

CINE

CORROSIVO FILM FEST

+ info

Jueves 28 de agosto / 6 pm
Viernes 29 de agosto / 6 pm
Sábado 30 de agosto / 2 pm
Presencial Centro Cultural de España

El **Corrosivo Film Fest** es un evento cultural anual dedicado al género de terror y fantasía. Los asistentes disfrutan de una selección de productos audiovisuales, charlas y actividades varias relativas a este género cinematográfico.

Este festival de cine es una oportunidad única para disfrutar en la gran pantalla de propuestas frescas y difíciles de visualizar en Costa Rica, así como ser una vitrina para cineastas independientes, transgresores, originales y en formación de todas partes del mundo.

TALLER

CONVERSACIONES PARA COMBATIR LA VIOLENCIA SEXUAL

+ info

Taller de co-creación comunitaria de herramientas contra el abuso
Con María Laura Garita
Jueves 4 de septiembre / 6:30 pm
Presencial Centro Cultural de España

Este taller es un espacio seguro de aprendizaje y co-creación para conversar sobre cómo prevenir y enfrentar el abuso sexual, especialmente en contextos donde se involucra a niñas, niños y adolescentes. A partir de un enfoque de derechos humanos y confianza, trabajaremos en cómo hablar de estos temas de manera clara y respetuosa, promoviendo que las personas menores de edad conozcan sus derechos, reconozcan situaciones que no se sienten bien y sepan que siempre tienen derecho a ser escuchadas y protegidas.

Durante el taller, también crearemos en conjunto nuevas piezas para la exposición ¿Qué llevabas puesto?, que se convertirán en herramientas para seguir generando diálogo y conciencia sobre la violencia sexual.

Esta iniciativa nace de las poderosas voces que, durante el recorrido nacional de la exposición, compartieron sus experiencias. Voces que reconocieron el abuso solo hasta que alguien les dio las palabras, o que encontraron en la muestra una nueva manera de hablar sobre lo que habían vivido. Este taller es también un gesto de agradecimiento a esas personas valientes.

El espacio será facilitado por **María Laura Garita**, psicóloga y criminóloga con amplia experiencia en la atención a víctimas y personas agresoras, con un compromiso profundo con la salud mental y la prevención del delito.

CONVOCATORIAS

GENTRIFICACIÓN:
ENTRE EL NACIONALISMO, LA CONSERVACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO

Convocatoria para exposición para artistas de Costa Rica
Cierre de convocatoria: 15 de octubre
Publicación de resultados: 1 de noviembre
Exposición: Diciembre 2025

La **gentrificación**, según ONU Hábitat (2022), es un proceso de renovación urbana que suele provocar el desplazamiento de comunidades vulnerables ante la llegada de personas con mayor poder adquisitivo. En Costa Rica, este fenómeno se ha manifestado no solo en ciudades, sino sobre todo en zonas rurales y costeras, intensificándose con el crecimiento del turismo como motor económico. En estas áreas, se han denunciado prácticas como la apropiación de territorios por parte de extranjeros, quienes imponen su idioma, cultura y moneda, generando una profunda brecha con la población local.

La situación ha generado diversas reacciones en la sociedad costarricense: desde posturas nacionalistas y ambientalistas, hasta visiones desarrollistas que justifican grandes intervenciones. Colectivos comunitarios —especialmente en Guanacaste, el Caribe sur y el Valle Central— junto con medios como La Voz de Guanacaste, han sido clave para visibilizar el impacto de este fenómeno.

En 2024 y 2025, se realizaron manifestaciones lideradas por grupos como Movimiento Antigentrificación CR y No a la Gentrificación, en las que se denunció el cierre de playas, el encarecimiento de servicios básicos, la pérdida del acceso a vivienda y la expulsión de habitantes históricos. También se exigieron regulaciones al mercado inmobiliario, restricción de la compra de tierras por parte de extranjeros, eliminación de la visa de inversionista, uso exclusivo del colón y sanciones al acaparamiento de agua. Una petitoria entregada al Congreso planteó 33 demandas divididas en ejes político, económico y ambiental, orientadas a proteger el territorio, los derechos humanos y la participación comunitaria.

Ante este panorama, se lanza una convocatoria para incluir obras artísticas en una exposición que permita reflexionar sobre la gentrificación y las tensiones entre conservación ambiental, nacionalismo y desarrollo económico en Costa Rica.

Sobre la curaduría

Jorge Salazar Arroyo es arquitecto, diseñador y gestor cultural. Su práctica se sitúa en la intersección entre el arte contemporáneo, la arquitectura y el diseño de experiencias, explorando las dimensiones simbólicas, afectivas y políticas del espacio. Le interesa investigar las tensiones entre territorio, estética y

poder, mediante proyectos que combinan instalación, producción colaborativa, mobiliario e intervención urbana.

Egresado del Conservatorio de Castella y del United World College Costa Rica, obtuvo su licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Costa Rica (UCR). Ha participado en plataformas como Inédito (México Design Week), la Bienal de Arte de la Luz (Galería Nacional de CR) y el Fondo Concursable Pila de la Melaza (MADC) . Sus colaboraciones han incluido museos, artistas, comunidades y organizaciones culturales, desarrollando procesos curatoriales, dispositivos expositivos y talleres experimentales.

Actualmente dirige Almohada Estudio, un espacio desde el cual investiga la arquitectura blanda, las atmósferas lumínicas y la producción cultural situada. Es creador del Laboratorio de Producción Multiespecies, una plataforma pedagógica y de acompañamiento creativo para artistas, diseñadores y músicos emergentes, donde se trabajan metodologías colaborativas y especulativas orientadas a repensar el habitar desde lo más-que-humano.

Iris Lam Chen es gestora cultural, curadora e investigadora especializada en gestión estratégica y alianzas interinstitucionales entre organizaciones artísticas, públicas, privadas, independientes y académicas. Sus proyectos se concentran en las artes visuales y el arte contemporáneo, con enfoque en temas como feminismos, LGTBIQ, migración y antirracismo.

MBA en Gerencia Estratégica por la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y Máster en Arts Administration por Baruch College, The City University of New York, actualmente, es gestora cultural y curadora del Centro Cultural de España en Costa Rica (CCECR) desde 2018, además de ser fundadora y directora de su empresa Global Metro Art desde 2015. También, es Miembro Ejecutivo de la Junta Directiva de New York Odyssey Film Festival (NYOFF) y miembro del Comité Ejecutivo del Proyecto Editorial Orgullo. Fue reconocida con la Beca Internacional de la American Association of University Women (AAUW) 2024-2025 y la Beca Internacional por la Paz de P.E.O. Sisterhood 2024-2025.

Ha creado alianzas con instituciones como el Museo La Neomudéjar, Bulegoa Z/B (España), la Bienal MAV (España), NYLAAT, Building Bridges Art Exchange (EE. UU.), Plataforma Caníbal (Colombia), Y.ES Contemporary, Ensayo y Error Estudio (El Salvador), La Revuelta, Espacio C (Guatemala), Quorum Laboratorio Cultural (Panamá), PerfoREDMX (México), y otras más. Ha producido las participaciones costarricenses en importantes eventos como Juannio, la Bienal de Arte Contemporáneo SACO en Chile y el Festival Internacional de Videoarte de Camagüey en Cuba. También en China en el VII Festival de Arte Latinoamericano y del Caribe, la Bienal de Beijing, entre otros.

EXPOSICIONES

+ info

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS DE PROYECTOS EXPOSITIVOS 2025

A lo largo del año
Online / Por medio de formulario

El Centro Cultural de España recibe propuestas de manera continua para su ciclo anual de exposiciones de artes visuales que facilita un espacio a los proyectos colectivos que pretenden generar un impacto humanista y/o social en el público. Promueve un punto de encuentro entre artistas y públicos que producen y disfrutan de trabajos en artes visuales de diversos géneros y estilos, pero siempre con una mirada crítica y cuestionadora a la realidad.

En consecución de los distintos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la AGENDA 2030 apoyamos proyectos basados en la creatividad y la innovación; buscando la equidad de género de las personas artistas seleccionadas y promoviendo proyectos que: 1) colaboren a la sensibilización para la mitigación del cambio climático, 2) destaquen el valor de la diversidad cultural, 3) accionen contra las desigualdades sociales o 4) promocionen la igualdad y la lucha contra la violencia de género y contra la discriminación en todas sus formas.

El objetivo es facilitar un espacio para mostrar estas propuestas y promover desde ellas un análisis crítico de diversas problemáticas sociales.

CIUDAD PAISAJE

CONVERSATORIOS CREANDO AMBIENTE

(2da edición/2024-2025)
Virtual / Zoom y FB Live del CCE
Para participar en esta edición,
anota sus datos en este:

Formulario

CREANDO AMBIENTE

En 2025 estaremos programando la segunda edición del ciclo de conversatorios "Creando Ambiente", en el que invitamos a participar a representantes de organizaciones e instituciones que trabajan en temas ambientales y culturales para que compartan sus experiencias entre estas y la ciudadanía.

Mediante esta iniciativa, la cual se enmarca en el proyecto San José Ciudad

Paisaje, el Centro Cultural de España de San José pretende convertirse en un actor facilitador de espacios de encuentro y de procesos de articulación de organizaciones que trabajan tanto en la agenda cultural como en la agenda ambiental en Costa Rica y en otros países de Iberolatinoamérica.

A través del proyecto San José Ciudad Paisaje deseamos aportar nuestro grano de arena en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y de las metas país en el marco del Plan de Carbono Cero de Costa Rica, transversalizando cultura y sostenibilidad y haciendo que la capital se convierta en la primera ciudad verde de América Latina mediante un proceso de reconversión profunda que esté a la altura de la imagen que el país proyecta en el exterior.

Somos conscientes de la importancia de unir esfuerzos y para ello es fundamental conocer a quienes están trabajando en estas temáticas, tanto desde el sector de las artes y la cultura como desde el sector ambientalista.

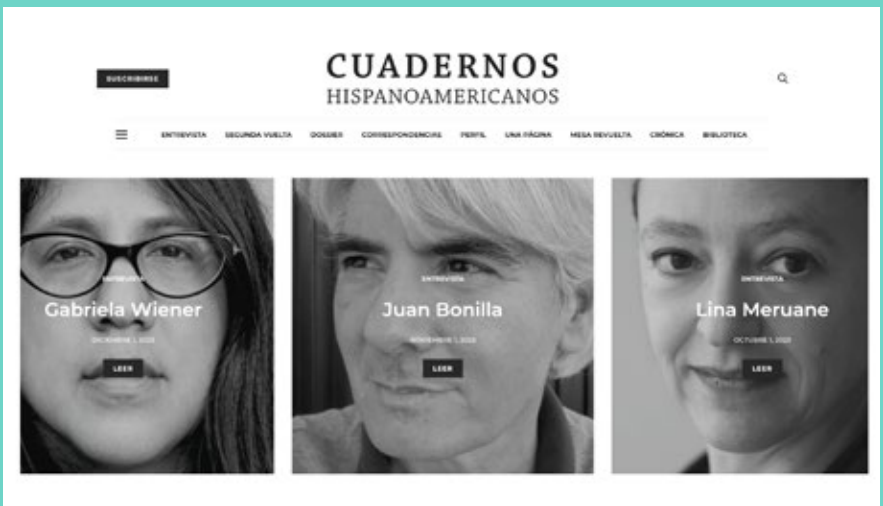
Crear ambiente para el encuentro, el diálogo, el intercambio, el conocimiento, la transformación y una mejor calidad de vida. De eso trata esta propuesta.

Para participar en esta segunda edición del ciclo de conversatorios “Creando Ambiente”, les solicitamos completar el formulario en el enlace superior.

EL CCECR RECOMIENDA

+ info

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS:
Cristina Fernández Cubas



La 5ta edición de la convocatoria "**Residencias CCE**" ofrece a artistas visuales residentes en Costa Rica la oportunidad de realizar una residencia artística en Kárstica, un espacio rural en Cañada del Hoyo (Cuenca, España). Organizada por el Centro Cultural de España en Costa Rica y la Red ArthouseSpain, la residencia busca fomentar la creación e intercambio cultural entre ambos países, enfocándose en temas como sostenibilidad, medio ambiente, nuevas ruralidades y colapso sistémico.

Se seleccionarán dos artistas individuales (no colectivos) que presenten proyectos originales y viables para ser desarrollados durante la residencia. Se valorará especialmente la calidad artística, la interacción con la comunidad local, la inclusión y la equidad de género. Los seleccionados recibirán apoyo económico y logístico que incluye vuelos, seguro, dietas, transporte interno, alojamiento, taller, espacio expositivo y fondos para producción.

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T:(506) 2257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica

EMBAJADA DE ESPAÑA EN COSTA RICA | aecid | Cooperación Española