

Primer Congreso Internacional e Interdisciplinario

(Modalidad presencial)

VIDAS (IN)VIVIBLES: MASCULINIDADES EN IBEROAMÉRICA

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica

Del 25 al 29 de agosto del 2025



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG Escuela de
Estudios Generales

EFLL Escuela de
Filología, Lingüística y
Literatura

EAPL Escuela de
Artes Plásticas



La ofensiva de los guerreritos delicados (2015). Roberto Guerrero
(Costa Rica). Fotografía tomada por el artista.

Selección bibliográfica sobre masculinidades en Centroamérica

Índice:

I.Textos literarios.....p. 3

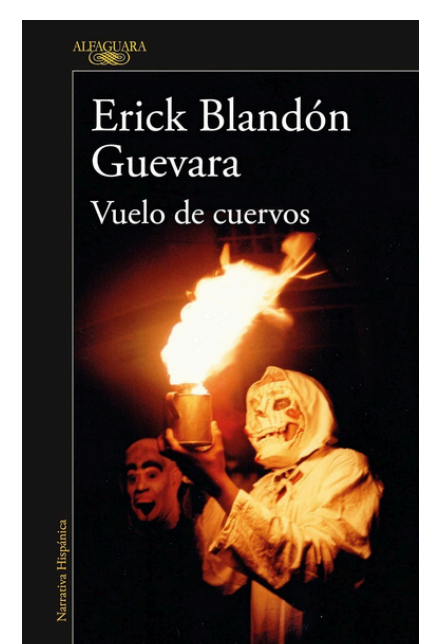
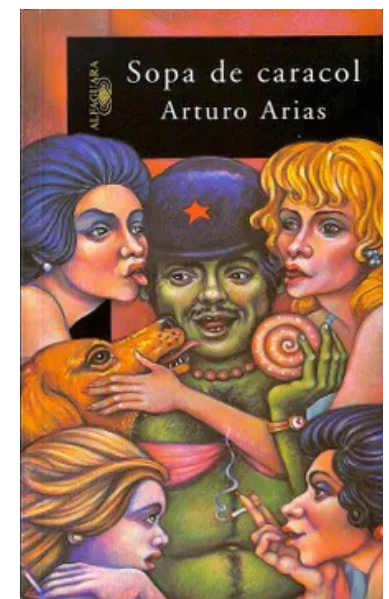
- Masculinidades sexualmente diversas.....p. 3
- Literatura testimonial/narrativa de la revolución y del guerrillero/levantamientos agrarios.....p. 11
- Masculinidades urbanas, marginalidad urbana y novela negra.....p. 13
- Masculinidades migrantes/diaspóricas/disidencia política.....p. 14
- Masculinidades subalternas (privados de libertad, indígenas).....p. 15
- Masculinidades hegemónicas.....p. 16
- Homoparentalidad.....p. 16
- Cine centroamericano.....p. 17

II. Estudios críticos.....p. 18

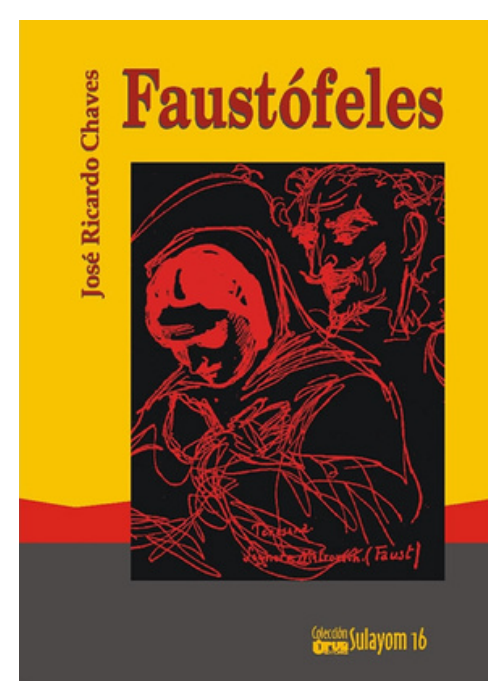
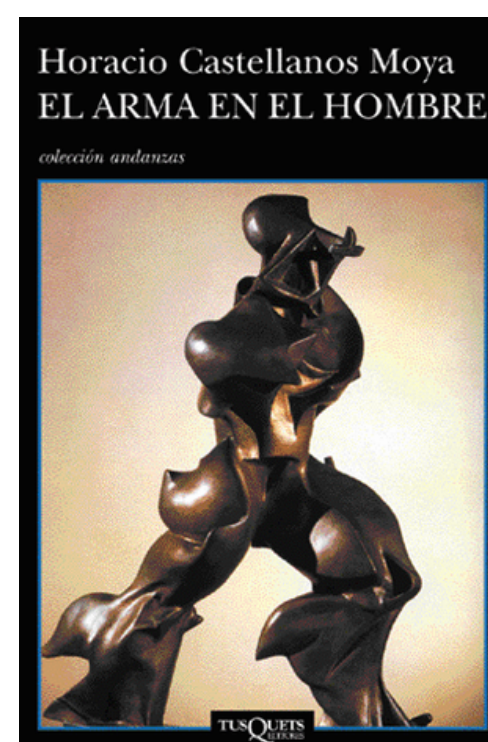
I. Textos literarios

Masculinidades sexualmente diversas

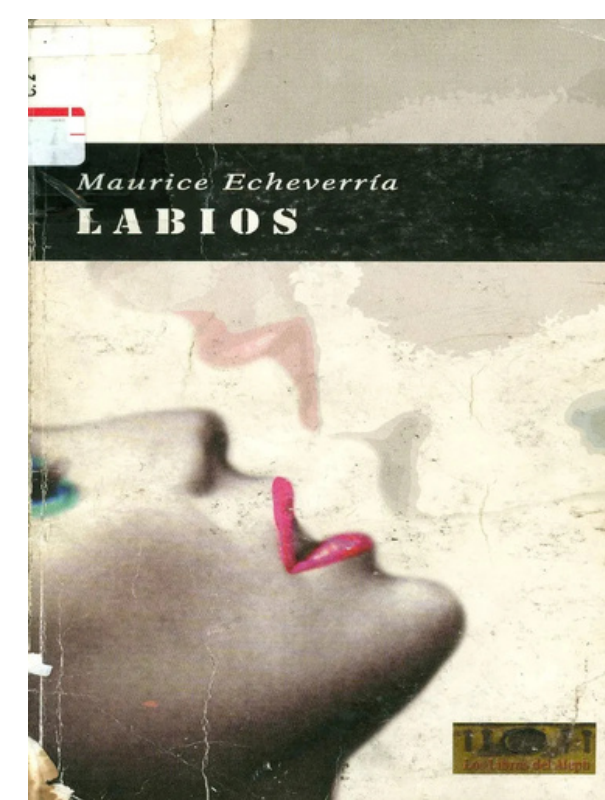
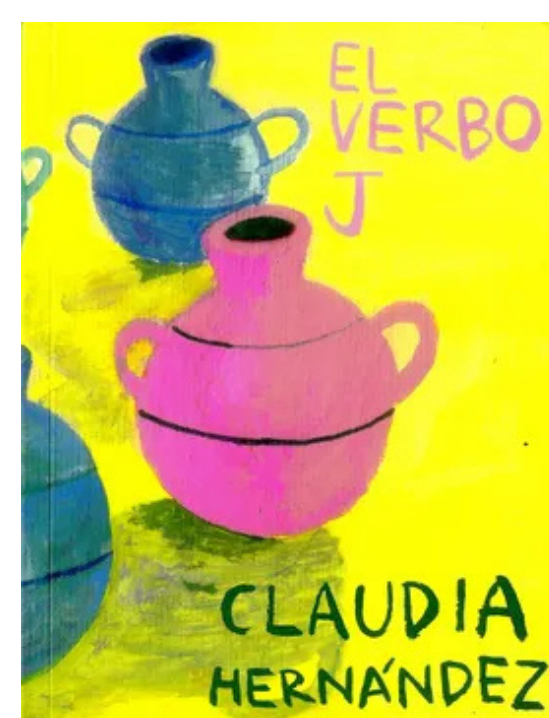
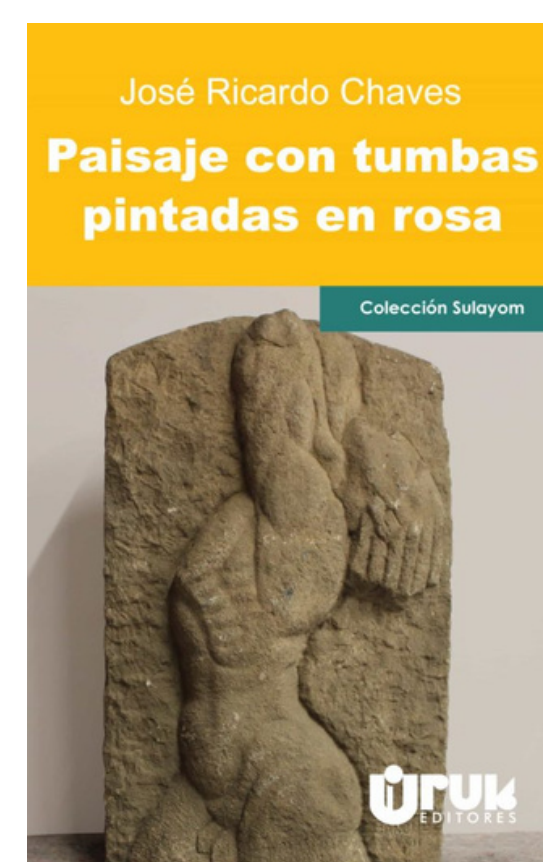
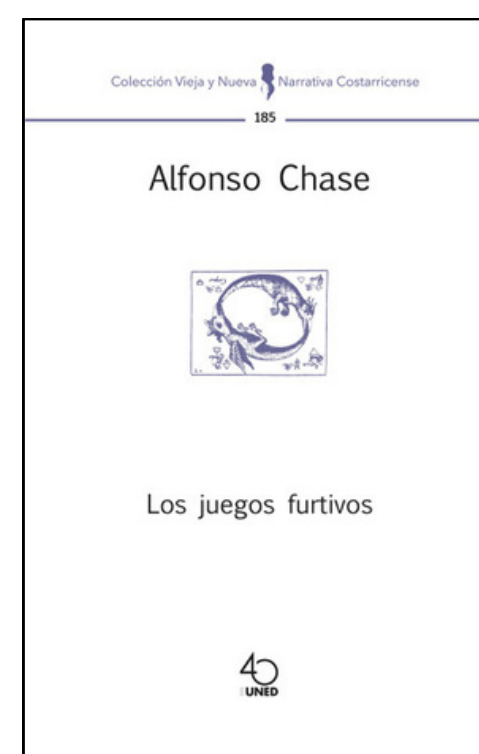
- **Acuña, Roberto André.** (2022). *Poesía sexánime*. Letra Maya. Costa Rica.
- **Acuña, Roberto André.** (2024). *Falosceno*. Editorial Costa Rica. Costa Rica.
- **Arias, Arturo.** (2002). *Sopa de caracol*. Alfaguara. Guatemala.
- **Bassi, Tito.** (2016). *Gavilán Blues*. Serviprensa. Guatemala.
- **Blandón, Erick.** (1997). *Vuelo de cuervos*. Alfaguara. Nicaragua.
- **Campos López, Ronald.** (2020). *Depravación de la luz*. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- **Campos López, Ronald.** (2019). *Mortaja para mil ruiseñores* (Crónicas poéticas). Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- **Campos López, Ronald.** (2013). *La invicta soledad*. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- **Campos López, Ronald.** (2012). Varonaria, o la resignificación de la homosexualidad moderna. *Kañina*, 36 (1), 301-312. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1263>
- **Cardona Bulnes, Edilberto.** (1980). *Jonás, fin del mundo o líneas en una botella*. EDUCA. Honduras.



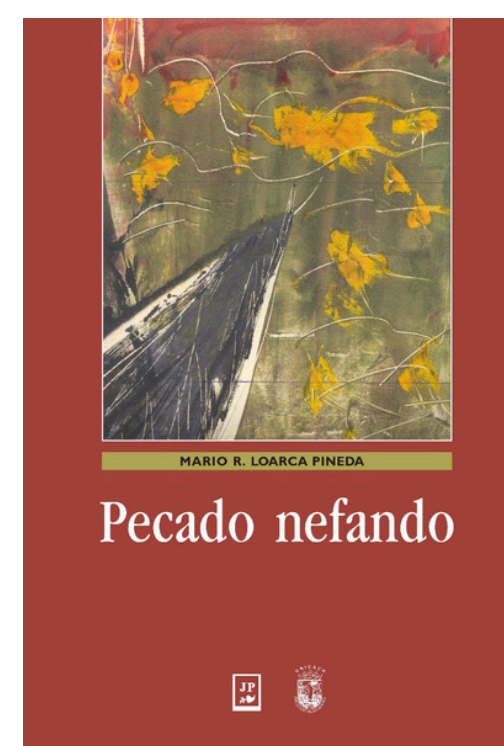
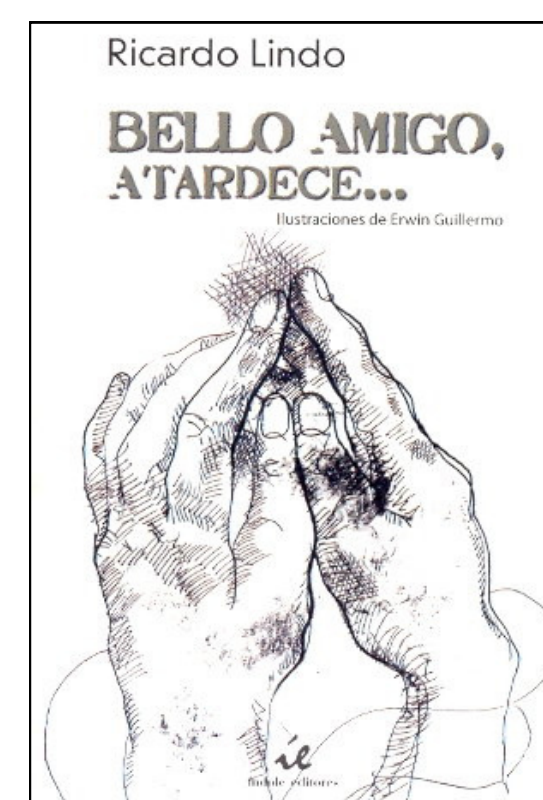
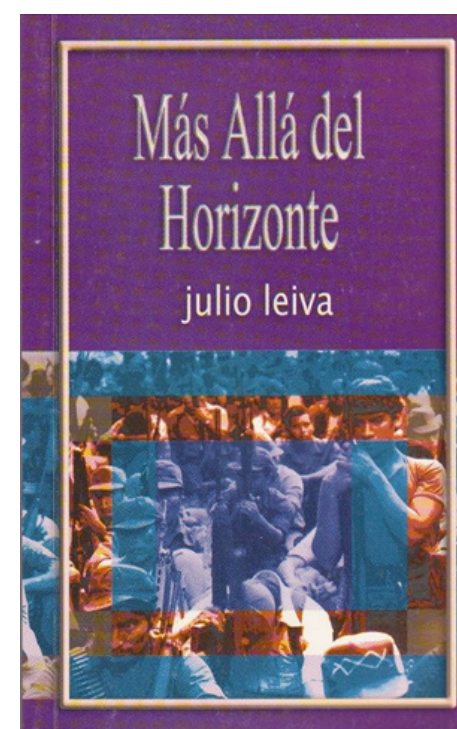
- Cardona Bulnes, Edilberto. (2024). *Jonás, líneas en una botella o el fin del mundo*. Recopilación y transcripción del original de 1980. Ypres. Honduras.
- Carrera, Mario. Alberto. (1975). *La cólera*. Editorial Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Carrera, Mario. Alberto. (1977). *Cuentos psicoeróticos*. Artemis Edinter. Guatemala.
- Carrera, Mario. Alberto. (1980). *Hogar dulce hogar*. Editorial Universitaria. Guatemala.
- Carrera, Mario. Alberto. (1985). *Don Camaleón*. Serviprensa. Guatemala.
- Carrera, Mario. Alberto. (1985). *Diario de un tiempo escindido*. Editorial Praxis. Guatemala.
- Castellanos Moya, Horacio. (2001). *El arma en el hombre*. Tusquets. El Salvador.
- Castellanos Moya, Horacio. (2019). *Envejece un perro tras los cristales*. Penguin Random House. El Salvador.
- Castellanos Moya, Horacio. (2022) *El hombre amansado*. Penguin Random House. El Salvador.
- Castro, Amanda. (2001). *Quizás la sangre*. Letra Negra. Honduras.



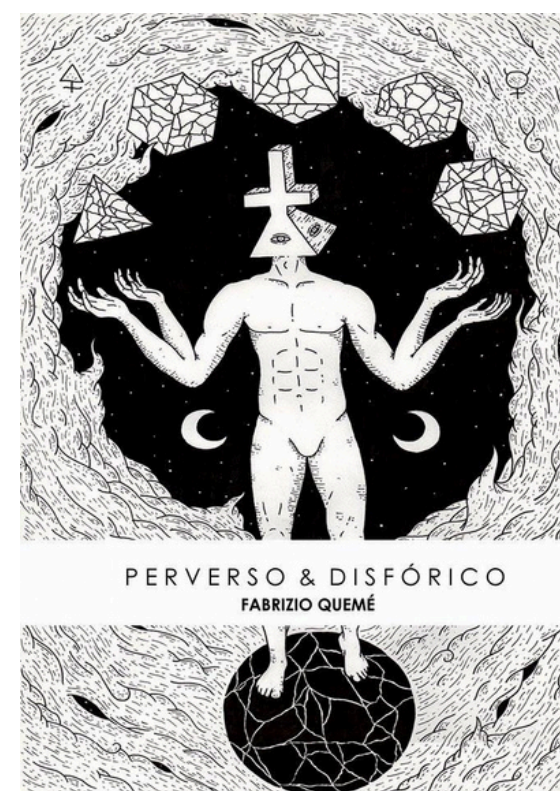
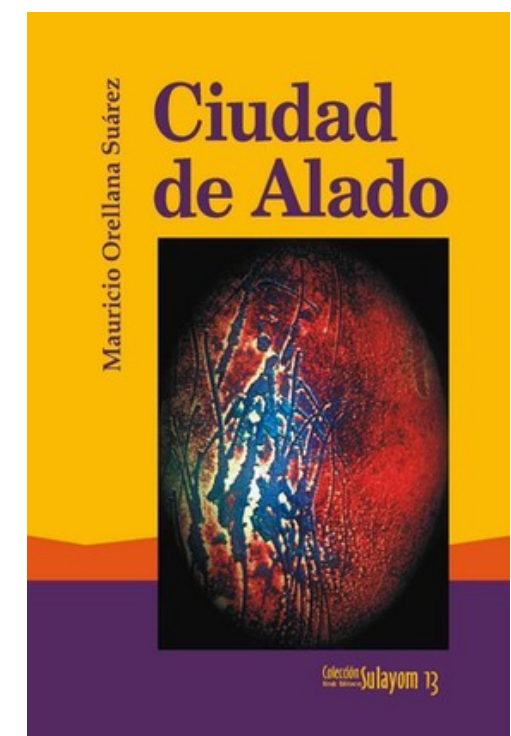
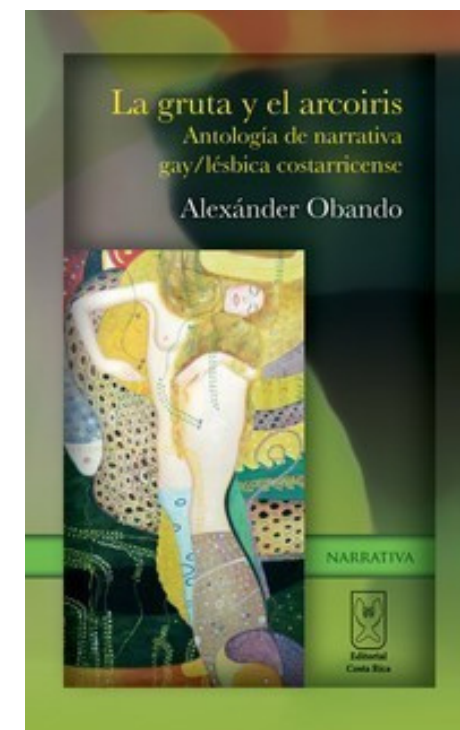
- **Chase, Alfonso.** (2019). *Los juegos furtivos* (Edición original de 1968). Editorial Costa Rica. Costa Rica.
- **Chaves, José Ricardo.** (1998). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa*. EUNA. Costa Rica.
- **Chaves, José Ricardo.** (2009). *Faustófeles*. Uruk Editores. Costa Rica.
- **Chaves, José Ricardo.** (2023). *Fujirazú*. Uruk Editores. Costa Rica.
- **Córdova, David.** (2013). *Repertorio de heridas* (Edición original de 2011). El Salvador.
- **Echeverría, Maurice.** (2003). *Labios*. Magna Terra. Guatemala.
- **Garner, Julián.** (2011). *Impúdicas pasiones*. Una historia de amor diferente. Perro Azul. Costa Rica.
- **Halfon, Eduardo.** (2022). *Un hijo cualquiera*. Libros del Asteroide. Guatemala.
- **Hernández Duarte, Yurguen.** (2021). *Dios nos hizo así*. Edinexo. Costa Rica.
- **Hernández, David.** (1997). *Putolión*. Ediciones del Aureño. El Salvador.
- **Hernández, Claudia.** (2018). *El verbo J*. Laguna libros. El Salvador.



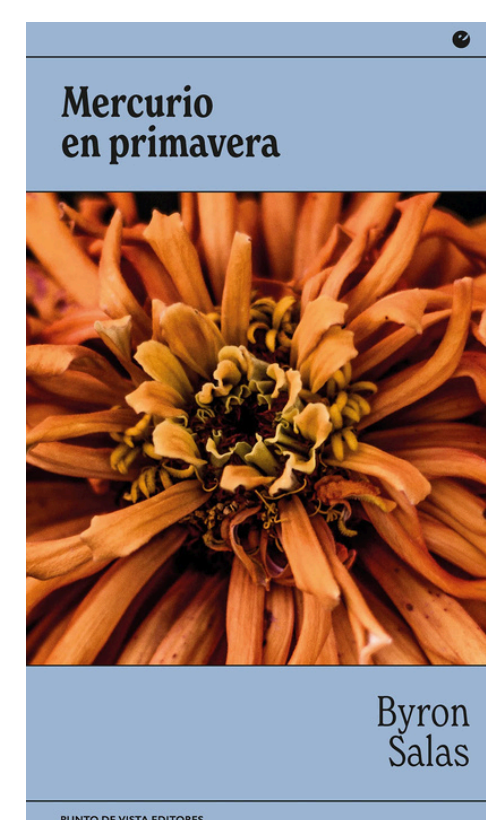
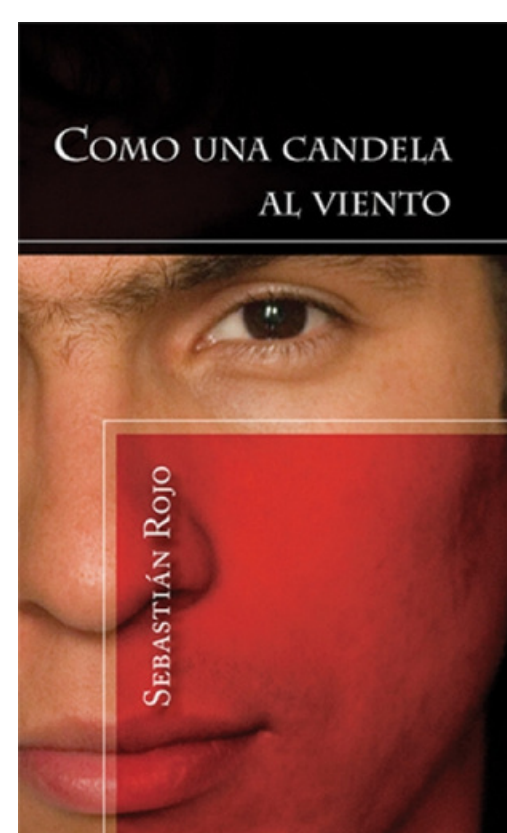
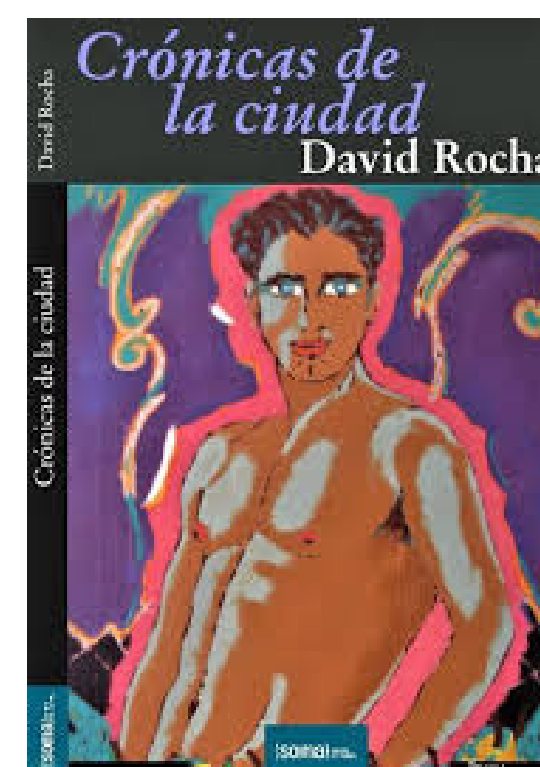
- **Hernández, Ronald.** (2023). *Sauna*. Uruk Editores. Costa Rica.
- **Huezo Mixco, Miguel.** (2014). *Camino de hormigas*. Alfaguara. El Salvador.
- **Huezo Mixco, Miguel.** (2019). *Días de Olimpo*. Alfaguara. El Salvador.
- **Leiva, Julio.** (2002). *Más allá del horizonte*. Editorial Arcoiris. El Salvador.
- **Lindo, Ricardo.** (1972). *Rara avis in terris*. Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación de El Salvador. El Salvador.
- **Lindo, Ricardo.** (2010). *Bello amigo, atardece*. Índole Editores. El Salvador.
- **Lindo, Ricardo.** (2004). *Injurias y otros poemas*. La Luna Casa y Arte. El Salvador.
- **Lindo, Ricardo.** (2017). *El asesinato de Oscar Wilde* (Edición original de 2007). El Salvador.
- **Loarca, Mario.** (2006). *Pecado nefando*. Casa Juan Pablo. Guatemala.
- **López, Alberto.** (2017). *Canto para mis muchachos*. Zeugma editores. El Salvador.
- **Luna, Carlos.** (2013). *Debajo de la cama*. ANE Noruega/CNE Nicaragua.



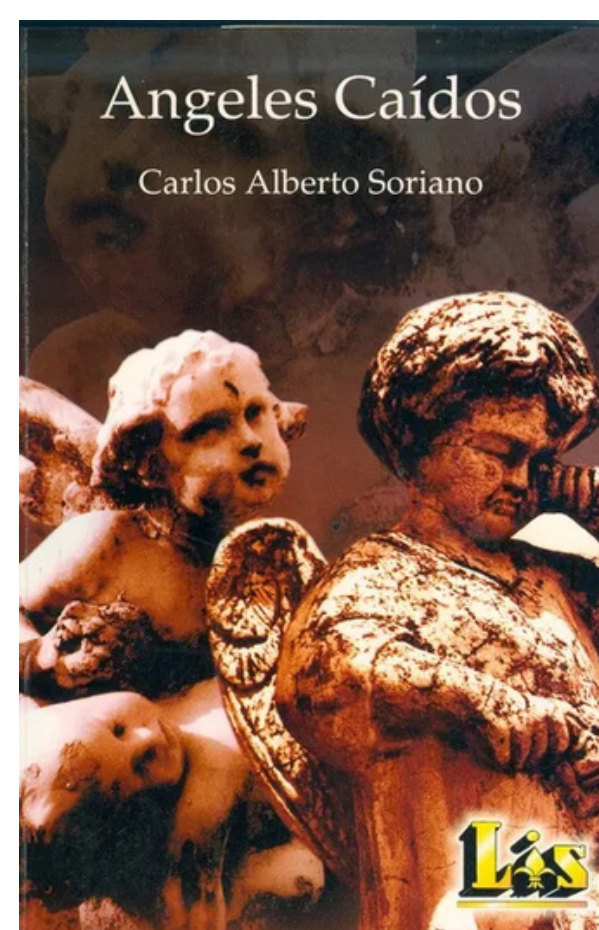
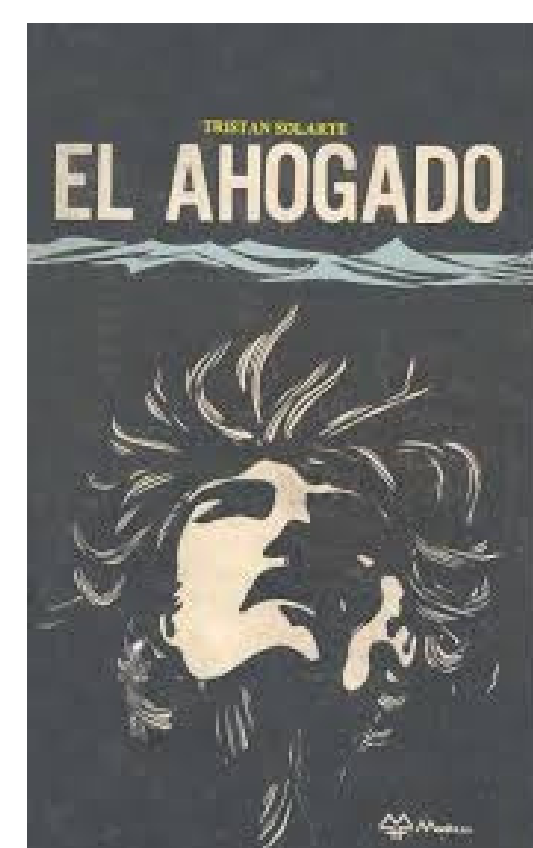
- **Mendizábal, Julio.** (2005). *La blasfemia gótica*. Guatemala. Magna Terra Editores
- **Obando Bolaños, Alexánder.** (Ed.). (2008). *La gruta y el arcoiris*. Antología de narrativa gay/lésbica costarricense. Editorial Costa Rica.
- **Orellana Suárez, Mauricio.** (2009). *Ciudad de Alado*. El Salvador. Uruk Editores.
- **Orellana Suárez, Mauricio.** (2011). *Heterocity*. Lanzallamas. El Salvador.
- **Quemé, Fabrizio.** (2016). *Perverso & disfórico*. Guatemala. La maleta ilegal.
- **Quesada, Uriel.** (2005). *El gato de sí mismo*. Editorial Costa Rica. Costa Rica.
- **Quesada, Uriel.** (2016). *Mar Caníbal*. Uruk Editores. Costa Rica.
- **Quesada, Uriel.** (2021). “*Bienvenido a tu nueva vida*” En: *Líneas aéreas*. Edición y prólogo de Eduardo Becerr. Editorial Lengua de Trapo, 237-242. (Edición original de 1999). Costa Rica.
- **Ramírez, Sergio.** (1977). *Charles Atlas también muere*. Editorial Joaquín Mortiz. Nicaragua.
- **Ríos Vega, Juan.** (2018). *Historias desde el sexilio*. Editorial Pacífico. Panamá.



- **Rocha, David.** (2019). *Crónicas de la ciudad*. Anamá.
- **Rojo, Sebastián.** (2009). *Como una candela al viento*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- **Salas, Byron.** (2019). *Gloria al amor sombrío* (Segunda edición 2024). Encino ediciones. Costa Rica.
- **Salas, Byron.** (2021). *Mar de fondo*. Lanzallamas. Costa Rica.
- **Salas, Byron.** (2021). *Mercurio en primavera* (Edición original de 2017). Punto de Vista editores.
- **Salas, Byron.** (2022). *Zarcillos*. Libros Humildes. Costa Rica.
- **Salas, Byron.** (2023). *Animales que el amor vuelve humo*. Pre-Textos. Costa Rica.
- **Salas, Byron.** (2024). *Marsupiales*. Lanzallamas. Costa Rica.
- **Salas, Byron.** (2024). *Carmin ferroso*. Editorial Costa Rica. Costa Rica.
- **Salas, Byron.** (2025). *Verperales*. EUNED. Costa Rica.
- **Salas Alvarado, Jonathan, y García Blanco, Pedro.** (2024). *Detrás de las etiquetas: teatro queer*. Editorial Sede Regional del Pacífico, Universidad de Costa Rica. Costa Rica.



- **Sánchez, José León.** (2016). *La isla de los hombres solos* (Edición original de 1963). Costa Rica.
- **Schifter-Sikora, Jacobo.** (2022). *Hay un zorro en mi cuarto*. Uruk Editores. COsta Rica.
- **Schumacher, Camila.** (2019). *Atrevidas*. Relatos polifónicos de mujeres trans. Perro Azul. Costa Rica.
- **Solarte, Tristán.** (2016). *El ahogado*. (Edición original de 1957). Academia Panameña de la Lengua. Panamá.
- **Soriano, Carlos.** (2005). *Ángeles caídos*. Editorial Lis. El Salvador.
- **Stanziola, Javier.** (2003). *De mangos y albaricoques* (Edición original de 1996). Panamá.
- **Steiner, Rolando** (1958). *Judit*. Ediciones Academia Nicaragüense de la Lengua. Nicaragua.
- **Steiner, Rolando.** (1963). *Un drama corriente*. Nuevos Horizontes. Nicaragua.
- **Tzoc, Manuel.** (2006). *Esco-p(0)etas para una muerte en versos b...ala*. EdicionesBizarrras. Guatemala.
- **Tzoc, Manuel.** (2019). *GAY(O)*. Guatemala. La maleta ilegal.

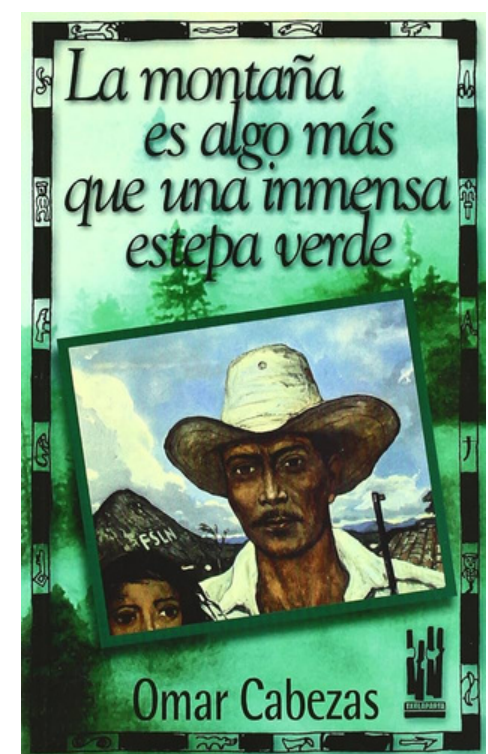
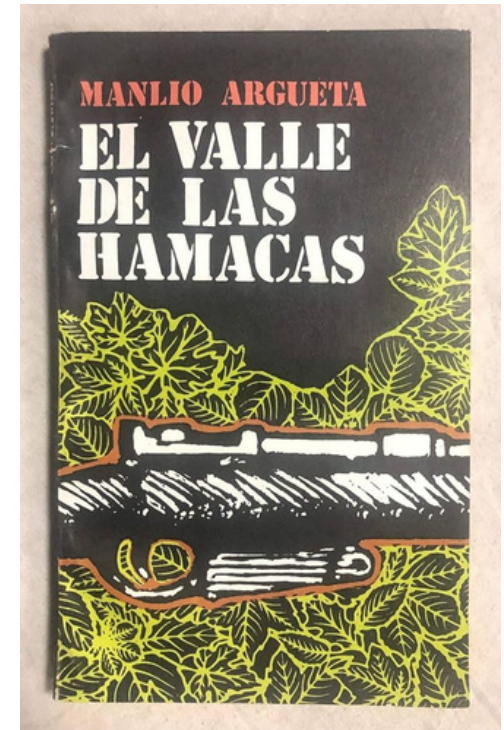


- **Ulloa, Néstor.** (2021). *Salir del cuerpo*. Editorial UNAH.
- **Umaña, Chaverri, José. Otilio.** (2008). *Bailando en solitario*. Editorial Costa Rica. Costa Rica.
- **Umaña, Chaverri, José. Otilio.** (2009). *Cosas de hombres*. Editorial Universidad Nacional de Costa Rica. Costa Rica.

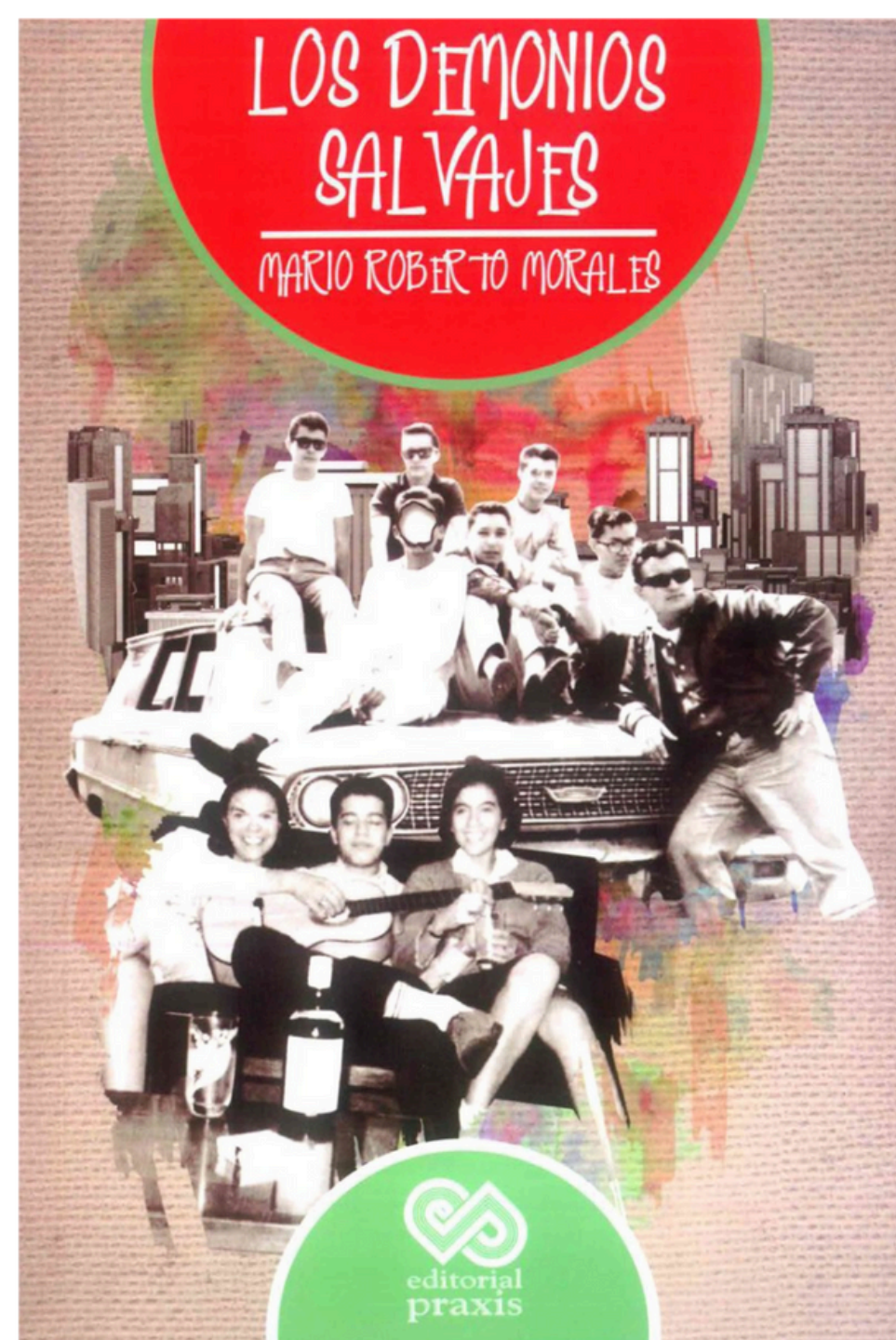
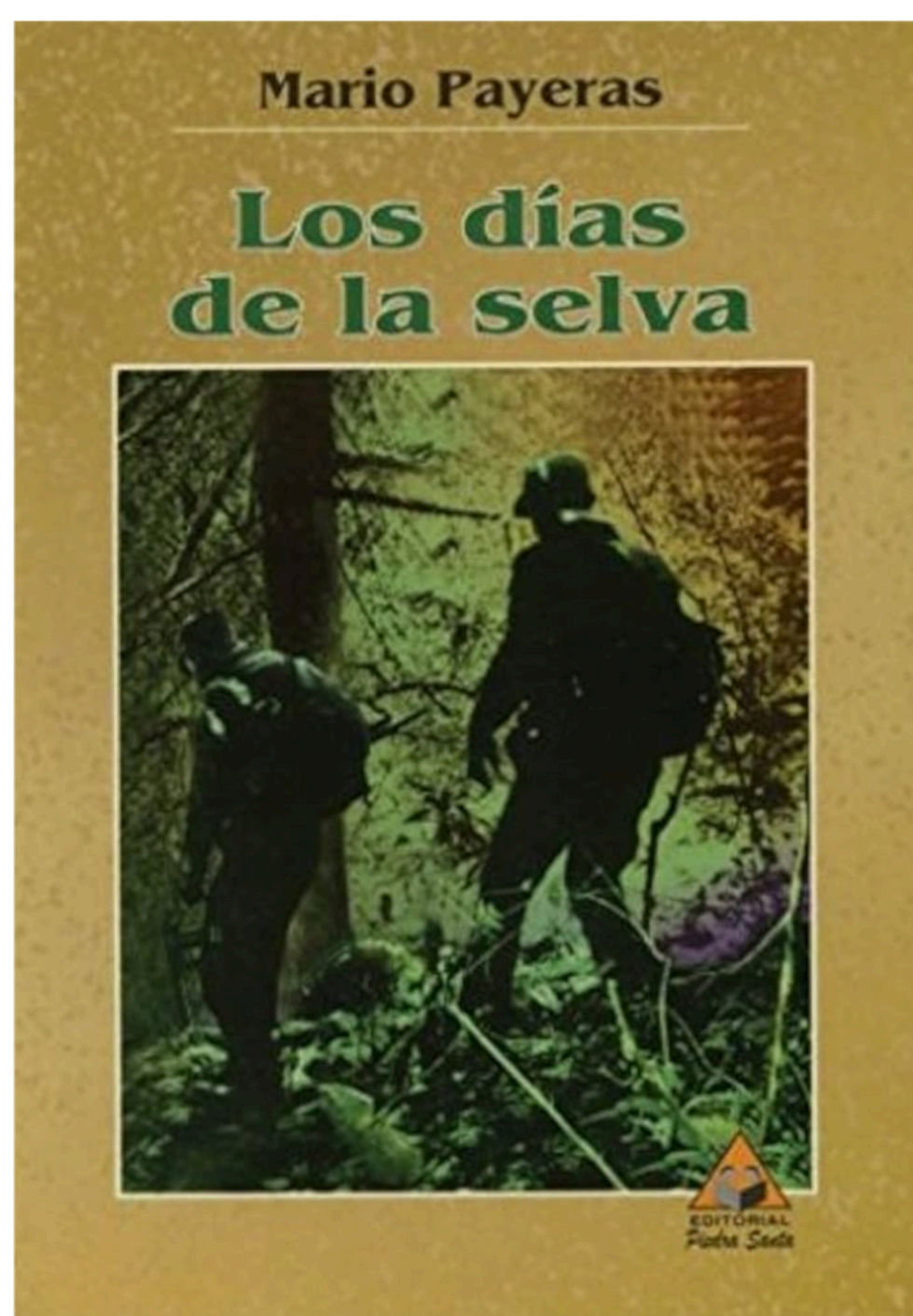


Literatura testimonial/narrativa de la revolución y del guerrillero/levantamientos agrarios

- **Argueta, Manlio.** (1970) *El valle de las hamacas*. San José, Costa Rica: EDUCA.
- **Argueta, Manlio.** (1977) *Caperucita en la zona roja*. La Habana. Casa de las Américas.
- **Barrientos, Alfonso Enrique.** (1961). *El desertor*.
- **Borge, Tomás.** (1982) *Carlos, el amanecer ya no es una tentación*.
- **Cabezas, Omar.** (1982). *La montaña es más que una inmensa estepa verde*. Editorial Nueva Nicaragua.
- **Cabezas, Omar.** (1996) *Canción de amor para los hombres*. Navarra. Txalaparta.
- **Cayetano Carpio, Salvador.** (1979) *Secuestro y capucha en un país del 'mundo libre'*. EDUCA.
- **Chávez Alfaro, Lizandro.** (1969) *Tierra trágame*. México: Editorial Diógenes.
- **Escobar Galindo, David.** (1974) *Una grieta en el agua*. Impresos Litográficos.
- **Escoto, Julio.** (1972). *El árbol de los pañuelos*. Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA.
- **Dalton, Roque.** (2000) *Miguel Mármol: los sucesos de 1932 en El Salvador*. El Salvador. Universidad Centroamericana Editores.
- **Dalton, Roque.** (1976). *Pobrecito que era yo...* San José. EDUCA.

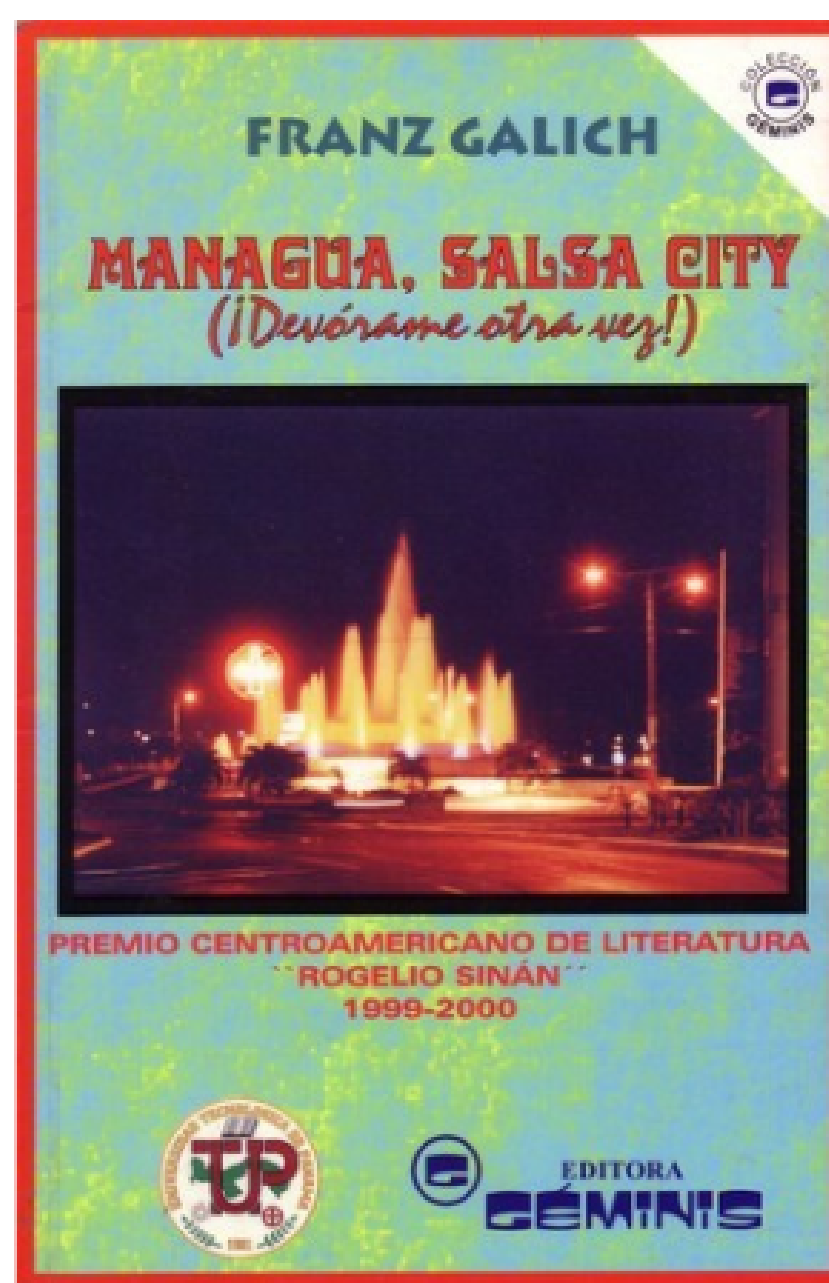


- **Dobles, Fabián** (1967). *En el San Juan hay tiburón*. Costa Rica. Editorial L'Atelier.
- **Morales, Mario Roberto**. (2015) *Los demonios salvajes*. Ciudad de México. Editorial Praxis
- **Morales, Mario Roberto**. (1986) *El esplendor de la pirámide*. Editorial Universitaria Centroamericana.
- **Payeras, Mario**. (1980) *Los días de la selva* La Havana. Casa de las Américas.
- **Ramírez, Sergio**. (1977) *¿Te dio miedo la sangre?* Barcelona: Editorial Argos de Vergara.



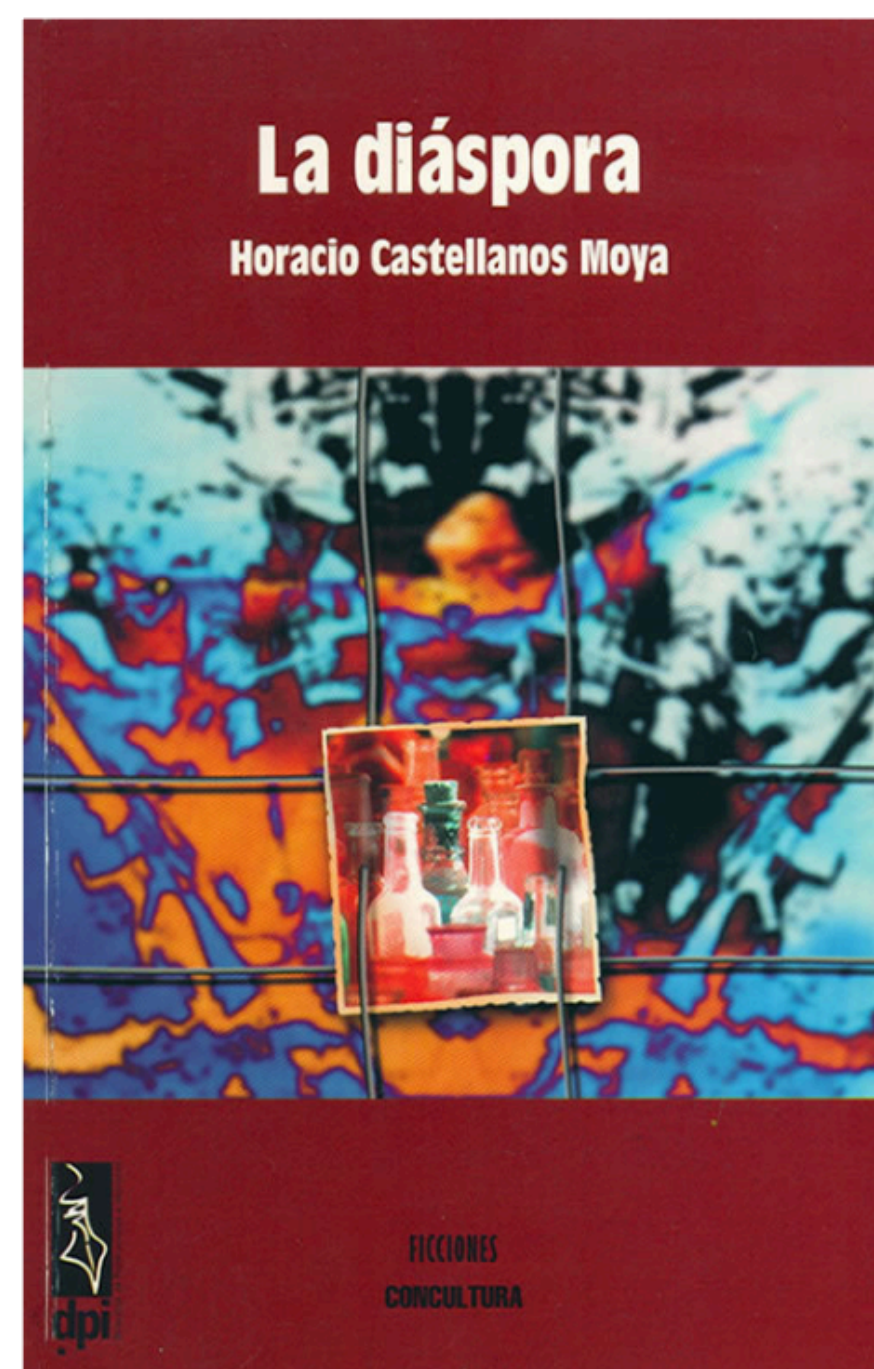
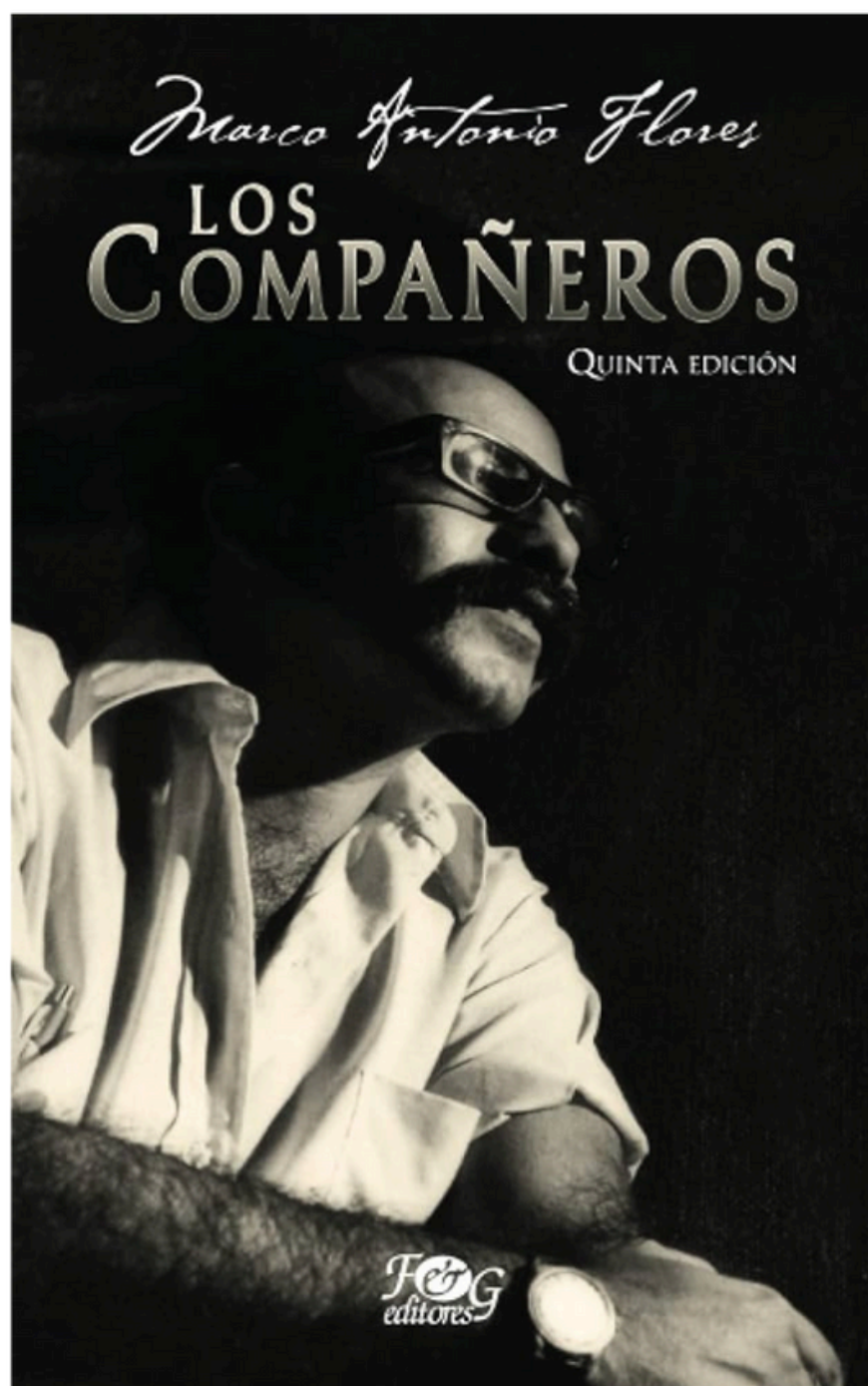
Masculinidades urbanas, marginalidad urbana y novela negra

- **Galich, Franz.** (2000). *Managua, Salsa City* (*¡Devórame otra vez!*). Editorial Tecnológica. Guatemala/Nicaragua.
- **Menjívar Ochoa, Rafael.** (2006). *Cualquier forma de morir*. Guatemala. F & G Editores.
- **Menjívar Ochoa, Rafael.** (1998). *Los héroes tienen sueño*. (Vol. 6). Dirección de Publicaciones e Impresos, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. El Salvador.



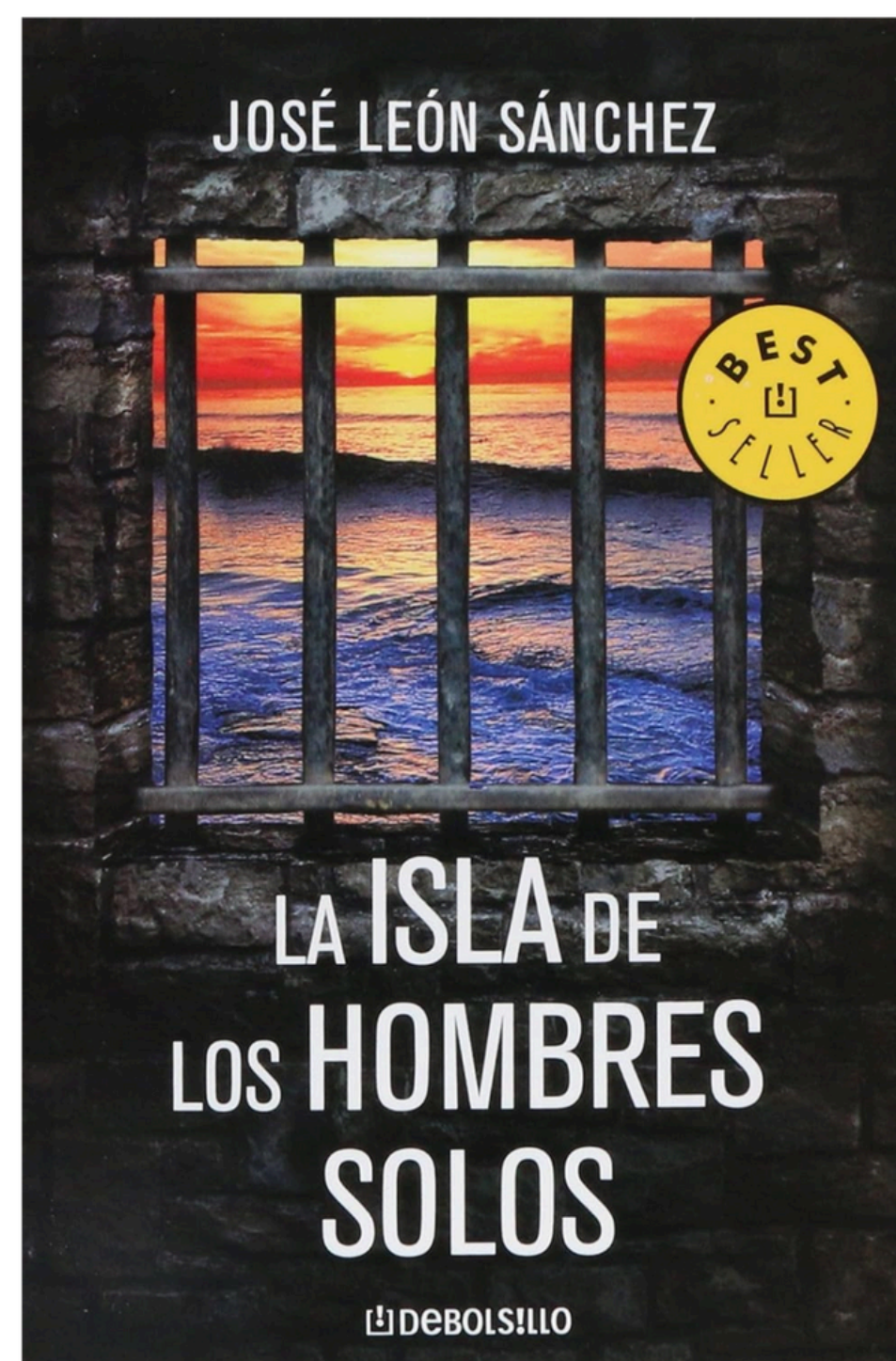
Masculinidades migrantes/diaspóricas/ disidencia política

- Castellanos Moya, Horacio (2018). *La diáspora*. Nueva York. Random House.
- Castellanos Moya, Horacio (2018). *El asco: Thomas Bernhard en San Salvador*. Nueva York. Random House.
- Flores, Marco Antonio. (2006). *Los compañeros*. Guatemala. F & G Editores



Hombres privados de libertad e indígenas

- **Lión, Luis de.** (1996). *El tiempo principia en Xibalbá*. Guatemala. Librerías Artemis Edinter.
- **Sánchez, José León** (2007). *La isla de los hombres solos*. Ciudad de México. Debolsillo México.

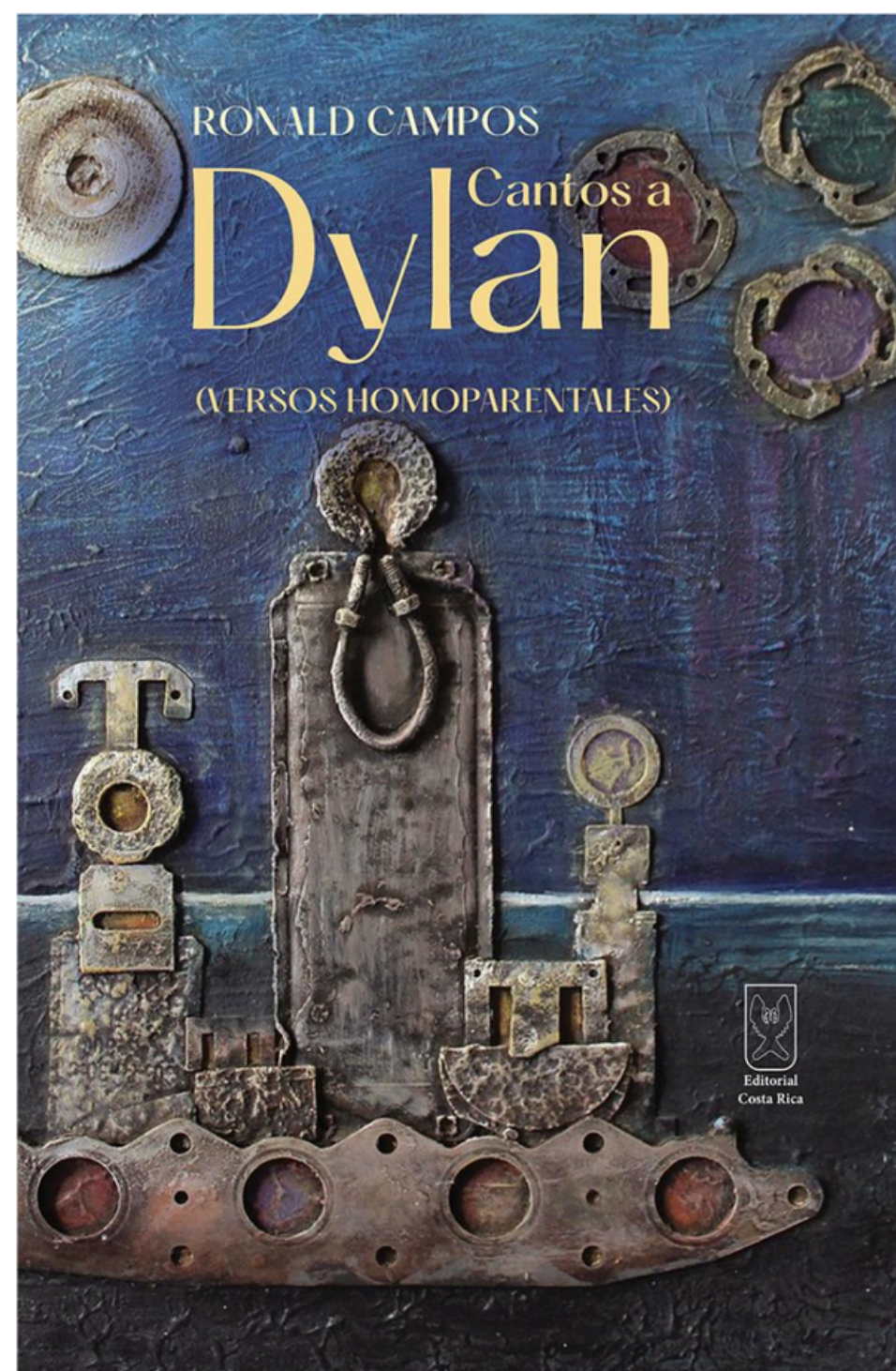
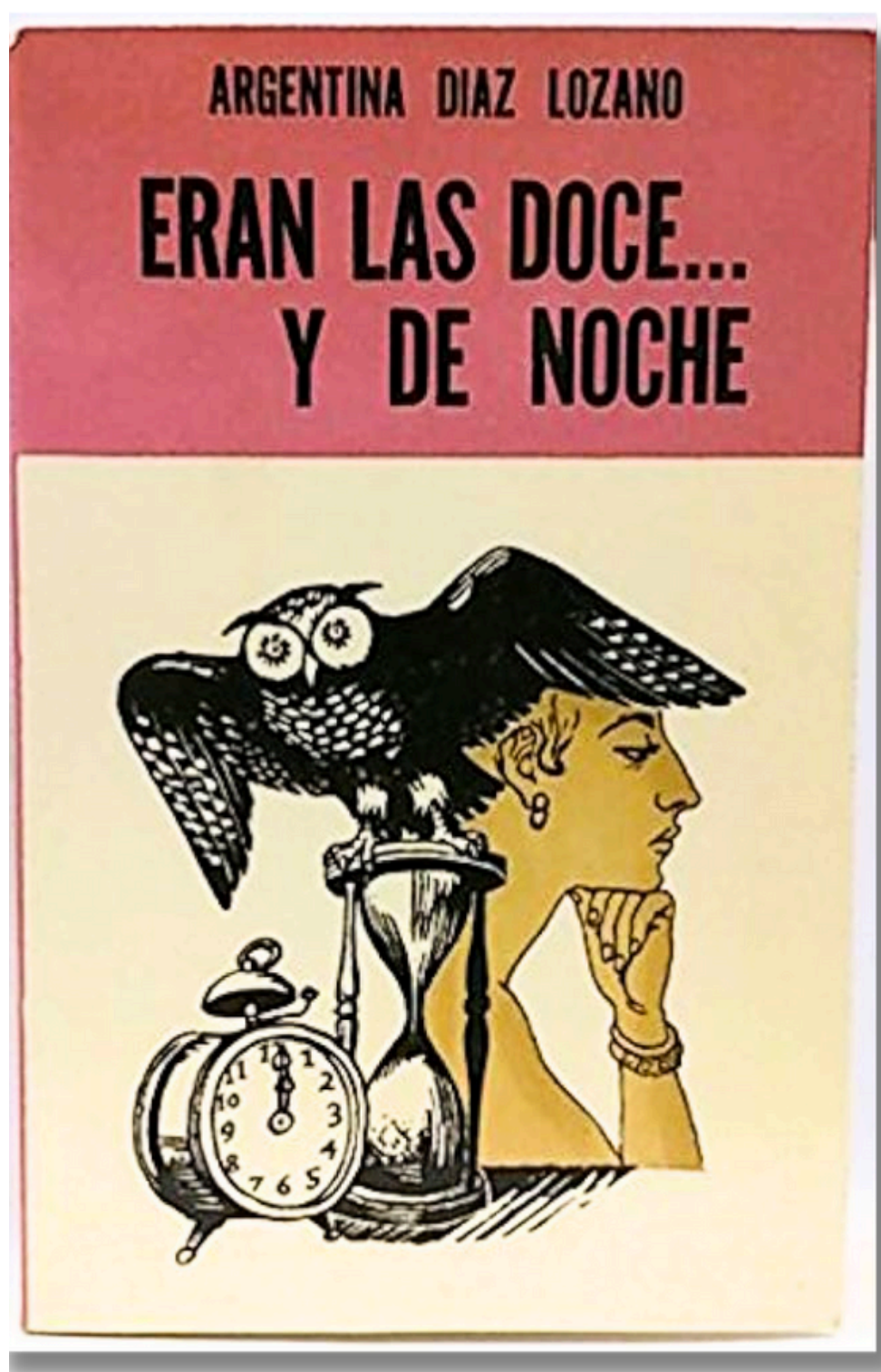


Masculinidades hegemónicas

- **Castro, Carlos.** (1996) *Libro de los desvaríos*. Dirección de Publicaciones e Impresos. El Salvador.
- **Díaz Lozano, Argentina** (1976). *Eran las doce y de noche*. Ciudad de México. Costa-Amic Editores, México.
- **Guardia, Gloria.** (1977). *El último juego*. Panamá. (Vol. 1). Editorial Universitaria Centroamericana.

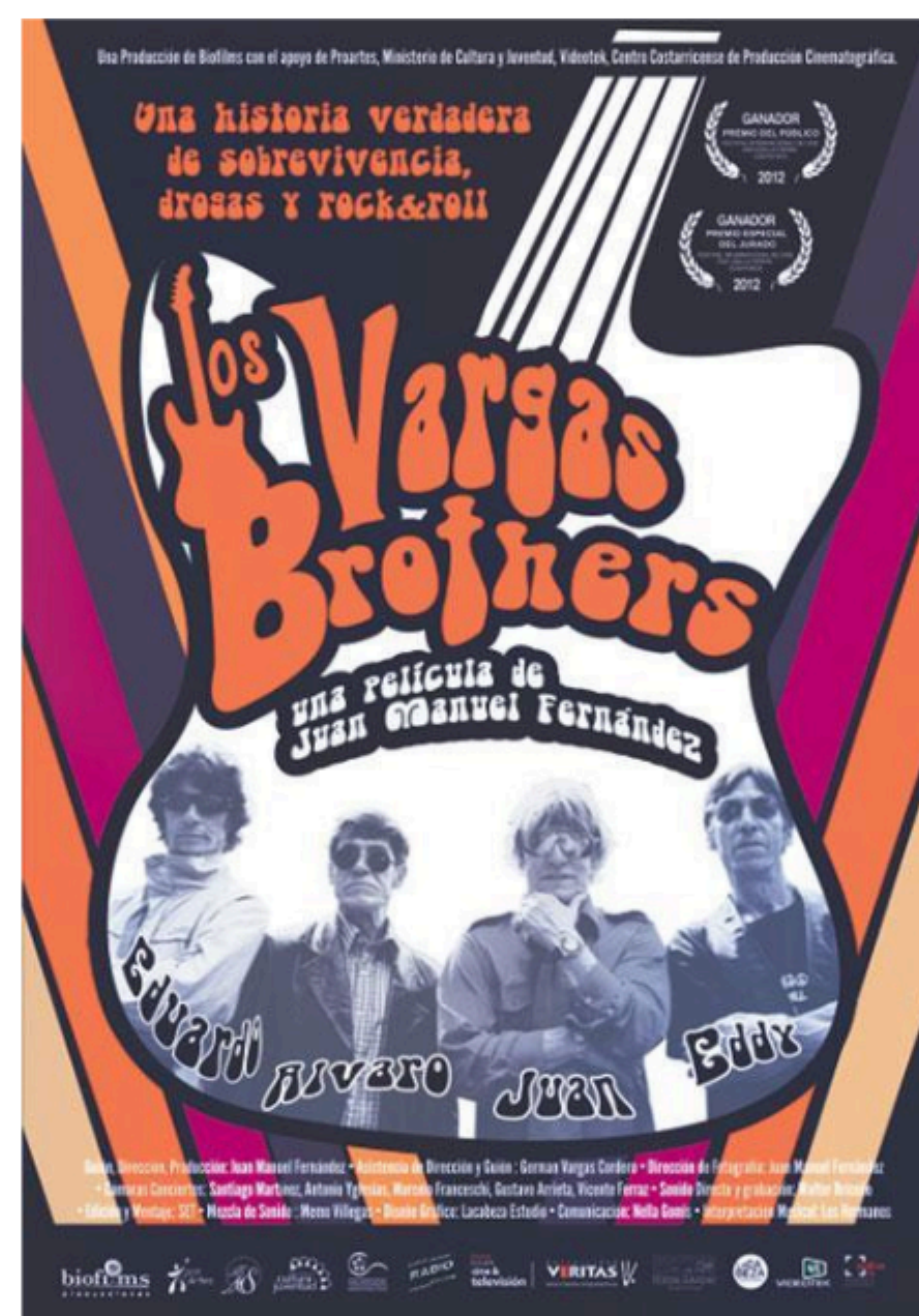
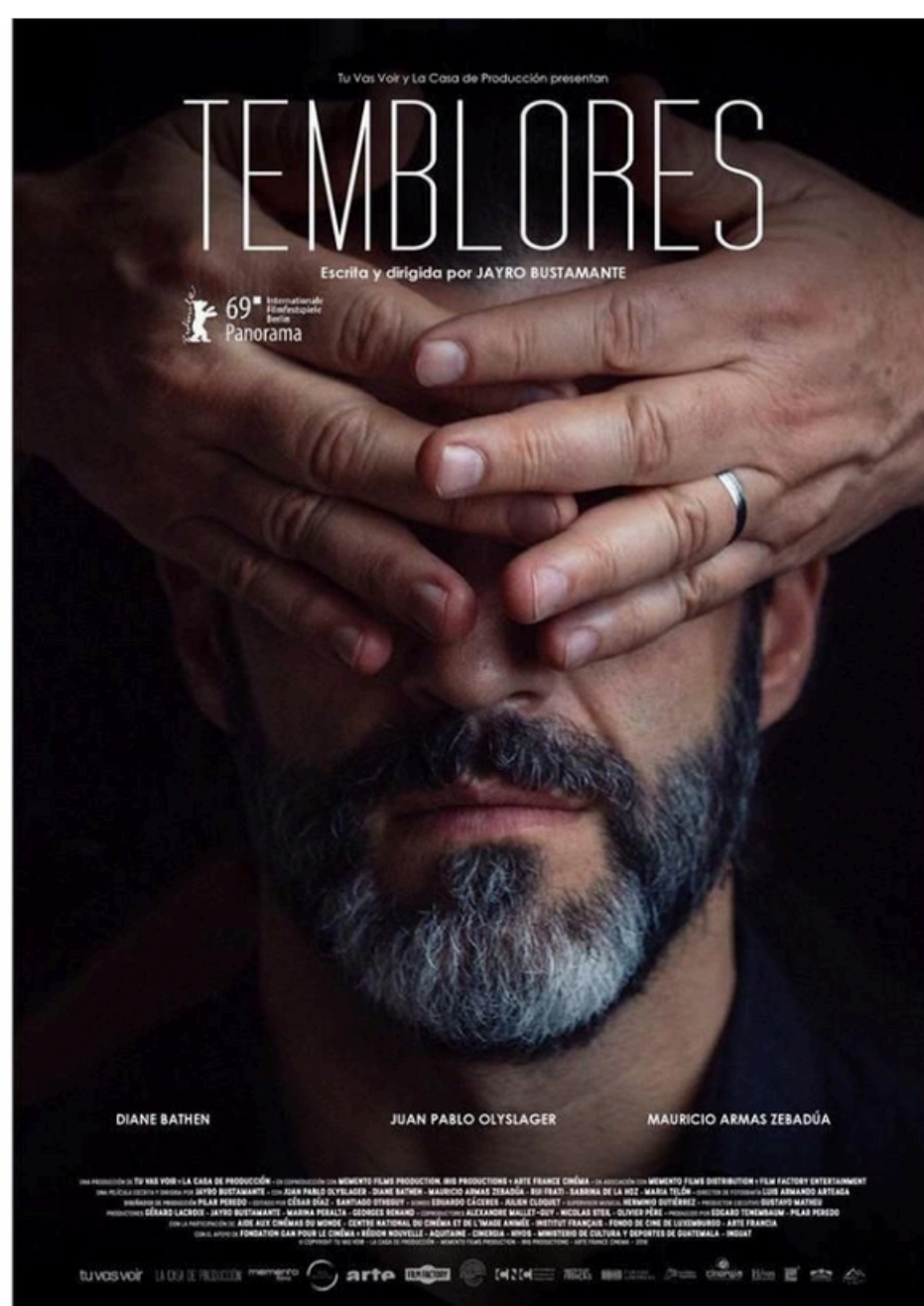
Homoparentalidad

- **Campos López, Ronald.** (2024). *Cantos a Dylan (Versos homoparentales)*. Editorial Costa Rica.



Cine centroamericano

- **Bustamante, Jayro.** (Director) (2019). Temblores [Película] La Casa de Producción, Tu Vas Voir Productions, Arte France Cinéma, Iris Productions, Memento Films.
- **Fernández, Juan Manuel.** (Director) (2012). Los Vargas Brothers. [Película] Biofilms Producciones
- **Alfaro, Johann y Jamie Cortez.** (Directores) (2012). Tenemos que hablar. [Película].
- **GuatGuy Media.** (2015, 28 de abril). SIN RUTA | Cortometraje Gay (Drama Social) [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2ojevZSz_EY
- **GuatGuy Media.** (2017, 22 de octubre). PRIMERO-VERDADERO-ÚLTIMO | Trilogía Gay (Drama/Romance) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tI1vKYG6VwI>
- **Cinesucio@.** (2016, 24 de junio). LOS AGUSTINES. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YSd249HHGHo>



II. Estudios críticos

- Albizúrez, Mónica. y Ortiz, Alexandra. (Eds.). (2013). *Poéticas y políticas de género. Ensayos sobre imaginarios, literaturas y medios en Centroamérica*. Tranvía.
- Alonso-Chacón, Paula. (2022). “Deconstrucción parcial de la masculinidad hegemónica en el cuento “Los hombres no lloran” (1972) de Fabián Dobles”. *Repertorio Americano*, (32), 131-140. <https://doi.org/10.15359/ra.1-32.8>
- Alvarenga, Patricia. (2020). *Nosotros en el espejo de los otros: Las diversidades y la convivencia humana*. Escuela de Historia, Universidad Nacional.
- Alvarenga, Patricia. (2007). “¿Sodomitas u homosexuales? El homoerotismo y el sistema penal costarricense en la primera mitad del siglo XX.” *Revista Página Literal, Extraña Intimidad*, 7(1), 48-61.
- Arévalo, Amaral. (2016). “Del "cuiloni" al homosexual: sexualidades masculinas disidentes en El Salvador entre 1932-1992.” *Cultura, Lenguaje y Representación: Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*, 15, 119-137.
- Arévalo, Amaral. (2016). “Global gay. Cómo la revolución gay está cambiando el mundo.” *Revista Latino-Americana de Geografia e Gênero*, 7(1), 166-173.
- Arévalo, Amaral. (2023). “Del nacuiloni al queer: una genealogía identitaria de las alteridades sexuales en El Salvador. En Perspectivas desde el bicentenario: tensiones, identidades y asedios al istmo letrado” (pp. 69-81). *Iberoamericana* 18 Vervuert.

- **Arévalo, Amaral.** (2022). *Dialogando con el silencio: disidencias sexuales y de género en la historia salvadoreña 1765-2020*. UES.
- **Arévalo, Amaral.** (2022). *Murder as a destination? Transgender identities in narratives of the Salvadoran postwar 1992-2021*. *Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies*, 5, 255-302.
- **Arévalo, Amaral. Rocha, David. Herra, Luís. y Ríos, Juan.** (Coords.). (2022). *Saberes LGTBI+*. Alteridades sexuales centroamericanas en el bicentenario. CLACSO.
- **Baird, Adam.** (2021). “Man a Kill a Man for Nutin”: Gang Transnationalism, Masculinities, and Violence in Belize City. *Men and Masculinities*, 24(3), 411-431.
- **Blandón, Erick.** (2003). *Barroco descalzo. Colonialidad, sexualidad, género y raza en la construcción de la hegemonía cultural en Nicaragua*. URACCAN.
- **Campos, Ronald.** (2022). *Tras los rastros de un corpus seropositivo: VIH y sida en la poesía costarricense (1983-2017)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- **Campos, Álvaro. y Salas, Jose.** (2002). *Masculinidades en Centroamérica*. Lara Segura Editores.
- **Carrasco, Candide.** (2003). “Voces gay en la narrativa costarricense.” *Letras*, 1(15), 81-101.

- Carvajal, Álvaro. (2014). “Gente queer: masculinidades femeninas y el dilema de las identidades.” *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(2), 117-143.
- Chacón, Albino. (2016). “Representaciones y elaboraciones de la homosexualidad en la literatura costarricense.” *ÍSTMICA. Revista De La Facultad De Filosofía Y Letras*, 19, 131-141. <https://doi.org/10.15359/istmica.19.9>
- Chacón, Hilda. y Quesada, Uriel. (Coords.). (2009). “Sexualidades en Centroamérica [Dossier].” *Istmo. Revista Virtual de Estudios Centroamericanos*, 19 julio-diciembre.
- Cortez, Beatriz. Ortiz, Alexandra. y Ríos, Verónica. (Eds.). (2012). *Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas (Per) Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos – Tomo III*. F&G Editores.
- Coto-Rivel, Sergio. (2025). “Hombrecillos de oficina: burocracia y masculinidad en dos novelas de Carmen Naranjo.” *The Bulletin of Hispanic Studies*, 102(2), 175-194. <https://doi.org/10.3828/bhs.2025.5>
- Coto-Rivel, Sergio. (2023). *¿Valiente y viril? Masculinidades, cuerpo e identidad en la literatura costarricense (1888-1954)*. Editorial UCR.
- Coto-Rivel, Sergio. (2009). “Una ‘década perdida’, noticias del miedo en Paisaje con tumbas pintadas en rosa de José Ricardo Chaves”, *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, N° 19, pp.1-18.

- **Coto Rivel, Sergio.** (2007). *Espacios de marginalidad y nuevas propuestas de género: La construcción del discurso homoerótico en la novela Tumbas con paisajes pintados en rosa de José Ricardo Chávez* [Tesis de maestría, Universidad de Costa Rica]. Repositorio de la Universidad de Costa Rica.
- **Cubillo-Paniagua, Ruth.** (2019) “Modelos de construcción de lo masculino en la narrativa breve centroamericana (1970-2000)”, *Diálogos*, 23(1), 71-86.
- **Durán, Francisco.** (2017). “Agarrando la vara en Nicaragua: masculinidades en vigilancia y (de)construcción”. *Revista De Filosofía De La Universidad De Costa Rica*, 56(144), 121-125.
- **England, Sarah.** (2012). “Hombres contra la violencia de género: replanteando la masculinidad en Guatemala”. *Anuario De Estudios Centroamericanos*, 39(1), 59–89.
- **Escamilla, José.** (2011). *El protagonista en la novela de posguerra centroamericana. Desterritorializado, híbrido y fragmentado*. Editorial Universidad Don Bosco.
- **Gamboa, Manuel.** (2014). “La invisibilización de las mujeres y la construcción de identidades masculinas en los discursos políticos de las campañas electorales de 1953 y 1958 en Costa Rica.” *Cuadernos Inter.c.a.Mbio Sobre Centroamérica Y El Caribe*, 11(1), 79–99. <https://doi.org/10.15517/c.a.v11i1.14235>
- **Gamboa, Wilmer.** (2024). “El celibato: La sexualidad y la masculinidad en las representaciones sacerdotales en *La esfinge del sendero* de Jenaro Cardona.” *Kañina*, 48(1), 1–20. <https://doi.org/10.15517/rk.v48i1.59493>

- **García, Oscar.** (2010). *Guerrilleros de papel: La representación del guerrillero en seis novelas centroamericanas de los años setenta y ochenta*. Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, Stockholm University.
- **García, Yedra.** (2010). *Proyecto sobre Nuevas Masculinidades en Colón (Honduras)* [Ponencia]. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles : congreso internacional, Santiago de Compostela, España, pp. 2722-2736.
- **Gómez, Juan.** (2015). *Autoridad/Cuerpo/Nación: Batallas culturales en Nicaragua (1930-1943)*. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA).
- **Gómez, Juan.** (2015). “Cuerpos: masculinidades / feminidades / catolicismo / nación (Nicaragua, 1930-1943)”. *Realidad, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, (145-6), 99–110. <https://doi.org/10.5377/realidad.v0i145-6.4044>
- **González-Rivera, Victoria.** y **Kampwirth, Karen.** (2021). *Diversidad Sexual en el Pacífico y Centro de Nicaragua: 500 años de historia*. San Diego.
- **González-Rivera, Victoria.** (2024). “Five Hundred Years of LGBTQIA+ History in Western Nicaragua”. *University of Arizona Press*. <https://doi.org/10.2307/jj.18163681>
- **Jiménez, José.** (2014). “Temáticas en construcción: el desarrollo de los estudios LGBT en Costa Rica, 1980-2013”. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(2), 91-116.
- **Kampwirth, Karen.** (2022). “LGBTQ Politics in Nicaragua: Revolution, Dictatorship, and Social Movements”. *University of Arizona Press*. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2fq53zq>

- **Knight, Jim.** (2010). “‘Más allá de las palabras’: Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las historias prohibidas del pulgarcito*”. *Bulletin of Hispanic Studies*, 87(6), 685-703.
- **Leyva, Héctor.** (2024). *Vida acosada. Testimonios de violencia en Centroamérica y México*. Editorial Teseo.
- **Martínez, Diana.** (2012). *La construcción del cuerpo en la cuentística de Uriel Quesada y José Ricardo Chaves : una aproximación desde la teoría Queer*. Tesis de Maestría. Universidad de Costa Rica.
- **Méndez, María.** (2019) *Nación y masculinidad en la literatura centroamericana poscolonial*. Tesis Posgrado Estudios de Cultura Centroamericana, UNA.
- **Menjívar, Mauricio.** (2009) “Género, hombres y masculinidades”. Boletín Digital, núm. 1, CIRCA, CIICLA, Universidad de Costa Rica, pp. 34-41.
- **Menjívar, Mauricio.** (2013). “¿Son posibles otras masculinidades? Supuestos teóricos e implicaciones de las propuestas sobre masculinidad”. *Revista Reflexiones*, 83(1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/11387>
- **Menjívar, Mauricio.** (2017). “Interseccionalidades de masculinidad, raza y clase: apuntes para un concepto de masculinidades neocoloniales”. *Tabula Rasa: revista de humanidades*, n. 27, 2017, págs. 353-373
- **Menjívar, Mauricio.** (2013). “Masculinidades neo-coloniales en Talamanca, Caribe sur de Costa Rica (1898-1930)”. *Revista de Historia (Heredia)*, (Ejemplar dedicado a: Masculinidades y feminidades en discursos textuales de los siglos XIX y XX), págs. 43-88

- **Menjívar, Mauricio.** (2010). “Niños que se hacen hombres: Conformación de identidades masculinas de agricultores en Costa Rica”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, Vol. 8, N°. 2 (Julio - Diciembre), págs. 995-1012.
- **Menjívar, Mauricio.** (2007). “Hombres inventados: estudios sobre masculinidad en Costa Rica y la necesidad de nuevos supuestos para el cambio social”. *Revista electrónica de historia*, Vol. 8, N°. 1,
- **Menjívar, Mauricio.** (2005) “Paternidad e Identidad Masculina en Costa Rica: El Sobredimensionamiento del Mandato de la Proveduría” *Revista electrónica de historia*, Vol. 5, N°. 1-2, (Ejemplar dedicado a: Historia, Política, Literatura y Relaciones de Género en América Central y México. Siglos XVIII, XIX y XX)
- **Menjívar, Mauricio.** (2005). “De vacíos, silencios y posibilidades. Paternidades en Centroamérica en los albores del siglo XXI”. *Revista Espiga*, Vol. 6, N°. 12, 2005 (Ejemplar dedicado a: Revista Espiga Edición No.12), págs. 85-100
- **Menjívar, Mauricio.** (2001). “Masculinidad y poder”. *Revista Espiga*, ISSN 1409-4002, Vol. 2, N°. 4, 2001 (Ejemplar dedicado a: Revista Espiga Edición No.4), págs. 1-8.
- **Menjívar, Mauricio.** (2019). “Masculinidad y trabajo agrícola. Mestizos en el caribe costarricense (1900-1960): entre la continuidad del orden y el quebranto”. *Masculinidades igualitarias y alternativas: procesos, avances y reacciones* / coord. por Anastasia Téllez Infantes, Javier Eloy Martínez Guirao, Joan Sanfélix Albelda, págs. 143-162
- **Menjívar, Mauricio.** (2023). “Neocolonial masculinities in Costa Rica: an analytical proposal”. *Men and Masculinities*, 26(5), 676-682.

- **Miranda, Joselyn.** (2016). “Retrato de la homosexualidad y la homofobia en la literatura costarricense”. *Repertorio Americano*, (26), 375-380.
- **Murray, Stephen.** y **Fernández-Aleman, Manuel.** (2002). *Heterogender homosexuality in Honduras*. Routledge.
- **Ortiz, Ana.** y **Arévalo, Amaral.** (2025). *Corporalidades combativas: Género y sexualidades en la Guerra Interna Salvadoreña (1970-1992)*. IEHAA-UES/IFF-FIOCRUZ.
- **Ortiz, Alexandra.** (Ed.). (2025). “Capital y trabajo en las literaturas centroamericanas: crisis y ficciones en los siglos XX y XXI”. *Bulletin of Hispanic Studies*, 102(2) <https://doi.org/10.3828/bhs.2025.1>
- **Ovares, Flora.** **Rojas, Margarita.** **Santander, Carlos.** y **Carballo, María.** (1993). *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. EUCR.
- **Polit-Dueñas, Gabriela.** (2001). “Tiranos y poetas: Masculinidad y nación en la narrativa nicaragüense contemporánea.” *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, (13), 53–70. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/5164>
- **Pulido, Luís.** (2011). “Negociando masculinidades y feminidades en la cultura visual del reggaeton - una perspectiva desde la circulación de prácticas culturales.” En O. Ette, W. Mackenbach, G. Müller & A. Ortiz Wallner (Eds.), *Trans(it)Areas: convivencias en Centroamérica y el Caribe: un simposio transareal* (pp. 333-347). Tranvía.
- **Quesada, Uriel.** (2013). “La emergencia del sujeto homosexual en Costa Rica: Dos textos paradigmáticos”. *Revista Iberoamericana*, 79(242), 213-225.

- **Ríos, Juan.** (2022). “Comunidades LGBTIQ+ en Panamá: entre testimonios, literatura y realidades.” *Istmo. Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos*, 44, 222-231.
- **Ríos, Juan.** (2021). “La conciencia de la mariposa transnacional: para entender la homosexualidad en Panamá”. *Cuadernos Nacionales*, 29, 57-81.
- **Rocha, David.** (2019). *Crónicas de la Ciudad: Cochones, lirismos, memorias*. SOMA Fondo Editorial.
- **Rocha, David.** (2022). *Cartografía de espacios en fuga*. Managua 1968-1975. Anamá ediciones.
- **Rodríguez, Carla.** (2019). “Repensar las violencias: Un estudio comparado de las violencias desde las masculinidades.” En R. Cubillo Paniagua & R. Campos López (Eds.), *Estudios actuales de literatura comparada: teorías de la literatura y diálogos interdisciplinarios*. Vol. 1 (pp. 339-358). Vicerrectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica.
- **Rodríguez, Ileana.** (1992). *Transición: nación-etnia-género: lo masculino*. University of Maryland.
- **Rojas, José.** (2015). “El reino de los Germanóvich: consideraciones sobre la cuestión gay presente en El gato de sí mismo de Uriel Quesada”. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 12(1), 153-182.
- **Rojas, José.** (2020). “Las anécdotas de un “paria con voz”: el hombre gay en una selección de relatos de Cartas a hombres (2018), de David Ulloa.” *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 17(1). <https://doi.org/10.15517/c.a..v17i1.39453>

- **Rojas, José.** (2020). “Sida y homosexualidad en los cuentos «Antes y ahora» y «Carpe diem» de Alfonso Chase.” *Centroamericana*, 30(1), 203-234.
- **Rojas, José.** (2024). “Guerra en casa: violencia y espacio doméstico en *Tomar tu mano* (2021), de Claudia Hernández”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 50(2). <https://doi.org/10.15517/rfl.v50i2.60625>
- **Romero, Mariela.** (2018). *Modelos de masculinidad en las novelas Camino al mediodía, de Carmen Naranjo, y Ceremonia de casta, de Samuel Rovinski* (Tesis). Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- **Rosales, Miroslava.** (2019). “Robocop: cultura militar y masculinidad extrema en El arma en el hombre. En M. Chihai” (Ed.), *La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria* (pp. 215-227). Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG.
- **Rosales, Miroslava.** (2022). “Militarismos e imperativos masculinos en condiciones de guerra. Una lectura de *La sirvienta y el luchador*, de Horacio Castellanos Moya”. *El Taco En La Brea*, 1(15).<https://doi.org/10.14409/tb.2022.15.e0068>
- **Sandoval, Carlos.** (2013 (2006)). *Fuera de juego. Fútbol, identidades nacionales y masculinidades en Costa Rica* (Reimpresión). EUCR.
- **Sarmiento, Ignacio.** (2022). “San Salvador queer. Ciudad y sexualidad en la literatura de Mauricio Orellana.” *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 44, 190-206.
- **Schifter, Jacobo.** (1989). *La formación de una contracultura: homosexualismo y SIDA en Costa Rica*. Ediciones Guayacán.

- **Tábora, Rocío.** (1995). *Masculinidad y violencia en la cultura política hondureña*. Centro de Documentación de Honduras.
- **Tábora, Rocío.** (1999). *Cultura desnuda. Apuntes sobre género, subjetividad y política*. Centro de Documentación de Honduras.
- **Trejos, Mario.** (2008). *Experiencias del activismo gay costarricense: La organización política como estrategia contra la discriminación* [Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Repositorio de la Universidad de Costa Rica.
- **Vásquez, Ainhoa.** (2021). “Suicidio feminicida y masculinidades culpables en Réquiem por Teresa de Dante Liano”. *Cuadernos del CILHA*, (34), 1-18. <https://doi.org/10.48162/rev.34.012>
- **Vega, Lawrence.** (2000). *Antología de ensayos sobre textos literarios homoeróticos* [Tesis de maestría, Universidad de Costa Rica]. Repositorio de la Universidad de Costa Rica.
- **Venkatesh, Vinodh.** (2015). *The Body as Capital: Masculinities in Contemporary Latin American Fiction*. University of Arizona Press.
- **Velázquez, Antonio.** (2015). “Miradas sobre la representación de la homosexualidad en la literatura centroamericana y el caso de Trágame tierra de Lizandro Chávez Alfaro.” *The Latin Americanist*, 59(2), 51-66.
- **Wieser, Doris.** (2015). “Masculinidad y violencia de género en la novela negrocriminal nicaragüense.” *Badebec*, 4(8), 205-232. <http://hdl.handle.net/2133/15416>

- **Zosa-Cano, Alexander.** (2025). “De los placeres libres»: vaivenes en Cantos para mis muchachos (2020) de Alberto López Serrano.” *ÍSTMICA. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 1(35), 1-15.