



**ESPE
CTRO**

Tatiana
Muñoz-Brenes

**REBE
LADO**

CELEBRANDO LAS EXPOSICIONES
DE ARTE QUEER EN COSTA RICA

709.728.6
M971e

Muñoz-Brenes, TatianaEspectro rebelado : celebrando las exposiciones de arte queer en Costa Rica / Tatiana Muñoz-Brenes. 1a.ed.- San José, C.R.: AECID Centro Cultural de España en Costa Rica, 2024.

97 p. : il. ; pdf. ; 36 mb.

ISBN 978-9930-9829-1-4

1. Arte costarricense - Historia. 2. Arte Queer. 3. Arte — Exposiciones. I.Instituto de Investigaciones en Arte UCR II. Poryecto Editorial Orgullo. III. Título.

REVISIÓN FILOLÓGICA

Eunice Arias Corrales

DISEÑO

Marcela Díaz Salazar

ILUSTRACIÓN PORTADA/CONTRAPORTADA

Andrés Gómez

ARTE FINAL

Daniel Valverde

PRODUCCIÓN

COMITÉ EDITORIAL ORGULLO 2024

Marcela Díaz, David Ulloa, Sergio Pacheco

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA (CCE) EN COSTA RICA

Ricardo Ramón Jarne, Iris Lam Chen

COMITÉ CIENTÍFICO IIArTE

Pablo Bonilla, Yula Cambrero, José Manuel Conejo, Mariela A. Porras-Chaverri, Bértold Salas, Fernando Zúñiga

CON LA COLABORACIÓN DE

MCP
Costa Rica

Proyecto
VIH-CR

Hivos
people unlimited

UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

IIArte Instituto de
Investigaciones en Arte

EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COSTA RICA

aecid

Cooperación
Española
COSTA RICA

glamazon
COSTA RICA

amazon

indefinido

DOMA
FISCALANTE

LA
FARMA
Botica & Atención Farmacéutica

AFZ

Amco

CAED United
Way



Winklelita x Narcise, 2024

El Centro Cultural de España en Costa Rica, como parte integral de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), reconoce y forma parte importante del legado de la lucha contra la discriminación y la injusticia hacia las comunidades LGBTIQ+ en Costa Rica, coprotagonizando una historia de resistencia y superación. Nuestro compromiso con la promoción de la diversidad y la inclusión es constante, siendo una de las líneas fundamentales de nuestra acción.

Las reflexiones sobre la evolución histórica en la región nos recuerdan las graves consecuencias que han enfrentado las personas LGBTIQ+ a lo largo de estos años. La imposición de normas culturales y sistemas legales opresivos ha perpetuado la discriminación y la violencia contra aquellas personas que no se ajustan a las expectativas heteronormativas. Este marco político y social nos impulsa a señalar las estructuras que continúan marginando a las comunidades LGBTIQ+ y a trabajar incansablemente hacia una sociedad más justa y equitativa para todas las personas.

De esta manera, hemos incluido esta temática en nuestras acciones, de manera transversal, haciendo de lo LGBTIQ+ un eje que cruza orgánicamente toda nuestra programación, nuestros contenidos, nuestras alianzas e incluso nuestro personal—sin nunca tener intenciones de cumplimiento de cuotas—. No obstante, en los últimos años, hemos tenido algunos proyectos especiales que nos han destacado con gran orgullo dentro de la escena de las artes y cultura, como —quizá— la institución cultural pública más *queer* de Costa Rica.

Todos los años desde el 2017, hemos organizado la Muestra de cine LGBTIQ en alianza con iniciativas como Equal Film Fest, Les Gai Cine Mad, Triángulo y Sala Garbo, para presentar un catálogo de las mejores películas internacionales en torno a las realidades *queer*.

En el 2017, presentamos la exposición *Seres de Luz*, de los fotógrafos Gabriel Pineda Dávila y Gerardo Estrada Galván, la cual compiló una representación de retratos de mujeres transsexuales en busca de deconstruir los prejuicios de género.

En el 2018, con la exposición *El cuerpo simbólico*, del fotógrafo Leandro Allochis, cuestionamos la construcción cultural de la identidad y las posibilidades de configuraciones de género por fuera de las convenciones y representaciones tradicionales. En el mismo año, presentamos la exposición *Fershow*, del fotógrafo mexicano *queer* Fernando Escárcega, de la mano con La No Bienal, en la cual, mediante ensayos de moda en escenarios caóticos, el artista nos confronta con los distintos procesos de construcción de identidades tanto individuales como colectivas.

En 2019, realizamos la primera residencia artística travesti de Centroamérica, *Travestismos de ayer y el futuro*, de la mano con Operación Queer Nicaragua y la Red de Centros Culturales de España en Centroamérica y Caribe, donde reunimos ocho artistas performáticos centrados en el travestismo político. Este fue un proceso de ‘activismo’ radical que hizo posible, desde la corporalidad, una lucha política, de debate y reivindicación, integrando reflexiones sobre dictaduras y neoliberalismos en la región y el control de esas fuerzas sobre los cuerpos no heteronormativos.

La pandemia llegó, y en el 2020, entre nuestras iniciativas de adaptación a la no presencialidad física, tuvimos la primera edición de *Armarios abiertos*, que fue nuestro programa sombrilla en el que presentamos una serie de conferencias, conversatorios, talleres, proyectos editoriales, festivales de cortos en nuestras recién estrenadas modalidades virtuales. *Armarios abiertos* lo seguimos realizando con éxito.

En el 2021, volviendo a la presencialidad, tuvimos el honor de continuar profundizando en el travestismo y presentar la exposición *Encuentro con el ombligo amorfo*, producto de la investigación de la curadora Marga Sequeira sobre las prácticas de seis artistas travestis que abordan un discurso local respecto a la disidencia sexual que pasa justamente por enunciar

contextos políticos, históricos y culturales de la región, haciendo referencia a un discurso situado de la disidencia sexual en Centroamérica.

Y en el 2023, desde el Centro Cultural de España tuvimos el honor de ser la primera institución pública cultural en Costa Rica en presentar carroza en el desfile del Pride. Nuestra carroza, “El Pride que queremos”, estuvo centrada en la participación e interacción del público. El objetivo era amplificar su voz y permitir que se escuchara cómo es el Pride que cada persona proponía para que fuese cada vez más inclusivo, más feminista, más diverso y menos utilizado por intereses comerciales.

También en el 2023, mientras en Estados Unidos el movimiento drag empezó a sufrir un fuerte retroceso sentido y denunciado por las artistas de *performance* travesti en todo el mundo, estrenamos la tercera temporada de nuestro podcast “Quiero Queer”, junto al Museo MIO, en el que entrevistamos a doce *drags* costarricenses, con el fin de adentrarnos en sus prácticas performáticas y políticas. Este enfoque fue la cereza del pastel después de la segunda temporada, estrenada en el 2022, la cual se centró en las experiencias sexoafectivas de las personas *queer* mayores de cincuenta años; previamente, la primera temporada, lanzada en el 2021, se dedicó a las prácticas creativas de artistas visuales LGBTIQ+.

Asimismo, también en el 2023, dentro de nuestro programa de formación y capacitación en gestión cultural y curaduría, tuvimos el taller “Queerizando: Creación y desarrollo de proyectos LGBTIQA+ en las artes visuales” con el comisario español David Trullo, a quien invitamos para repensar estructuras culturales como museos, colecciones y exposiciones, con la intención de validar posicionamientos alternativos y ofrecer una experiencia visual integradora, evocadora, lúdica, liberadora y sí, también divertida. Estos son solo algunos buenos ejemplos de nuestra larga trayectoria de compromiso con el movimiento y sus logros.

Este año, en el cual celebramos el cuarenta Aniversario de la Cooperación Española, el Centro Cultural de España en Costa Rica refuerza su compromiso con

la lucha por los derechos LGBTIQA+ a través de la publicación de este libro y de la exposición del Orgullo en nuestras salas. Estas iniciativas se llevan a cabo en colaboración con nuestros socios, la Revista Orgullo y el Instituto de Investigaciones en Arte de la Universidad de Costa Rica. Con estas actividades, no solo celebramos la diversidad y el amor, sino que también honramos la resistencia y la resiliencia de las comunidades LGBTIQA+ frente a la opresión sistemática. En este contexto histórico, entendemos la importancia de continuar avanzando en la lucha por la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, sin importar su orientación sexual o identidad de género, para que puedan vivir libres de discriminación y disfrutar plenamente de sus derechos humanos fundamentales.

RICARDO RAMÓN JARNE
DIRECTOR, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

IRIS LAM CHEN
GESTORA CULTURAL, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Tatiana Muñoz nos presenta una historia del arte que es la necesaria respuesta al número creciente y diverso de exposiciones de temática *queer* en Costa Rica. El recuento, exhaustivo hasta donde lo permite su condición pionera, confirma la pertinencia de la empresa: 43 exposiciones entre el 2009 y el 2024, cada año más nutrido que el anterior, con la participación de múltiples artistas y en espacios heterogéneos.

El estudio abre una brecha en la historia del arte y en los estudios artísticos costarricenses. Afirmarlo no es una exageración. Ciertamente, como se ocupa Muñoz de señalar, contamos con artículos como el de Roberto Guerrero, aparecido en la revista *ESCENA* del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte), en 2016, que constituyen un valioso antecedente, pues dan cuenta y examinan exposiciones precursoras como las de Giorgio Timms y Jaime David Tischler en la década de los años 90. Sin embargo, un estudio exhaustivo no había sido antes realizado.

El material tiene la cualidad de ser, al mismo tiempo, ambicioso y modesto. Ambicioso, pues, mientras que considera la totalidad del universo del arte *queer* costarricense en el siglo XXI, plantea la hipótesis de que las exposiciones constituyeron espacios de enunciación de discursos más inclusivos. Se trata, según sus propias palabras, de una historia del arte alternativa, minoritaria, que opone a la oficial “su resistencia, su contradiscurso y su alteridad”. Pero es también un esfuerzo de una hermosa modestia, puesto que, como bien señala, no pretende clausurar sino abrir, crear historia y patrimonio *queer*, preparar el terreno para nuevas investigaciones y, con ellas, la necesaria visibilización de una cara de Costa Rica que nuestras instituciones culturales, religiosas y estatales han tenido dificultad en reconocer.

Tanto para el IIArte como para la Universidad Costa Rica, un estudio como el de Muñoz es de suma importancia, dada su envergadura investigativa y el compromiso político y transformador que la sostiene. En el caso específico del instituto, viene a sumarse a otras iniciativas, en ámbitos fundamentalmente académicos, como son los numerosos artículos en torno a la temática *queer* aparecidos en *ESCENA*, o el desarrollo de investigaciones como la vigente del M. Sc. Mario Soto Rodríguez, sobre las sexualidades disidentes en la obra de los artistas Roberto Guerrero y Andy Retana.

Hemos de agradecer a Muñoz por abrir esta brecha. No dudamos que, en los años venideros, será transitada, y ensanchada, por la labor de otras personas investigadoras.

BÉRTOLD SALAS MURILLO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



¿A quién le pertenece la Historia?

Diría que al que la puede contar. A los que la pueden soltar de su boca y ponerla en papel, o dibujarla, pintarla y colgarla en una pared. A los que pueden salir en la foto y habitar los álbumes, los periódicos y los libros de historia. A los museos que se reservan el derecho de admisión.

También diría que quizás no tanto a las personas lesbianas, gais, bisexuales, trans, intersex, cuir, que hemos sido receptoras de discriminación y exclusión. Que ha sido la ausencia de derechos y la limitación sistemática de nuestras libertades lo que nos ha imposibilitado narrar la Historia de liberación sexual y de género. Nuestra Historia.

Es sabido que nos han perseguido y que nos han invisibilizado, pero también que promovieron la resistencia. Pese a todo, resistimos, y de forma creativa, hemos construido nuestros propios pulpitos y escenarios. Encontramos, en medio de la precariedad y el desmérito social, las formas para hacer del arte, del gozo y del convivio, causas políticas.

Este libro de Tatiana Muñoz así lo comprueba. En él hacemos un recorrido, que ya era urgentísimo, por los últimos 15 años del efervescente movimiento artístico cuir en Costa Rica: 43 exposiciones de artes visuales que se anclan en el talento, sí, pero también en el ingenio, en el carácter recursivo y en la desfachatez para hacer y exhibir arte no siempre en los lugares comunes y validados por el canon artístico, pero sí continuamente con la intención de promover discursos más inclusivos y develar verdades.

Desde la revista Orgullo nos sentimos felices de acompañar este esfuerzo que se encuentra en tanta sintonía con la razón de ser de nuestra publicación: recordar las vidas que han sido aniquiladas y los sueños frustrados de las personas sexo-género diversas, denunciar la violencia y la opresión, y construir una Historia que también nos incluya con rebeldía, alegría, colores y arte.

Si este libro llega a sus manos para que lo difunda, lo comparta y lo defienda, usted también es parte de este inmenso esfuerzo por construir memoria histórica. Una memoria que es reparadora, que nombra lo innombrable, hace visible lo invisible y reivindica como digno lo que por tanto tiempo ha sido relegado al olvido.

DAVID ULLOA

ESCRITOR E INTEGRANTE DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA PUBLICACIÓN ORGULLO 2024

INTRO- DUCCIÓN

La documentación que respalda este mapeo inició en medio de la desocupación y el *spleen* pandémico de 2020. La idea ambiciosa de escribir una historia del arte alternativa, que conviviera con la Historia del Arte mayúscula, de la Academia y las Bellas Artes, me inclinaba vocacionalmente hacia una versión *queer* y minoritaria. Una historia del arte que conviviera con la oficial siendo su resistencia, su contradiscurso y su alteridad.

Fue así como inicié una investigación que documentaba, en retrospectiva, esa historia *queer* del arte en Costa Rica a través de la consulta en archivos de museos, catálogos de exposiciones, redes sociales, prensa escrita y virtual, blogs, entrevistas, registros fotográficos y otras fuentes primarias a disposición.

De forma paralela, fui documentando —a partir de 2020 y hasta 2023— eventos que sucedían alrededor de mi tema, aún no tan claro, pero que sumaban a un archivo que yo iba creando en vivo. Fui visitando las exposiciones de arte con alguna temática LGBTIQ+, equiparado aquí a *queer*, conservé textos curatoriales, hice entrevistas, conocí artistas y personas curadoras, consulté catálogos, mientras me mantenía atenta a la prensa y a las redes sociales para enterarme de más exposiciones, que sorprendentemente iban en aumento.

El tema de mi documentación fue tomando forma hacia un mapeo de exposiciones con temática LGBTIQ+ en Costa Rica. Con referentes de libros exitosos como *Exhibiciones que*

*hicieron historia del arte*¹ y *Las 50 exposiciones de arte contemporáneo más influyentes*², me di cuenta de que una exposición podía constituir un corpus teórico, un objeto de investigación y un punto de partida para crear historia del arte.

Con la hipótesis de que el dispositivo de la exhibición puede crear un discurso inclusivo que rete a la matriz heterosexual binaria³ históricamente legitimada por los museos, este mapeo está intentando señalar esos momentos en que la exposición de arte desarticuló sus razones de ser y mostró lo *queer*, lo contrario a lo que sostiene el *statu quo*.

En otras palabras, se documentan aquí esas ocasiones en que las exposiciones de arte en Costa Rica hablaron de otredades LGBTIQ+ y se convirtieron en lugares creadores de discursos más inclusivos. El mapeo incluye exposiciones de artes visuales hechas en Costa Rica, de manera física y virtual, independientemente de la nacionalidad de las personas artistas y curadoras que participaron en ellas. La lista de exhibiciones pretende ser exhaustiva, para un total de 43 exposiciones realizadas entre 2009 y 2024, aunque una omisión inesperada siempre es posible en las investigaciones pioneras de un tema.

Dos objetivos respaldan la iniciativa de publicar este archivo. En primer lugar, este libro buscar crear historia y patrimonio *queer* para la posteridad, pues considero que, sin el procesamiento y puesta en público de la documentación, no se garantiza que estas exposiciones tengan relevancia a largo plazo en el contexto artístico costarricense.

En segundo lugar, la existencia de publicaciones sobre arte *queer* en Costa Rica, sea cual sea su aproximación, abre las puertas a futuras investigaciones sobre el tema. El mapeo, en este caso, funciona como materia prima de análisis para futuras aproximaciones con objetivos más profundos y específicos.

Como antecedentes de las exposiciones aquí presentadas, Guerrero ha documentado la existencia de una exposición de fotografía homoerótica masculina realizada por Giorgio Timms en 1990, en la galería del café del Teatro Nacional, y *Sendas equívocas* de Jaime-David Tischler en la Galería de Arte Contemporáneo, perteneciente al Museo Nacional, en 1997⁴.

Estos precedentes de la década de los años 90 muestran a dos conocidos pioneros del arte homoerótico masculino en

¹ Bruce Altshuler, *Exhibitions that Made Art History*. Londres: Phaidon Press, 2013.

² Jens Hoffmann, *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*. Nueva York: Distributed Art Publishers, 2014.

³ Según Judith Butler, la matriz heterosexual es un concepto que describe cómo las normas sociales y culturales construyen y mantienen la heterosexualidad como la norma dominante, imponiendo roles de género binarios y reforzando la idea de que las relaciones heterosexuales son las únicas legítimas. Judith Butler, *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2017.

⁴ Roberto Guerrero Miranda, "Cuerpos insumisos: Representaciones desde la disidencia sexual en la fotografía artística costarricense", *Escena* 75(2), 2016.

Costa Rica, quienes tuvieron muestras individuales sobre el tema en una década llena de prejuicios y controversias. Estas muestras fueron precursoras para que, en el siglo XXI, pudiéramos contar, en solo sus primeros 25 años, con 43 exposiciones de artes visuales documentadas en este libro y en representación de todas las letras LGBTIQ+, no solo de hombres homosexuales blancos, pero sin los cuales el camino habría sido aun más escabroso para las generaciones que estaban creciendo en una Costa Rica retrógrada.

Las 43 exposiciones mapeadas pueden consultarse en la tabla siguiente a este texto introductorio, con sus artistas participantes, el año, la curaduría (en caso de haberla), el lugar y los entes organizadores con sus contrapartes. Están ordenadas de manera cronológica y, en el caso de las exposiciones que se habían efectuado dentro de un mismo año, estas se enlistaron por orden alfabético.



⁵ Las exposiciones *Diversidad I*, *II* y *III*, así como *Rainbow party I* y *II*, de los artistas de la Galeríe Hior, fueron reseñadas juntas dada la inexistencia de documentación suficiente para mencionar a cada una por aparte. Por otro lado, en el caso de dos artistas que presentaron tres exposiciones individuales con temática *queer* —a saber Ale Rambar y Emma Segura—, sus muestras individuales fueron reseñadas en un mismo texto para cada artista.

Posteriormente, se pueden encontrar unas breves reseñas de las exposiciones⁵. Estas añaden a la información anterior la temática *queer* que cada exhibición abordó y cómo lo hizo. También se hace una mención a los principales puntos fuertes de cada caso, en miras a una futura historiografía del arte *queer* en Costa Rica.

Finalmente, esta publicación no sería posible sin la gestión del Centro Cultural España en Costa Rica, proyecto editorial Orgullo y el Instituto de Investigaciones en Arte de la Universidad de Costa Rica.

Por lo anterior, la labor de Iris Lam, Ricardo Ramón, Sergio Pacheco, Marcela Díaz, David Ulloa y Bértold Salas debe reconocerse como el principal apoyo detrás de las líneas de este libro.

Asimismo, el agradecimiento se extiende con calidez a las personas e instituciones que colaboraron con entrevistas, documentos y fotografías para este archivo. Mi más sincero cariño y gratitud para (en orden alfabético): Alexander Arias, Alina González, Andrea Soto, Ariel Aragón, Daniel Soto, Daniela Morales, Daniela Vargas, Débora Portilla, Diana Quesada, Emma Segura, Florencia Urbina, Gary Hior, Grettel Andrade, Hugo Pineda, Kevin Poveda, Mat Kar, Museo de Arte Costarricense, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Pablo Zamora, Pamela Picado, Roberto Guerrero, Sussy Vargas, TEOR/ética, Tiffany Fernández y Yanahara Mauri.



Winklelita, 2024

1 **INSOMNIO PARA PEDRO ARRIETA, 2009.**

ARTISTA • Florencia Urbina.

LUGAR • Olio Pub.

2 **NEW FANTASIES, 2013.**

ARTISTAS • Pedro Almodóvar, Javier Calvo, Lygia Clark, Jonathan Harker, María Teresa Hincapié, Mikhail Kalatozov, Yves Klein, Ferdinand Leger, Cristina Lucas, Citlally Miranda, Pilar Moreno, Emilia Prieto, Natalia Porras, Joaquín Rodríguez del Paso, Nicole Román, Domenico Tintoretto, Lauren Vargas, Paulina Velázquez, Akram Zaatarí.

CURADURÍA • Lina Castañeda & Inti Guerrero.

LUGAR • TEOR/ética.

3 **CUERPO AJENO, 2014.**

ARTISTAS • Pamela Fernández, Karolina Malone Esquivel, Lansey Mora, Gigi Palacios, Estefany Flores, Gabriela Sanabria.

CURADURÍA • Alexander Arias & Isabelle Courteix.

LUGAR • Antigua Botica Solera.

CONTRAPARTES • Casa Cultural Amón, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Municipalidad de San José, Galería Talentum, Gráfica Génesis, Universidad Veritas, Comunicación Experimental.

4 **POEMAS COTIDIANOS, 2014.**

ARTISTA • Sussy Vargas.

CURADURÍA • Claudia Mandel.

LUGAR • Museo de las Mujeres (virtual).

5 **AMORES [NO] CORRESPONDIDOS, 2015.**

ARTISTAS • Pablo Amaya, Manfred Araya, Danny Arce, Laura Astorga, Julio Blanco, Stephanie Chaves, Alan Leitón, Daniel Montero, Gabriel Moreno, Francisco Munguía, Adolfo Ramírez, Andy Retana, José Pablo Román, Luis Tenorio, Alejandro Vilchez, Proyecto Mujeres del 2040, Idan Bitton.

CURADURÍA • Daniel Soto.

LUGAR • Museo Regional de San Ramón.

6 **LEÉ MIS LABIOS, 2015.**

ARTISTAS • Lucy Argueta, Victoria Cabezas, Giuseppe Campuzano, CUDS (Coordinadora Universitaria de Disidencia Sexual), Erreakzioa - Reacción, Jaime Ferrete, Fierce Pussy, Bob Flanagan, Regina José Galindo, GANG, Roberto Guerrero, Solange Jacobs, Jeleton, Zoe Leonard, Priscilla Monge, Carlos Motta con José Daniel Clarke, Mujeres Públicas, Daniela Ortiz, Jorge Pineda, Victoria Santa Cruz, Beth Stephens y Annie Sprinkle en polinización cruzada con Guillermo Gómez-Peña, Wu Tsang.

CURADURÍA • Miguel López.

LUGAR • TEOR/ética.

7 **VERGÜENZA AJENA, 2015.**

ARTISTA • Roberto Guerrero.

CURADURÍA • María José Chavarría.

LUGAR • Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

8 **UN REINO DE LAS HORAS, 2016-2017.**

ARTISTAS • Peggy Ahwesh, Benvenuto Chavajay, Wilson Díaz, Walterio Iraheta, William E. Jones, Pedro Lemebel, Candince Lin y Patrick Staff, Sidsel Meineche Hansen, Priscilla Monge, Andrés Pereira Paz, Emilia Prieto, Marton Robinson, Cecilia Vicuña, Osías Yanov.

CURADURÍA • Miguel López, Robert Leckie.

LUGAR • TEOR/ética.

CONTRAPARTES • Gasworks.

9 **DIVERSIDAD I, 2017.**

ARTISTAS • Ale Rambar, Osvaldo Sequeira, Reynold Cambell, Roberto Lizano, Rolando Abel Chaves, Luis Moralegui.

CURADURÍA • Gary Hior.

LUGAR • Galerie Hior.

10 **MIL Y UN HOMBRES. TRES FOTÓGRAFOS, 2017.**

ARTISTAS • Giorgio Timms, Jorge Albán, Jaime David Tischler.

CURADURÍA • Adriana Collado-Chaves.

LUGAR • Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

11 **SERES DE LUZ, 2017.**

ARTISTAS • Gabriel Pineda Dávila, Gerardo Estrada Galván.

LUGAR • Centro Cultural de España.

12 **VAMOS A BESARNOS, 2015.**

PRODUCCIÓN • José Daniel Clarke.

LUGAR • TEOR/ética.

CONTRAPARTES • Frente por los Derechos Igualitarios, Hivos.

13 **DETRÁS DEL PORTÓN ROJO. UNA VISIÓN DE LA ERÓTICA EN EL ARTE COSTARRICENSE. 2015.**

ARTISTAS • Larry Madrigal, Ariela Muñoz, Guillermo Murillo, Alina González, Roberto Lizano, Natalia Porras, Mariano Ramírez, Amparo Cruz, Max Jiménez, Adolfo Siliézar, Jorge Gallardo, Susana Sánchez, Giorgio Timms, Jaime-David Tischler, Andy Retana, Manuel de la Cruz González, Leonel González, Andrés Gudiño, Cefisotodo (copia).

CURADURÍA • Sussy Vargas & Roberto Guerrero.

LUGAR • Museo de Arte Costarricense.

14 **DIVERSIDAD II, 2018.**

ARTISTAS • Ale Rambar, Osvaldo Sequeira, Reynold Cambell, Roberto Lizano, Rolando Abel Chaves, Luis Moralegui, Vilchman.

LUGAR • Galerie Hior.



Tamara Fischer, 2024.

15 EL CUERPO SIMBÓLICO, 2018.

ARTISTA • Leandro Allochis.

LUGAR • Centro Cultural de España.

16 EL CUERPO TRANS/GREDIDO, 2018.

ARTISTA • Alina González.

LUGAR • Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.

17 ENCASILLADOS, 2018.

ARTISTA • Mat Kar.

CURADURÍA • Claudia Mandel.

LUGAR • Museo de las Mujeres (virtual).

18 FERSHOW, 2018.

ARTISTA • Fernando Escárcega.

CURADURÍA • Yamil de la Paz García.

LUGAR • Centro Cultural de España.

CONTRAPARTES • Macro Arte Contemporáneo, LANOBIENAL.

19 LA TOLERANCIA DEL PAPEL, 2018.

ARTISTA • Ale Rambar.

CURADURÍA • Gary Hior.

LUGAR • Galería Nacional.

CONTRAPARTES • Galerie Hior.

20 LOS COLORES DE LA GENTE, 2018

ARTISTAS • Carlos Tapia, Jeanina Blanco, Rodrigo Lobo, Stephanie Chaves, Guillermo Fournier, Flavio Quirós, Jaime-David Tischler, Julián Trejos, Carlos Umaña, Mariela Vega, Rodrigo Lobo, Sussy Vargas, Juan Pablo Guillén, Osvaldo Sequeira, Mary Matamoros, Giorgio Timms, Augusto Ramírez.

CURADURÍA • Daniela Vargas.

LUGAR • Olio Pub.

CONTRAPARTES • Colectivo 9 de Enero.

21 CARTELES DIVERSIDAD, 2019.

ARTISTAS • Diana Quesada, Pamela Picado, Andrea Soto.

CURADURÍA • Grettel Andrade.

LUGAR • Museo de las Mujeres (virtual).

CONTRAPARTES • Universidad de Costa Rica (Diseño Gráfico).

22 DIVERSARTE, 2015.

ARTISTAS • Fernando Carballo, Miguel Hernández, Fabio Herrera, Jaime-David Tischler, Sussy Vargas, Adela Marín, Man Yu Fung, Karla Solano, Osvaldo Sequeira, Roberto Guerrero, Alina González, Giorgio Timms, Paquita Cruz, Roberto Lizano, Mario Maffioli, Pedro Arrieta.

CURADURÍA • Alina González.

LUGAR • Café Mundo Lounge.

CONTRAPARTES • Colectivo 9 de Enero.

23 DIVERSIDAD III, 2019.
ARTISTAS • Ale Rambar, Carlos Aguilar, Osvaldo Sequeira, Reynold Campbell, Rolando Chaves.
CURADURÍA • Gary Hior.
LUGAR • Instituto Interamericano de Derechos Humanos.
CONTRAPARTES • Galerie Hior.

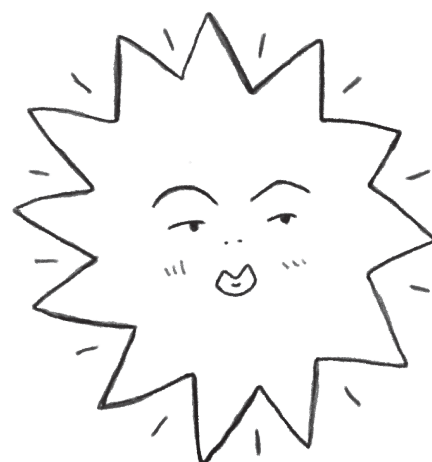
24 NUESTRA TOLERANCIA, 2019.
ARTISTA • Ale Rambar.
CURADURÍA • Gary Hior.
LUGAR • Gran Hotel Costa Rica.
CONTRAPARTES • NOS Film Festival, Galerie Hior.

25 PRIDE: MÁS QUE 10 AÑOS DE LA MARCHA DE LA DIVERSIDAD, 2019.
ARTISTAS • Óscar Murillo, Vinicio Jarquín, Juan Molina, Giorgio Timms, Arnoldo Robert, Eugenio García, Ezequiel Becerra, Julián Trejos, Mayela López, Mary Vargas, Roberto García, Federico Montero.
CURADURÍA • María José Chavarría.
LUGAR • Museo de Arte Costarricense.
CONTRAPARTES • Comisionado de la Presidencia de la República para Asuntos de la Población LGBTIQ+, y la Comisión Institucional para la Igualdad y la no Discriminación hacia la Población Sexualmente Diversa del Ministerio de Cultura y Juventud, Organización Marcha de la Diversidad, Embajada de Canadá, Procter & Gamble.

26 RAINBOW PARTY I, 2019.
ARTISTAS • Ale Rambar, Osvaldo Sequeira, Rolando Chaves.
CURADURÍA • Gary Hior.
LUGAR • AC Hotel Marriot.
CONTRAPARTES • Galerie Hior, Absolute, Cámara de Comercio Diversa.

27 RAINBOW PARTY I, 2019.
ARTISTAS • Ale Rambar, Osvaldo Sequeira, Reynold Campbell, Rolando Chaves.
CURADURÍA • Gary Hior.
LUGAR • Hotel Residence Inn Marriot.
CONTRAPARTES • Galerie Hior.

28 HIJOS DE ONÁN, 2020.
ARTISTA • Yanahara Mauri Villarreal.
CURADURÍA • Claudia Mandel.
LUGAR • Museo de las Mujeres (virtual).



29 CUERPAS. LA MATERIA COMO IDENTIDAD, 2021.
ARTISTAS • Julia Murillo, Haus of Weisas, Daniela Sánchez, Karina Torres, Anel Kenjekeeva, Lil Campos Obando, Victoria Murillo Arce, Emma Segura Calderón, Pía Chavarría, Anna Matteucci, Karen Olsen Yu, Hannia Durán Sáenz, Estefany Carvajal.
CURADURÍA • Adriana Mora Norori, Nazareth Luna Ramírez, Valeria Zúñiga Ramírez, Adriana Briceño Boes, Dayana Gamboa Vargas.
LUGAR • Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica.
CONTRAPARTES • Universidad de Costa Rica (Historia del Arte).

30 CUERPOS DISIDENTES, 2021.
ARTISTAS • Katherine Mora, Bryan Zúñiga, Ernesto Araya, Karina Milner, Fabián Zúñiga, James Hidalgo, Cuerpo del Delito, Sofía Sandoval N, Tin Kii, David Ahmed Chang, Albán Camacho Lobo, Ance.
CURADURÍA • Ariel Aragón Arley, Natalia Aguilar Segura.
LUGAR • Taller del Artista.
CONTRAPARTES • La Nobienal.

31 EL TRÁNSITO DE LA CORPORALIDAD ES INMANENTE, 2021.
ARTISTA • Emma Segura Calderón.
LUGAR • Alianza Francesa.

32 ENCUENTRO CON EL OMBLIGO AMORFO, 2021.
ARTISTAS • Johan Mijaíl, Elyla, Gatía Cerota, Lía Vallejo Torres, NadiA y Caroline Lacey, La Cholla Jackson.
CURADURÍA • Margarita Sequeira Cabrera.
LUGAR • Centro Cultural de España.

33 LOS PVEDA, 2021.
ARTISTAS • Humberto Poveda, Kevin Poveda.
LUGAR • Vilchman.

34 MIS LUNAS QUEER, 2021.
ARTISTA • Ale Rambar.
CURADURÍA • Gary Hior.
LUGAR • Galerie Hior (virtual).

35 SIN. VERGÜENZAS, 2021.
ARTISTAS • Andrés Ávila, Yousef Babb, Andrés Gudiño, Esteban Saballos, Lanee Bird, Maddie Alexander, Filip Custic, Iván Lozano.
CURADURÍA • Pablo Zamora.
LUGAR • Amor de Barrio.

36 SPECTRO, 2021.
ARTISTAS • Adrián Coto, José Rosales, Mat Kar, Pablo Ruiz, Pink King, Sebastián Lépez.
CURADURÍA • Tatiana Muñoz Brenes.
LUGAR • Spectro Club.

37 ES TIEMPO DE SER EN NUESTROS PROPIOS TÉRMINOS, 2022.

ARTISTA • Emma Segura Calderón, Dani Calvo, Cris Sánchez, Génesis López De La O, Kike Molina, La China Venenosa, María Sosa Segnini, Mariana Cortés, Narcise, Nicole Román, NNN, Damián Dolores, AnCe.

LUGAR • Casa de la Cultura Figueres Ferrer.

CONTRAPARTES • Hivos.

38 EXISTIR Y RESISTIR EN LA DIVERSIDAD, 2022.

ARTISTAS • Alejandra Gómez Fonseca, Alina, Ang Azofeifa, Anónima, Anónimo, Cristin Torres, Dorde Cuvardic, Emma Segura Calderón, Fernanda Urrutia, Hawi Castañeda, Wilca Javi, Jess Márquez Gaspar, José Rosales, Juno Azul - Jime Viquez, Luigi Lam, Maggie, Mar Castro Navarro, María José Castellón, Mario C. P., Mónica Quirós, Pablo Zagt, Roberto Guerrero, Rodolfo Trejos, Sthefanny Jara Zúñiga, Tracey Masís Martínez, Victoria Campos Ávila.

CURADURÍA • Tatiana Muñoz Brenes, Keller Araya Molina, Sergio Villena Fiengo, Marialina Villegas Zúñiga.

LUGAR • Museo de la Identidad y el Orgullo.

CONTRAPARTES • Escuela de Sociología (Universidad de Costa Rica).

39 ITINERARIO TRANS*, 2022.

ARTISTA • Emma Segura Calderón.

CURADURÍA • José Daniel Picado-García, Fernando Chaves-Espinach.

LUGAR • Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

40 TRANS* SEMIOSIS. ESCRITURAS, CUERPOS Y TEXTILES, 2022.

ARTISTA • Emma Segura Calderón.

CURADURÍA • Erika Martin Arroyo.

LUGAR • satis.FACTORY.

41 EL FRÍO ENTRA POR LOS PIES, 2023.

ARTISTA • La Cholla Jackson.

LUGAR • Cero Uno.

42 MUNDXS NUESTRXS 2023.

ARTISTAS • Ale Marín Umaña, Alexa Obando, Alma Chaves Quirós, Alonsx Campos, Ance, Cris Sánchez González, Damián Dolores, Flavia Marcus Bien, Mario Cárdenas Hernández, Narcise, Sharon Di Escobar, Es_Cru-da, Winklelita, Zetape.

CURADURÍA • Emma Segura Calderón.

LUGAR • F de Imagen.

43 ORGU-YO: REPRESENTACIONES QUEER EN EL ARTE COSTARRICENSE, 2024.

ARTISTAS • Ágatha Roffo Chaves, Ale M. N., Cris Sánchez González, Daniel Abarca P. (DADA), Edwin Godínez, Elías Calderón Castro, Elizabeth Marie Lang para ArtRKL, Emma Segura Calderón, Erick Lopes, Flavia Marcus Bien, Helen Bustamante, Lea Bolt, Mat Kar, Melany Rivera Morales, Paper Lab y Siwo Alâr, Pherra Divancci, Psycho Drag, Sánchez Kuo, Sylvia Gutiérrez Sánchez.

LUGAR • Centro Cultural España.

CONTRAPARTES • Proyecto Editorial Orgullo, Instituto de Investigaciones en Arte (Universidad de Costa Rica).



Jade Grosmaire, 2022.

2009
OLIO PUB

INSOMNIO PARA PEDRO ARRIETA

ARTISTA • Florencia Urbina.

La artista Florencia Urbina, del histórico Grupo Bocaracá, realizó una muestra de arte erótico gay. La muestra se tituló *Insomnio para Pedro Arrieta*, en homenaje al artista *queer* costarricense también del Grupo Bocaracá, fallecido en 2004 y para el cual su amiga hizo esta elegía pictórica.

La mayoría de las obras giraron alrededor de la homosexualidad y los cuerpos masculinos desnudos a través de los cuales la artista quiso “hacer una alegoría de la vida de Arrieta: vibrante y trunca”¹.



Florencia Urbina, de la serie *Insomnio*, 2009.
Cortesía de Florencia Urbina.

La revista *Áncora* reseñó brevemente la obra *Lovers*, dibujo en gran formato al carboncillo sobre papel de arroz, que retrata a dos hombres amantes; así como una obra sobre sexualidad lésbica y bisexual entre mujeres, titulada *Tres veces mujer*, que se trata de un tríptico en el que dos mujeres se besan.

Insomnio para Pedro Arrieta es la primera de las exposiciones en este mapeo, y



Florencia Urbina, de la serie *Insomnio*, 2009.
Cortesía de Florencia Urbina.

responde a un tributo afectivo, de parte de una artista con renombre para otro bien reconocido, pero hoy ausente. Esta es una muestra de apoyo de una aliada de la comunidad LGBTIQ+, en un momento donde la población estaba con miras a la lucha por el entonces llamado “matrimonio gay” que, como se verá más adelante, fue un evento catalizador de muchas de las exposiciones *queer* mapeadas en este documento.

2014
TEOR/ÉTICA

NEW FANTASIES

ARTISTAS • Pedro Almodóvar • Javier Calvo • Lygia Clark • Jonathan Harker • María Teresa Hincapié • Mikhail Kalatozov • Yves Klein • Ferdinand Leger • Cristina Lucas • Citlally Miranda • Pilar Moreno • Emilia Prieto • Natalia Porras • Joaquín Rodríguez del Paso • Nicole Román • Domenico Tintoretto • Lauren Vargas • Paulina Velázquez & Akram Zaatari.

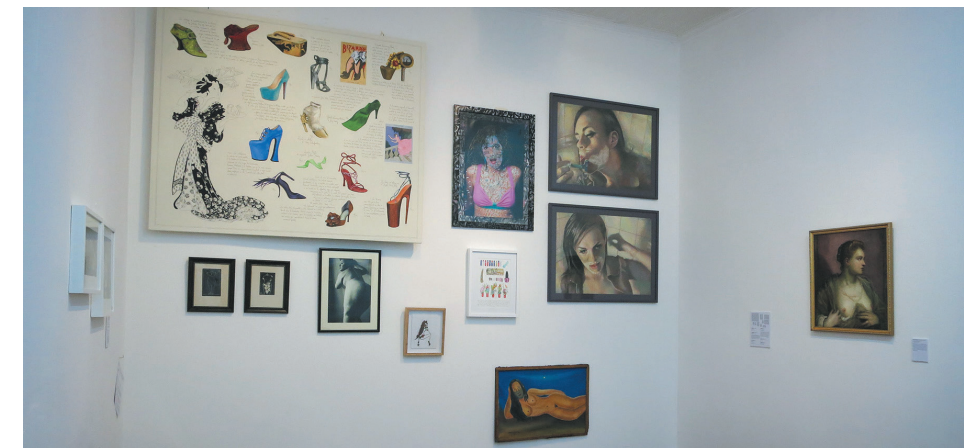
CURADURÍA • Lina Castañeda & Inti Guerrero.

El abordaje se centró en las relaciones coloniales e imperialistas de los territorios como tema alegórico a la prostitución de la mujer¹. En el texto curatorial, se afirma que existen infinitas posibilidades que pueden explorarse para manifestar la identidad, y allí se negocian los significados del género, la sexualidad y el deseo, donde lo *queer* también rebosa de presencia.

Algunas expresiones culturales desde una perspectiva transgénero forman parte de la muestra. No obstante, estas no se seleccionan porque se asocien principalmente con la prostitución en el imaginario colectivo, sino porque evidencian de manera más radical la performatividad del género. La obra de la artista trans, Natalia Porras, quien es trabajadora sexual, potencia el deseo de ser lo que se desea, explorando aún más profundamente las “nuevas fantasías”. El mural pintado por Porras en la fachada del edificio y una serie de dibujos incluidos en la exposición representan la forma en que los cuerpos podrían identificarse con performatividades incluso extrahumanas².



Fachada de TEOR/ética con murales de Natalia Porras, 2013. Cortesía de TEOR/ética.



Detalle de la exposición *New fantasies*, 2013. Cortesía de TEOR/ética.

Los puntos fuertes de *New fantasies* son principalmente dos. El primero es la introducción internacional del tema queer en las exposiciones de arte en territorio costarricense, invitando no solo una curaduría internacional sino también una que cuenta con artistas de muy diferentes países. El segundo es la autoconsciencia de TEOR/ética de su ubicación en Barrio Amón, un

sitio donde el ejercicio del trabajo sexual es constante desde hace muchas décadas. La salida laboral de muchas mujeres trans ha sido la prostitución, y aunque las nuevas generaciones están viviendo un cambio y una creciente profesionalización de las mujeres trans, el trabajo sexual es un eje en que se interconecta la diversidad sexual y de género.

¹ Gabriela Sáenz, “New Fantasies en TEOR/ética”, en Lina Castañeda e Inti Guerrero, *New Fantasies* (pp. 11-12), 2017 https://issuu.com/teoretica/docs/17_pub_nefa

² Lina Castañeda e Inti Guerrero *New Fantasies* (p. 21), 2017 https://issuu.com/teoretica/docs/17_pub_nefa

2014
ANTIGUA BOTICA SOLERA

CUERPO AJENO

ARTISTAS • Pamela Fernández • Karolina Malone Esquive • Lansey Mora • Gigi Palacios • Estefany Flores
• Gabriela Sanabria.

CURADURÍA • Alexander Arias & Isabelle Courteix.

Fue la primera exposición que implicó una interacción directa con la comunidad trans. Se trató de los resultados de un taller de fotografía realizado por el artista costarricense Alexander Arias y la artista francesa Isabelle Courteix.

El proyecto se desarrolló en Barrio Amón, una zona capitalina que, desde el liberalismo del siglo XIX, fue cuna de residencias de personajes históricos en el mundo de la historia, la política, las artes, la actividad comercial y turística, clubes nocturnos “e incluso otro tipo de ambientes que también promueven la prostitución, la mendicidad y la drogadicción”, como se dice en una ponencia a propósito de esta muestra.

Esto llevó a que el proyecto comenzara por un sentimiento de crisis característico de los centros históricos latinoamericanos, relacionados con un rechazo y desvalorización del pasado,



Afiche de la exposición *Cuerpo ajeno*, 2014.
Cortesía de Alexander Arias.



Inauguración de la exposición *Cuerpo ajeno*, Botica Solera, 2014.
Cortesía de Alexander Arias.

es decir, un irreconocimiento patrimonial. Surgió así la idea de registrar las memorias transgresoras o “las miradas de quienes son miradas”: las personas trans.

Cuerpo ajeno tiene como puntos fuertes, en primer lugar, la participación directa con las mujeres trans, que demuestra un

trabajo comunitario planeado y gestionado desde la Psicología comunitaria. En segundo lugar, la visibilidad e itinerancia de la muestra indica que se sacó provecho de los productos del proceso creativo para que llegaran a más audiencias, en espacios culturales clave situados en el centro de San José.

¹ Se enmarcó en el proyecto “Memoria Urbana del Barrio Amón”, una línea de acción e investigación planteada por la Casa Cultural Amón del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Para una mayor visibilidad, se constituyó un circuito que involucraba diversas sedes: Casa Cultural Amón, Galería Talentum, Gráfica Génesis, Universidad Veritas, Antigua Botica Solera y 14 MUPIS ubicados a lo largo de la Avenida Central, aporte de la Municipalidad de San José. blog.veritas.cr/archivos/1400

² De Simone, Alexandra. “Memoria urbana del Barrio Amón: Ciudad, miradas y arte”. En *II Encuentro Centroamericano de Mujeres en las Artes Escénicas: Identidades, gestiones y transgresiones* (pp.126-130), Instituto Nacional de las Mujeres, San José, 2014.

2014
MUSEO DE LAS MUJERES

POEMAS COTIDIANOS

ARTISTA • Sussy Vargas.

CURADURÍA • Claudia Mandel.

Se compone de una muestra visual de la cotidianidad de la vida en pareja de la artista¹. Las fotografías capturan la cotidianidad íntima de una pareja de mujeres que comparten un mismo hogar, mostrando sus cuerpos desnudos, sus expresiones de deseo y afecto, así como la variedad de espacios dentro de la casa, especialmente resaltando el dormitorio, el baño y el taller de la artista.

Este ensayo visual representa una protesta contra la discriminación que enfrentan las parejas de mujeres, destacando la sacralidad de su convivencia, de sus momentos íntimos y privados, del papel fundamental que desempeñan los cuerpos en el intercambio de placer y afecto, así como la resistencia a cualquier forma de censura de la piel y la desnudez. También se enfoca en el territorio que delimita un hogar, es decir, donde una familia convive.

Se aboga por la igualdad al demostrar que son una pareja igual a cualquier otra, que comparte la belleza de las pequeñas cosas en su día a día, la simplicidad del espacio doméstico y los



Sussy Vargas, de la serie
Poemas cotidianos, 2014.
Cortesía de Sussy Vargas.



Sussy Vargas, de la serie
Poemas cotidianos, 2014.
Cortesía de Sussy Vargas.

símbolos que se destacan en cada rincón del hogar.

Poemas cotidianos es tanto la primera exposición virtual *queer* como la primera de temática lésbica que se encuentra registrada hasta el momento en Costa Rica. Su accesibilidad es mayor al ser expuesta en un museo virtual, ya que alcanza posiblemente a más audiencias y por más tiempo.

Por el otro lado, su principal punto fuerte es la representación femenina en una historia del arte *queer* en la que han sido mayoritariamente visibles los hombres homosexuales. La artista lamenta la escasa presencia de mujeres artistas lesbianas (y bisexuales) en la escena artística costarricense que se hayan ocupado de representar el amor y la sexualidad entre mujeres².

¹ Sussy Vargas, *Poemas cotidianos*, 2014, <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/poemas-cotidianos-por-sussy-vargas>

² "Sussy Vargas: Mi obra, diario de mi vida", *Quiero Queer* 1x06, 2021, <https://open.spotify.com/episode/52GGjT8F9388pSouhxza1N?si=e83c2ab9c7ea4504>

2015

MUSEO REGIONAL DE SAN RAMÓN

AMORES [NO] CORRESPONDIDOS

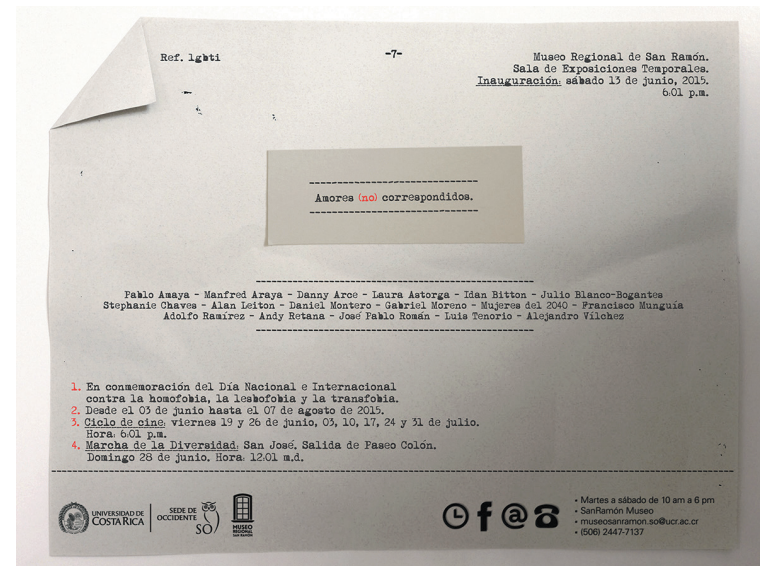
ARTISTAS • Pablo Amaya • Manfred Araya • Danny Arce • Laura Astorga • Julio Blanco • Stephanie Chaves • Alan Leitón • Daniel Montero • Gabriel Moreno • Francisco Munguía • Adolfo Ramírez • Andy Retana • José Pablo Román • Luis Tenorio • Alejandro Vílchez • Proyecto Mujeres del 2040 • Idan Bitton.

CURADURÍA • Daniel Soto.

El Museo Regional de San Ramón realizó una convocatoria de artistas para una exposición en la Sala de Exhibiciones Temporales en conmemoración de dos fechas clave para la incidencia política que motive el respeto y la igualdad de derechos.

El sentido del título de la exposición se manifiesta en el texto curatorial:

Los amores correspondidos van más allá de la risa, del enojo y del llanto. Se plasman en papel, tienen leyes, firmas reales de puño y letra, valor mercantil, seguridad social. Los amores correspondidos tienen deberes y derechos, no se quedan en el aire, en lo etéreo, en la sonrisa; van al banco, a la cárcel y al hospital. Se acompañan en las buenas y en las malas, tienen hijos, hacen compras, caminan de la mano. No son invisibles. Los amores correspondidos tienen voz y voto, quedan registrados, se separan, dividen bienes. Los amores correspondidos son en plural, porque no son uno, son muchos, distintos, diversos, divergentes.



Afiche de la exposición *Amores (no) correspondidos*, 2015.
Cortesía de Daniel Soto.



Francisco Munguía,
Adanes y Evas, 2015.
Cortesía de Débora Portilla.

Los puntos fuertes de *Amores (no) correspondidos* son, en primer lugar, que responde a una convocatoria, lo cual de alguna manera democratiza un poco el proceso curatorial y abre las puertas a artistas emergentes. Por otro lado, la exhibición tuvo el impacto de ser externa al “vallecentralismo” del que adolece la es-

cena cultural costarricense². Y finalmente, es necesario destacar que esta fue una exposición que convocó el descontento de algunos sectores, lo cual requirió que el curador emitiera un comunicado abierto para el cual requirió acudir a los principios rectores de la universidad³, con el fin de sostener la exhibición en un contexto homofóbico.

¹ Desde 2008, el 17 de mayo fue declarado como el «Día nacional contra la homofobia, la lesbofobia y la transfobia» según el Decreto Presidencial N° 34399-S y el 28 de junio de cada año se celebra el Día Internacional del Orgullo LGBTQ+. La bifobia fue incluida hasta el año 2018 (Declaratoria oficial del día 17 de mayo de cada año Día nacional contra la homofobia, la lesbofobia, la bifobia y la transfobia, N° 41313-S).

² La exhibición tuvo itinerancia en el recinto de la Universidad de Costa Rica en Tacares de Grecia y en la Universidad EARTH en Guácimo.

³ Daniel Soto, “Reflexiones sobre Amores (no) correspondidos”, 31 de julio 2015. Documento proporcionado por el autor.

2015
TEOR/ÉTICA

LEÉ MIS LABIOS

ARTISTAS • Lucy Argueta • Victoria Cabezas • Giuseppe Campuzano • CUDS (Coordinadora Universitaria de Disidencia Sexual) • Erreakzioa - Reacción • Jaume Ferrete • Fierce Pussy • Bob Flanagan • Regina José Galindo, GANG, Roberto Guerrero, Solange Jacobs, Jeleton • Zoe Leonard • Priscilla Monge • Carlos Motta con José Daniel Clarke • Mujeres Públicas • Daniela Ortiz • Jorge Pineda • Victoria Santa Cruz • Beth Stephens y Annie Sprinkle en polinización cruzada con Guillermo Gómez-Peña • Wu Tsang.

CURADURÍA • Miguel López.

La pregunta central residía en cómo los movimientos feministas, la desobediencia sexual y otras alianzas que abogan por cuerpos y deseos no normativos están cambiando y reinterpretando las normas de exclusión que estructuran nuestra sociedad a través de la cultura visual y el lenguaje.

De ahí que la curaduría buscara obras que quebraran la posición privilegiada de la subjetividad blanca, heterosexual y masculina. Algunas palabras del curador lo expresan de esta manera:

Todas las piezas reunidas son un ejercicio obstinado por comunicar aquello que en algunos contextos aún no está permitido de ser dicho en voz alta, eso perseguido o desterrado al espacio de la clandestinidad e ilegalidad simbólica.¹



Fachada de TEOR/ÉTICA para la exposición *Leé mis labios*, 2015. Cortesía de TEOR/ÉTICA.



Detalle de la exposición *Leé mis labios*, 2015. Cortesía de TEOR/ÉTICA.

Los puntos más fuertes de esta exposición residen, en primer lugar, en su buena documentación, tal y como se puede generalizar a todas las exposiciones de TEOR/ÉTICA. Segundo, la muestra tiene clara la intersección activista del feminismo y la lucha LGBTIQ+, premisa sobre la cual se fundamenta este libro. Por último,

Leé mis labios incluye el trabajo sexual como un eje temático, siendo TEOR/ÉTICA nuevamente una sede para el tema, consciente de su ubicación en Barrio Amón, zona de vulnerabilidad para muchas mujeres trans.

VERGÜENZA AJENA

ARTISTA • Roberto Guerrero.

CURADURÍA • María José Chavarría.

En la muestra sobresalía el arte conceptual y objetual, al lado de la exploración fotográfica de Guerrero con el autorretrato como punto de partida. El artista recurría a la parodia crítica para dar un mensaje claro, poderoso y humorístico, que le hizo ganador del Premio Nacional de Cultura Francisco Amighetti para las artes visuales.

La exposición denunciaba lo que el artista llama “los lugares de una vergüenza impuesta”¹, es decir, los espacios de socialización que promueven una vergüenza de las infancias y adolescencias *queer*. A través de su proceso creativo, el artista logró deshacerse de esa vergüenza y devolverla a quienes la promueven, es decir, hacer de ella algo ajeno².

Los presupuestos teóricos del artista son uno de sus puntos fuertes a resaltar:

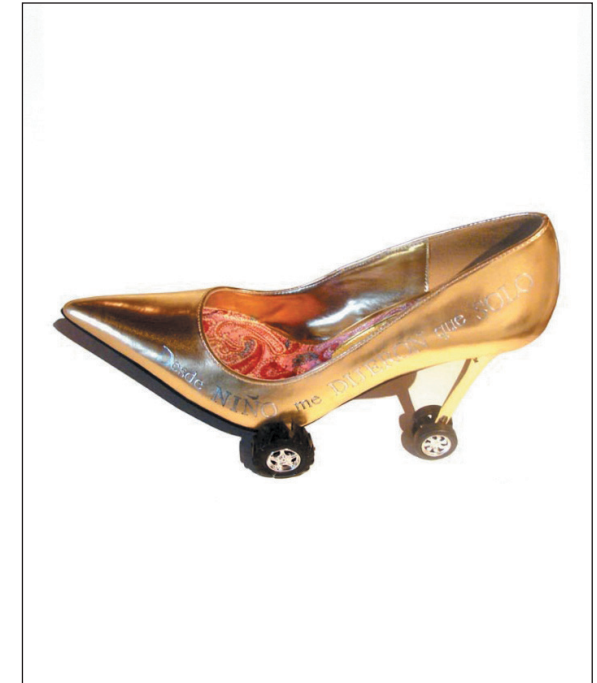
Esas fotografías representaron mi condición de sujeto avergonzado y autoencerrado en su propio purgatorio. Es decir, mi vivencia totalmente personal, de estar ardiendo en un deseo proscrito, de la culpa y, en referencia al concepto de Michel Foucault de la Scientia

2015

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO



Roberto Guerrero, *Men's Health*, de la serie *Men's Magazines*, 2004. Cortesía de Roberto Guerrero.



Roberto Guerrero, *Desde niño me dijeron que solo podía jugar con carritos*, 2007. Cortesía de Roberto Guerrero.

Sexualis, de la necesidad de expresar una especie de confesión por medio de la imagen.³

Al liberarse de la vergüenza, Guerrero encontró el orgullo como su bienvenida contraparte. A la homofobia, devolvió autoafirmación; a los puñales, devolvió flores; y al odio, respondió con un sentido del humor sin precedentes en el arte *queer* costarricense.

Los puntos fuertes de *Vergüenza ajena* consisten en la gran visitación, difusión y reconocimiento que se le dieron a la exposición, el uso del chiste como mecanismo de resistencia y liberación históricamente comprobado, y la riqueza teórica que fundamenta la obra de Guerrero, quien ha demostrado investigar y escribir como pocos artistas lo hacen.

¹ Roberto Guerrero, “Repensando mi vergüenza”, en *Vergüenza ajena*, San José, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2016.

² “Roberto Guerrero: Alegrarse de la diferencia”, *Quiero Queer* 1x11, 2021, <https://open.spotify.com/episode/5xNqyPs44gYDzvv-jUrbCm7?si=8cfa31dbf8f546e7>

³ Roberto Guerrero, “Repensando mi vergüenza”, p. 9.

2016
TEOR/ÉTICA

UN REINO DE LAS HORAS

ARTISTAS • Peggy Ahwesh • Benvenuto Chavajay • Wilson Díaz • Walterio Iraheta • William E. Jones • Pedro Lemebel • Candince Lin y Patrick Staff • Sidsel Meineche Hansen • Priscilla Monge • Andrés Pereira Paz • Emilia Prieto • Marton Robinson • Cecilia Vicuña • Osías Yanov.

CURADURÍA • Miguel López & Robert Leckie.

La exhibición buscaba poner en evidencia los modos hegemónicos de la temporalidad en tanto el tiempo es un concepto de normalización y modo de experiencia. La relación que esto mantiene con nuestra temática de interés es una asociación particularmente interesante.

Un reino de las horas se sostiene en reflexiones sobre la teoría *queer*, en particular el concepto de “crononormatividad”, que puede entenderse como las normas sociales y culturales que dictan y regulan las vidas de las personas basadas en factores temporales, como la edad, las etapas de la vida y la adherencia a las líneas temporales lineales. Esto desafía la comprensión convencional del tiempo como lineal y progresivo, argumentando que tales nociones pueden ser excluyentes y opresivas, especialmente para las comunidades marginadas.



Fachada de TEOR/ÉTICA para la exposición *Un reino de las horas*, 2016. Cortesía de TEOR/ÉTICA.



Detalle de la exposición *Un reino de las horas*, 2016. Cortesía de TEOR/ÉTICA.

La “erotohistoriografía” es otro concepto central de la muestra, pues examina temas como las normas sexuales, las identidades de género, las prácticas eróticas y el poder en diferentes contextos históricos, desafiando concepciones tradicionales y revelando la complejidad de las experiencias sexuales y afectivas a lo largo de la historia.

La línea curatorial consistió en que los trabajos presentados situaran preguntas

sobre las posibilidades de reescribir la historia desde una perspectiva *queer*.¹ Uno de sus puntos fuertes es la compleja base teórica que las exposiciones de TEOR/ética reseñadas aquí suelen tener. Asimismo, la exposición itineró a Gasworks en Londres, por lo que su alcance es señal de que hubo una alianza significativa con una contraparte internacional.

¹ Miguel López, *Un reino de las horas*, 2016, <http://teoretica.org/portfolio/reino-las-horas/>

2017-2019

GALERIE HIOR, INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS
HUMANOS, AC HOTEL MARRIOT, HOTEL RESIDENCE INN MARRIOT¹

DIVERSIDAD (I, II & III) Y RAINBOW PARTY (I & II)

ARTISTAS • Ale Rambar • Osvaldo Sequeira • Reynold Campbell • Roberto Lizano • Rolando Abel Chaves •
Luis Moralegui • Vilchman • Rolando Chaves.

CURADURÍA • Gary Hior.

Las tres ediciones de Diversidad surgen desde Hior Representations, una plataforma de venta de arte en línea que surge en 2014 debido a la necesidad de crear un portal para poder mostrar y vender las obras de sus artistas miembros².

La serie de exhibiciones resulta significativa en esta revisión, ya que ejemplifica una lucha por los derechos humanos de la comunidad diversa desde el ámbito de las galerías de arte, en colaboración con el sector privado. Aunque destacan únicamente artistas masculinos y carecen, en ese sentido, de diversidad, es fundamental enfatizar la iniciativa y el esfuerzo que representan estas exposiciones. Las exhibiciones no están ampliamente documentadas más allá de lo que se presenta aquí.



Obras de Osvaldo Sequeira.
Cortesía de Gary Hior.



Obras de Luis Moralegui.
Cortesía de Gary Hior.



Obras de Reynold Campbell.
Cortesía de Gary Hior.

Lo anterior es el mismo caso de las exposiciones *Rainbow party* (I y II), también iniciativas de la Galerie Hior en colaboración con la empresa privada. Sus puntos fuertes son el hecho de llevar obras de temática *queer* de sus artistas representados a lugares diferentes de las galerías, la búsqueda de patrocinios privados para una mayor visibilidad, así como la explícita

intención de la Galerie Hior y sus artistas representados de seguir apoyando la causa LGBTIQA+ a través del arte.

¹ Cada una de las exposiciones aparece con sus respectivos datos por separado en la tabla inicial.

² Gary Hior, "Historia", <https://www.galeriehior.com/historia/>

MIL Y UN HOMBRES. TRES FOTÓGRAFOS

ARTISTA • Giorgio Timms • Jorge Albán • Jaime David Tischler.

CURADURÍA • Adriana Collado-Chaves.

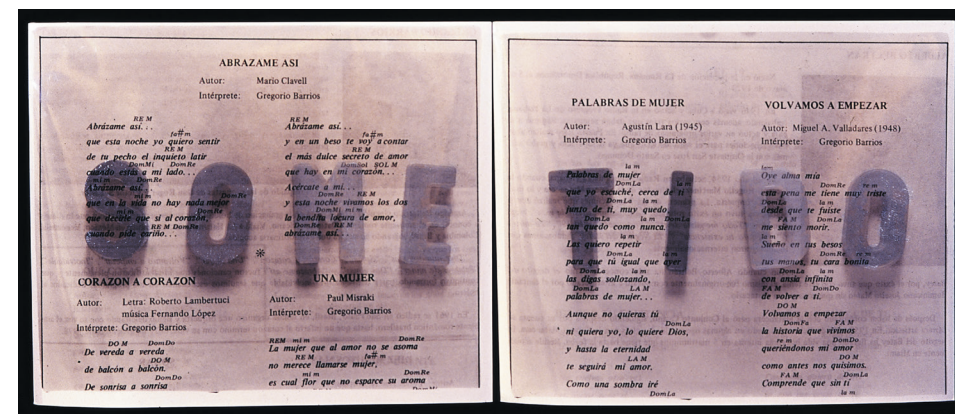
Como presentación de esta exposición, sin duda se debe mencionar que remite a tres fotógrafos pioneros en la representación homoerótica masculina. Artistas con su carrera hoy consolidada, fueron en el pasado parte de estas propuestas artísticas que abrieron las condiciones de posibilidad para empezar a discutir sobre un arte *queer* en Costa Rica.

El texto curatorial resalta la existencia de masculinidades alternativas que no son cómplices de los propósitos represivos del sistema patriarcal:

Pero ellos [los hombres] no son todos iguales. También los hay subordinados al patriarcado en relaciones de dominación y opresión. Tal es el caso de las masculinidades homosexuales, que la visión hegemónica degrada al nivel más bajo en la jerarquía de género entre hombres, por asimilarlas a la femineidad.

2017

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO



Jorge Albán, *Sometido*, 1999. Cortesía del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.



Giorgio Timms, *Reposo*, 2005. Cortesía del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.



Jaime-David Tischler, *La supremacía del ombligo*, de la serie *Fragmentos de un deseo mendicante*, 1996. Cortesía del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

La obra de Timms erotiza el desnudo masculino y lo estiliza bajo cánones clasicistas, mientras que también su corpus de trabajo se compone de fotografías sobre la Marcha del Orgullo y la hoy creciente presencia del *drag* en esta. Las fotografías de Albán parodian los roles tradicionales de género que se transmiten a través de cuentos infantiles, canciones populares y labores domésticas cotidianas, y otros condicionantes culturales. Por último, la

propuesta de Tischler es, en palabras de Calvo, “la mezcla de la corporalidad, lo erótico y lo telúrico” con una impronta religiosa judeocristiana.

Mil y un hombres. Tres fotógrafos es una exposición cuyo fuerte fue reunir en un espacio oficial de arte contemporáneo a tres pioneros del arte *queer* en Costa Rica, haciendo una triple retrospectiva de la carrera de los artistas, bien conocidos ya en los medios artísticos.

¹ Adriana Collado-Chávez, *Mil y un hombres. Tres fotógrafos: Timms, Albán y Tischler* (p. 7). San José: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2018.

² Ernesto Calvo, “Tantos hombres, tantas miradas”, *La Nación* 11 de junio, 2017.

2017
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

SERES DE LUZ

ARTISTAS • Gabriel Pineda Dávila • Gerardo Estrada Galván.

Esta exposición de dos fotógrafos mexicanos presentaba los retratos de mujeres trans de diferentes nacionalidades: Alí Monterrosas, Ángela Flórez, Carolina Laferre, Dania Gutiérrez, Diana Bayardo, Diana Patricia, Gislenne Zanayoa, Gloria Davenport, Marie Brabham, North Flor, Ophelia Pastrana, Roshell Terranova, Samantha Flores y Violeta Assiego. Todas ellas provenientes de distintas ocupaciones:

Mujeres investigadoras científicas, periodistas, filólogas, vedettes, cantantes de Ópera y modelos, pero, por encima de todo, defensoras de los derechos humanos. La apuesta mayor de los artistas es captar el aleteo, el movimiento y la trashumancia de estos seres de luz, revelar su mirada profunda, tocarla por un instante: *la quietud del agua antes de que se colme el vaso*.¹



Afiche de la exposición *Seres de luz*, 2017.
Cortesía del Centro Cultural de España.

La escasa documentación existente de esta propuesta hace difícil profundizar en otros aspectos de la exposición. Pero su punto fuerte es que aparece el Centro Cultural de España como sede por prime-

ra vez en este recorrido, institución que actualmente se le reconoce como uno de los lugares más *queer* del arte contemporáneo costarricense.

¹ Texto sin autoría, <https://ccecr.org/evento/seres-de-luz/>

2017
TEOR/ÉTICA

VAMOS A BESARNOS

PRODUCCIÓN • José Daniel Clarke.

La exposición se dividió en varios ejes temporales que iban relatando la historia del movimiento LGBTIQ+. Su narrativa va desde antes de la década de los años 80, cuando la vida no heterosexual se veía envuelta en una sombra, con testimonios dispersos en noticias de prensa, citas de libros y vídeos difíciles de encontrar. Durante esta época, la discriminación hacia la comunidad trans y el impacto devastador del VIH/SIDA marcaron dicha década, evidenciando la urgencia de resistencia y acción.

En la década de los años 90, se presenciaron avances significativos impulsados por organizaciones civiles, como la Asociación Triángulo Rosa Pro Defensa de la Diversidad Sexual. La década siguiente vio una mayor politización del movimiento LGBTIQ+, destacándose la lucha por el matrimonio igualitario, mientras que después de 2015, el surgimiento de asociaciones



Fachada de TEOR/ÉTICA Lado V para la exposición *Vamos a besarnos*. Cortesía de TEOR/ÉTICA.



Detalle de la exposición *Vamos a besarnos*. Cortesía de TEOR/ÉTICA.

trans y avances en la discusión sobre leyes e identidad de género marcaron un camino hacia la inclusión.

La exposición, aunque no es de arte, tiene puntos fuertes porque aporta a la construcción de la memoria LGBTIQ+ en Costa Rica y destaca la importancia de los derechos humanos y la no discriminación en un espacio de arte contemporáneo. Al año siguiente, se repitió este proyecto, esta vez

en un lugar simbólicamente cargado de mucho peso ideológico y conflictos, como lo es la Asamblea Legislativa. Esta apropiación de nuevos escenarios es un acto disruptivo en que el dispositivo “exposición” interviene en los sitios creadores de ley, de discurso y sustentadores de poder.

2018-2019
MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

DETRÁS DEL PORTÓN ROJO

UNA VISIÓN DE LA ERÓTICA EN EL
ARTE COSTARRICENSE

ARTISTAS • Larry Madrigal • Ariela Muñoz • Guillermo Murillo • Alina González • Roberto Lizano • Natalia Porras • Mariano Ramírez • Amparo Cruz • Max Jiménez • Adolfo Siliézar • Jorge Gallardo • Susana Sánchez • Giorgio Timms • Jaime-David Tischler • Andy Retana • Manuel de la Cruz González • Leonel González • Andrés Gudiño • Cefisotodo (copia).

CURADURÍA • Sussy Vargas & Roberto Guerrero.

Esta exposición es el producto de una profunda investigación curatorial por diferentes expresiones del erotismo en el arte plástico costarricense. Su corpus de trabajo es abordado desde una perspectiva transcrónológica, que va desde lo precolombino hasta lo contemporáneo, cruzando los ejes del deseo, la censura, las identidades, la masculinidad y la feminidad.

En este libro, se toma en cuenta únicamente la sección titulada *Resplandores de lo torcido*, que se refiere a las manifestaciones artísticas del deseo *queer*, o lo que denominan “todo aquello que desde el régimen regulatorio heteronormativo se constituye y presupone como ajeno y oscuro”.¹



Roberto Guerrero y Sussy Vargas, curadores de la exposición *Detrás del portón rojo*, 2018. Cortesía del Museo de Arte Costarricense.



Detalle de la exposición *Detrás del portón rojo*, 2018. Cortesía del Museo de Arte Costarricense.

Una de las conclusiones a las que llegaron los curadores es que la disidencia sexual ha sido representada en el arte erótico costarricense independientemente de la identidad y orientaciones sexuales de cada artista. La curaduría buscó reinterpretar muchas obras de la historia del arte costarricense que permiten lecturas contemporáneas desde lo *queer*, y que reclaman su espacio en la oficialidad.

Sin duda, el punto más fuerte de *Detrás del portón rojo* es la exhaustiva investigación de colecciones de arte costarricense que hicieron sus curadores, quienes lograron traer a colación relaciones del deseo en obras de todas las épocas de nuestra historia oficial. Darle una relectura erótica al arte de un país oficialmente católico fue un acto de resistencia desde la curaduría.

¹ Roberto Guerrero y Sussy Vargas, *Detrás del portón rojo*. Una visión de la erótica en el arte costarricense (p. 16). San José: Museo de Arte Costarricense, 2019.

EL CUERPO SIMBÓLICO

ARTISTA • Leandro Allochis.

Esta muestra surge en el marco del mes de junio, como muchas de las aquí mapeadas. La exposición presenta una cuidadosa selección de obras del artista que exploran la construcción cultural de la identidad y las diversas posibilidades de configuraciones de género más allá de las convenciones y representaciones tradicionales¹.

Esta exhibición muestra fotografías que capturan la esencia de la corporalidad contemporánea, con todas sus tecnologías, mitologías y rituales. Nos invita a reflexionar sobre cómo se representan los diferentes cuerpos en relación con el género y el poder, influidos por la educación, los medios de comunicación y la cultura dominante.

Las imágenes retratan personas cuyos rostros, vestimentas, poses y atributos reflejan la naturaleza performativa de la identidad, construida sobre arquetipos e imaginarios colectivos. A través de técnicas y procedimientos fotográficos innovadores, estas imágenes transforman

2018
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Afiche de la exposición *El cuerpo simbólico*, 2018.
Cortesía del Centro Cultural de España



Obra expuesta en la exposición *El cuerpo simbólico*, 2018.
Cortesía del Centro Cultural de España.

tanto la corporalidad orgánica como la cultural, desafiando ideologías, categorizaciones y roles preestablecidos.

El cuerpo se convierte en una metáfora y un campo de experimentación, donde se exploran nuevas formas de hibridación y reinterpretación de los modelos tradicionales, permitiendo la expresión de una diversidad de identidades y experiencias.

No existe más documentación de *El cuerpo simbólico*, pero por segunda vez aparece el Centro Cultural de España como sede de una exposición de artes visuales con temática LGBTIQ+. Su fuerte ha sido traer artistas internacionales que aporten a la escena contemporánea *queer*, más diversidad humana y estética.

2018

MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA

EL CUERPO TRANS/ GREDIDO

ARTISTA • Alina González.

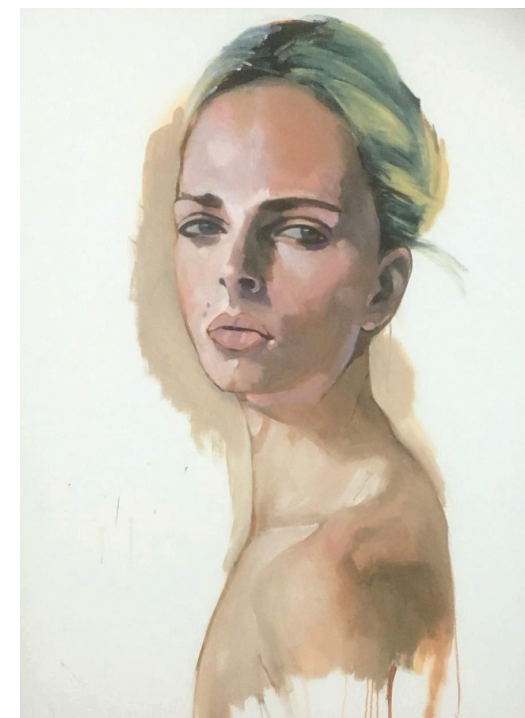
Esta exposición de grandes retratos neorrealistas surgió a través de la apropiación de referentes visuales extraídos de Internet, pornografía, personas famosas, personas conocidas de la artista y, por supuesto, su propio cuerpo. Así, con la ayuda de textos de Butler y sus sucesivas actualizaciones, Alina González propuso esta muestra en torno a la diversidad sexual y de género.

La pieza estelar de la exhibición es sobre la temática de “Eva/Adán”, con la clara intención de cuestionar el binarismo hombre/mujer como construcción de la pareja. Corresponde a un díptico con referente iconográfico de Durero y que muestra a ambos personajes en su versión trans.

La retratística, como punto fuerte de González, le permite mostrar rostros de grandes personajes *queer* del rock, la literatura y la cultura popular. A los grandes lienzos, se suman sus



Alina González, *Eva/Adán*, 2017-2021.
Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.



Alina González, *Andreja Pejic*, 2015.
Cortesía de Alina González.

Desdoblamientos, que son experimentaciones con la fotografía digital en los que la artista se autorretrata y se espeja con otras imágenes apropiadas, interviniendo con maestría la fotografía.

El cuerpo trans/gredido es una exposición que mostró explícitamente contenido *queer*, proveniente de una de las artistas más conocidas del neorrealismo costarricense.

La larga carrera artística de González y su transición como mujer trans han marcado un viraje en la historia del arte *queer* que estamos tratando de escribir aquí. Su presencia en el escenario artístico contemporáneo costarricense es de inspiración para muchas artistas trans jóvenes, quienes constantemente se acercan a ella para conocer su obra, su recorrido y muchas historias de vida que ella siempre relata con calidez.

¹ Las fuentes primarias documentan esta exposición con el “nombre muerto” de la artista, ya que fue presentada antes de su transición. Su primera exhibición individual con el nombre de Alina González fue hasta el año 2023 en la Galería Nacional, titulada “La razón de la sinrazón”.

² “Alina: La riqueza de un recorrido”, *Quiero Queer* 1x16, 2021, <https://open.spotify.com/episode/6qV3ODVx0vQalZXSfKdhP?si=d7717af045364cf8>

ENCASILLADOS

ARTISTA • Mat Kar.

CURADURÍA • Claudia Mandel.

La artista, en su declaración sobre la exposición, expresó que se sintió profundamente afectada por el aumento del discurso de odio hacia la comunidad LGBTIQ+ durante las elecciones presidenciales de 2018 en Costa Rica.¹ En respuesta a la polarización generada por esos discursos de poder y discriminación, creó esta exhibición fotográfica.

El concepto central de la obra es la idea de la “caja”, que representa la etiqueta, el diagnóstico o la casilla en la que a menudo nos encasillamos². La sociedad nos enseña a categorizarnos a nosotros mismos y a los demás, lo que conlleva a la formación de prejuicios.

En las fotografías de Mat Kar, los participantes se introducen en una caja, sin ropa y con los ojos vendados (característica distintiva de la serie), lo que simboliza sentirse con limita-



Mat Kar, de la serie *Encasillados*, 2018.
Cortesía de Mat Kar.



Mat Kar, de la serie *Encasillados*, 2018. Cortesía de Mat Kar.

ciones por algo que no se puede ver. Este acto lleva a los participantes a reconocer y mostrar su propio encasillamiento, generando diversas reacciones que van desde la evocación de recuerdos hasta la frustración, el miedo y el enojo.

Lo impresionante de las fotografías de Mat Kar y su exposición *Encasillados* va más allá de solo la composición, el manejo de la luz y las poses. La artista, consciente de

realizar un acto subjetivo y performático a través de su fotografía, logra capturar la belleza de los cuerpos diversos y, al mismo tiempo, provoca una reflexión en el sujeto que modela y en el espectador que contempla su obra con asombro. El mayor punto fuerte de esta muestra es que abrió las puertas a más representación de mujeres artistas en las temáticas *queer* cuando Mat Kar era aún emergente.

¹ Mat Kar, *Encasillados*, 2018, <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/2018/09/encasillados-por-mat-kar>

² “Mat Kar: El derecho de crear nuestra propia identidad”, *Quiero Queer* 1x02, 2021, <https://open.spotify.com/episode/7JLQ0PaSaF-8JyLcE7GXy3?si=492b54d598264043>

2018
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

FERSHOW

ARTISTA • Fernando Escárcega.

CURADURÍA • Yamil de la Paz García.



Captura de video mostrado en la exposición *Fershow*, 2018.
Cortesía del Centro Cultural de España.



Afiche de la exposición *Fershow*, 2018. Cortesía del Centro Cultural de España.

La estética de esta muestra está en completa consonancia con lo *drag*, el *camp* y la identidad trans, lo irreverente y lo diverso, con una paleta de colores a la moda que complejiza la binariedad de género masculino/femenino.

El artista comenta que parte de su trabajo ha consistido en fotografiar modelos trans y *drag queens*, sin quienes, él admite, su identidad y su carrera no serían posibles. En una entrevista realizada en México, se menciona que:

Para él lo queer está más allá de una construcción en torno al género o a la sexualidad. Es como “ser una chica futurista” negada a vivir bajo las reglas de un mundo que lo co-

rompe todo. Hace más de diez años Fernando Escárcega se introdujo en los abismos de la fotografía seducido por los colores, el ir y venir de las formas, las personas en la estética de su mamá; [al] lado de sus dos hermanas mayores aprendió lo que no le gusta: los complejos de la heteronormalidad¹.

Aunque es notable que la exposición es de contenido *queer*, el texto curatorial que

se encuentra *online* ignora por completo cualquier alusión a la diversidad LGBTI-QA+. El punto fuerte es que, tras la pandemia, el Centro Cultural de España pasó a digitalizar todas sus exposiciones, siendo *Fershow* una de ellas.

¹ Martha Rojas, “Las drag queen y las trans son las chicas del futuro porque viven sin ataduras”, *Contra Réplica* 26 de junio, 2020 <https://www.contrareplica.mx/nota--Las-drag-queen-y-las-trans-son-las-chicas-del-futuro-porque-viven-sin-ataaduras-202026652?fbclid=IwAR0T2F5J7rUaaOcrNQJKCUY37mpnj1WTkxqrW4Gac2bdEedFE5ipvgDqj4>

2018, 2019 & 2021

GALERÍA NACIONAL, GRAN HOTEL COSTA RICA Y GALERIE HIOR¹

LA TOLERANCIA DEL PAPEL,

NUESTRA TOLERANCIA &
MIS LUNAS QUEER

ARTISTA • Ale Rambar.

CURADURÍA • Gary Hior.

La *tolerancia del papel* fue la primera muestra individual de Ale Rambar que explícitamente tocaba la temática *queer* con sus icónicos retratos en papel.

La singularidad del mensaje de Ale Rambar reside en su técnica, que se ha vuelto una marca personal del artista y hace de sus trabajos algo fácil de reconocer. El uso de cortes de papel para hacer cuerpos tridimensionales ha dado constante reconocimiento al artista tanto por parte del público como por parte de los círculos de arte contemporáneo locales e internacionales².

La temática *queer* es clara a simple vista, pues sus personajes suelen estar al desnudo en su propio descubrimiento, o compartiéndose en duplas hombre-hombre. Hombres jugando con muñecas, cuerpos erotizados y tonos suaves de rosa aparecen en la obra de Rambar.



Ale Rambar, *Entrelazados*, 2018. Cortesía de Gary Hior.



Ale Rambar, *Jugando con muñecas*, 2018. Cortesía de Gary Hior.

Pero más allá del contenido, lo matérico juega un papel importante al considerar estas muestras de arte. El papel como medio de expresión ejemplifica la tolerancia en su suavidad, movilidad y flexibilidad.

Un punto fuerte de estas exposiciones es la diversificación de sus audiencias, ya que se han presentado en contextos par-

ticularmente distintos: una galería oficial, un espacio comercial y la virtualidad. Además, estas exposiciones fueron una bola de nieve que nació a partir de la contienda electoral de 2018 en Costa Rica, por lo que se aprecia el interés que Rambar ha puesto en hablar de tolerancia a través de su voz como artista.

¹ Cada una de las exposiciones aparece con sus respectivos datos por separado en la tabla inicial.

² "Ale Rambar: La tolerancia del papel", *Quiero Queer* 1x01, 2021, <https://open.spotify.com/episode/5dZBwprn66V58S1gb0NGicj?si=3a-2b3ec0fe9c4e8d>

2018
OLIO PUB

LOS COLORES DE LA GENTE

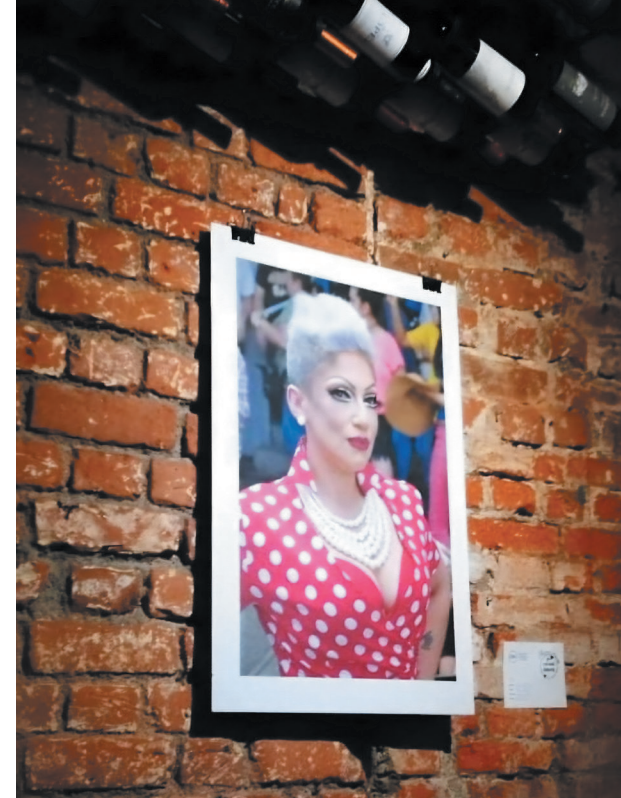
ARTISTA • Carlos Tapia • Jeannina Blanco • Rodrigo Lobo • Stephanie Chaves • Guillermo Fournier • Flavio Quirós • Jaime-David Tischler • Julián Trejos • Carlos Umaña • Mariela Vega • Rodrigo Lobo • Sussy Vargas • Juan Pablo Guillén • Osvaldo Sequeira • Mary Matamoros • Giorgio Timms • Augusto Ramírez.

CURADURÍA • Daniela Vargas.

El Colectivo 9 de Enero organizó el festival *Los colores de la gente* durante la última semana de junio de 2018, un evento que incluyó conversatorios, proyecciones de cine, música y otras actividades artísticas. Entre ellas, se destacó una muestra colectiva de artes visuales.

En una conversación personal con la curadora, se destacó que las actividades se realizaron con un presupuesto muy limitado. A pesar de esto, los artistas colaboraron prestando sus obras para la exposición. La organización estaba preocupada por la seguridad de las obras, ya que el lugar de exposición (un pub) no tenía las condiciones de una galería o un museo, y el colectivo no pudo obtener un seguro para estas.

Los criterios para la selección de las obras fueron simples: los participantes debían ser personas LGBTQIA+ o aliadas de la comunidad. De este modo, no se realizó una selección especiali-



Julián Trejos, (Sin título), 2017. Cortesía de Daniela Vargas.



Flavio Quirós, *Intervención al Santo del Tren*, 2018. Cortesía de Daniela Vargas.

zada, según lo expresado por Vargas, la curadora, quien menciona que la respuesta a las actividades fue cálida, alegre, amorosa y masiva durante todo el festival.

El punto fuerte de esta muestra es su proveniencia del colectivo, el cual lanzó una propuesta distinta al año siguiente. Esta primera edición mostró la presencia de artistas emergentes en contraste con nombres más conocidos en el arte contemporáneo costarricense. Asimismo, y al igual

que en muchas otras exposiciones aquí mapeadas, sobresale la apropiación de lugares no artísticos para la expresión del arte queer que se busca.

CARTELES DIVERSIDAD

ARTISTA • Diana Quesada • Pamela Picado • Andrea Soto.

CURADURÍA • Grettel Andrade.

La muestra fue elaborada por estudiantes y docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica. El proyecto respondió a la realidad mundial, latinoamericana y local, que es fundamentalmente diversa. Se abordaron temas de mestizaje, migración, multiculturalidad, subjetividades y diversidad sexual (eje último en el que nos enfocamos). La temática central que se propone es el respeto, pues se percibe una carencia de este en el ambiente social¹.

Los carteles que se muestran acerca de la diversidad sexual tienen títulos que sobresalen: “Para gustos, colores” (Diana Quesada), “Amor” (Pamela Picado), “Entre azul y rosa hay todo un arcoíris” (Andrea Soto)².



Diana Quesada,
Para gustos colores, 2019.
Cortesía de Diana Quesada.



Pamela Picado,
Amor, 2019.
Cortesía de Pamela Picado.



Andrea Soto, *Entre azul y rosa hay todo un arcoíris*, 2018.
Cortesía de Andrea Soto.

Aunque no es completamente de temática *queer*, el punto fuerte de esta exposición corresponde a cómo la diversidad se complejiza en muchas interseccionalidades más allá de la sexualidad y el género. El Diseño Gráfico, considerado por fuera de las Bellas Artes oficiales, también ha

sido históricamente un instrumento para la resistencia y el levantamiento de voces, por lo que el uso de *posters* producidos por mujeres da una relevancia significativa a la exposición.

¹ Grettel Andrade, *Carteles diversidad*, 2019, <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/2019/11/carteles-diversidad>

² En la muestra hay más participantes, no obstante, su trabajo se enfoca en otras aristas de la diversidad, tales como la migración, el mestizaje, las comunidades autóctonas, las personas con discapacidades, entre otras.

DIVERSARTE

ARTISTA • Fernando Carballo • Miguel Hernández • Fabio Herrera • Jaime-David Tischler • Sussy Vargas • Adela Marín • Man Yu Fung • Karla Solano • Osvaldo Sequeira • Roberto Guerrero • Alina González • Giorgio Timms • Paquita Cruz • Roberto Lizano • Mario Maffioli • Pedro Arrieta.

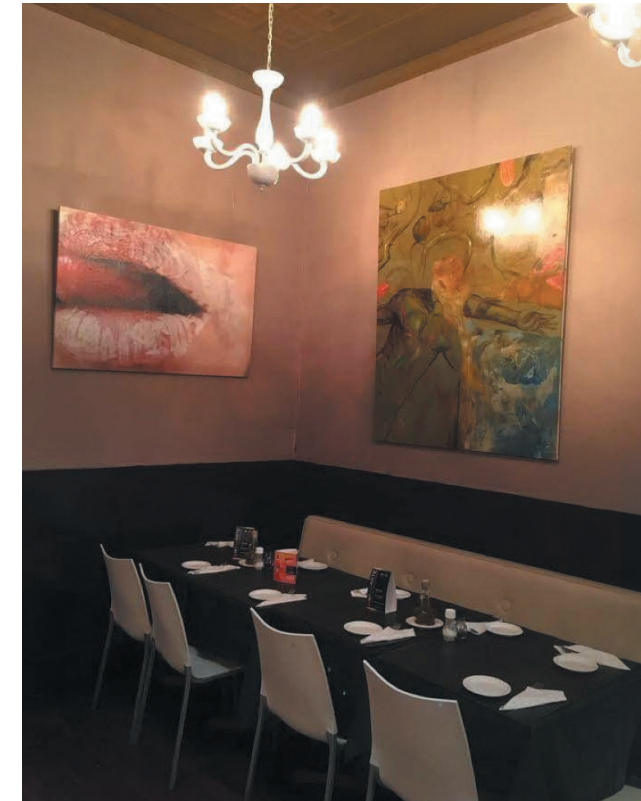
CURADURÍA • Alina González.

El Colectivo 9 de Enero reunió artistas LGBTQIA+ en esta muestra, la cual también funcionó como galería al poner a la venta las obras. Los criterios curatoriales no se basaron únicamente en incluir artistas que fuesen parte de la comunidad LGBTQIA+, tal como se evidencia en las palabras de González durante el acto inaugural:

Respecto a esta muestra se tenía una idea de lo que se quería o bien su objetivo que es buscar la inclusión de la comunidad LGBTQIA+ y la igualdad en la sociedad a través del ARTE con “A” mayúscula. No obstante (...) sugerí que la muestra no sólo estuviera representada por artistas que expresamente pertenecieran a la Diversidad (LGBTQIA+) sino también que fueran inclusivas las propuestas de aquellos otros y otras artistas -en este caso heterosexuales- que desde su óptica “redefinieran el género”¹.



Detalle de la exposición *Diversarte*, 2019.
Cortesía de Alina González.



Detalle de la exposición *Diversarte*, 2019.
Cortesía de Alina González.

El eje temático de la curaduría fue el cuerpo, la masculinidad, la feminidad, y el cuestionamiento de la representación normativa y binaria hombre/mujer. *Diversarte* tiene puntos fuertes, en tanto la idea salió de un colectivo históricamente conocido en el activismo costarricense, con una curadora reconocida y, lo más sorprendente, con la participación de muchas personas que se han negado repetitivamente a participar en exposiciones y entrevistas de

corte LGBTQIA+. Este último punto es, sin duda, un logro curatorial de González, por su cercanía de décadas con muchos de los que fueran miembros del Grupo Bocaracá.

2019

MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

PRIDE

MÁS QUE 10 AÑOS DE LA MARCHA DE LA DIVERSIDAD

ARTISTAS • Óscar Murillo • Vinicio Jarquín • Juan Molina • Giorgio Timms • Arnaldo Robert • Eugenio García • Ezequiel Becerra • Julián Trejos • Mayela López • Mary Vargas • Roberto García • Federico Montero.

CURADURÍA • María José Chavarría.

El interés de la exposición fue recopilar los inicios de la marcha de la diversidad en Costa Rica a través de datos y fotografías. El texto curatorial hacía visible la importancia social de este acontecimiento en la vida política del país.

Tanto el texto como las fotografías que la compusieron enfatizaron el carácter lúdico y carnavalesco de la lucha social LGBTQIA+, en un sincretismo y apropiación de las manifestaciones artísticas y culturales de diversas zonas de nuestro país.

Una crítica que se hizo a la exposición fue la presencia mayoritaria de artistas fotógrafos hombres. Además, se mencionó que las fotografías seleccionadas reflejaban un énfasis muy



Inauguración de la exposición *PRIDE: Más que 10 años de la marcha de la diversidad*, 2019. Cortesía del Museo de Arte Costarricense.



Inauguración de la exposición *PRIDE: Más que 10 años de la marcha de la diversidad*, 2019. Cortesía del Museo de Arte Costarricense.

marcado en la cultura *drag*, los disfraces, los colores y lo celebratorio al estilo festivo que, en efecto, tiene la marcha, pero que constituye únicamente un factor de lo que la representa visualmente.

Aunque fue una exposición propuesta desde un discurso oficialista poco confrontativo, tuvo el punto fuerte de haber llegado al Museo de Arte Costarricense y colocar

una gran bandera de arcoíris en su fachada. En este sentido, debe tomarse en cuenta no solo la ubicación céntrica del museo, a la vista de muchas personas que transitan a diario por esa zona de la capital, sino también el acto disruptivo que significa colocar un emblema de la lucha por la diversidad en una institución oficial del Estado.

2021

FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CUERPAS

LA MATERIA COMO IDENTIDAD

ARTISTAS • Julia Murillo • Haus of Weisas • Daniela Sánchez • Karina Torres • Anel Kenjekeeva • Lil Campos Obando • Victoria Murillo Arce • Emma Segura • Pía Chavarría • Anna Matteucci • Karen Olsen Yu • Hannia Durán Sáenz • Estefany Carvajal.

CURADURÍA • Adriana Mora Norori • Nazareth Luna Ramírez • Valeria Zúñiga Ramírez • Adriana Briceño Boes • Dayana Gamboa Vargas.

Esta exposición fue el resultado del trabajo de cinco estudiantes de Historia del Arte de la Universidad de Costa Rica. En su texto de pared, afirma que busca explorar cómo la corporalidad se convierte en un elemento fundamental para la construcción o deconstrucción de la identidad, especialmente en relación con lo que tradicionalmente se entiende como mujer y el imaginario femenino.

Las artistas nos invitan a reflexionar sobre el cuerpo humano, presentándolo como un medio de expresión de la identidad. Sus obras representan una apropiación de la corporalidad femenina, desafiando las miradas externas y las percepciones sociales preestablecidas. En esencia, esta exposición busca examinar cómo las mujeres son observadas desde afuera, contrastando esta visión con su propia manera de percibirse y afirmarse.



Detalle de la exposición *Cuerpas*, 2021.
Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.

La muestra diversifica el concepto de “mujer”, binario y condicionado por el sistema patriarcal. Asimismo, unifica la lucha contra un mismo sistema opresor que ha violentado el cuerpo de las mujeres a partir de mitos, estereotipos y cánones arbitrarios. Su título “queeriza” la corporalidad y reclama un género con el cual ser reconocida. “Mujer”, pero no hay una mujer, son múltiples y diversas como lo muestra la materialidad de sus *cuerpas*.



Lil Campos Obando, *Llorona*, 2019
Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.

Su punto fuerte es provenir de un (dis) curso universitario, lo cual muestra que la profesionalización de personas curadoras poco a poco se va formalizando en Costa Rica para las generaciones más recientes.

2021
TALLER DEL ARTISTA

CUERPOS DISIDENTES

ARTISTAS • Katherine Mora • Bryan Zúñiga • Ernesto Aray • Karina Milner • Fabián Zúñiga • James Hidalgo • Cuerpo del Delito • Sofía Sandoval N. • Tin Kii • David Ahmed Chang • Albán Camacho Lobo • Ance.

CURADURÍA • Ariel Aragón Arley • Natalia Aguilar Segura.

Esta exposición combinó las artes visuales con el *performance*, y una de sus obras más representativas describe la intención de ser de la muestra: *queer*, liminal, resistente, contestatario, marginal, diverso y urbano.

Parafraseando a Aragón Arley, curador de la muestra performática, se presentó a artistas jóvenes que constantemente ponen al cuerpo en un equilibrio precario en relación con su valor y significado, a través de las obras que crean. Son obras en las que el cuerpo es liberado de tabúes, en busca de expresar sus dolencias y pasiones, mediante la articulación de acciones y rituales.

Se contaba también con una galería de obras plásticas, cuyo texto curatorial de Aguilar Segura indica que su enfoque fue dar visibilidad a artistas jóvenes emergentes, para demostrar que el trabajo artístico nuevo no necesariamente refleja “menos sensibilidad o experiencia”¹.



Portada del catálogo de la exposición *Cuerpos disidentes*, 2021. Cortesía de Ariel Aragón Arley.



Bryan Zúñiga Sibaja, *Violencia*, s. f.
Cortesía de Ariel Aragón Arley.

Después de todo, dice la curadora, el arte busca transmitir emociones profundamente humanas y poner al público en contacto con ellas.

La combinación de artes visuales con *performance* es cada vez más recurrente en el arte contemporáneo, haciendo cada vez más borrosos los límites de las disciplinas artísticas. En este caso, el *performance* se utiliza como herramienta que histórica-

mente ha abierto camino para las minorías y las disidencias sexuales y de género. *Cuerpos disidentes* presenta justamente esa fortaleza en la que el arte plástico y el *performance* se unen.

2021 & 2022

ALIANZA FRANCESA, MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO Y
SATIS.FACTORY¹

EL TRÁNSITO DE LA CORPORALIDAD ES INMANENTE,

ITINERARIO TRANS* Y TRANS* SEMIOSIS

ARTISTA • Emma Segura Calderón.

La exposición *El tránsito de la corporalidad es inmanente* fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura Francisco Amighetti 2021, lo que marca una entrada fuerte de Emma Segura Calderón en el mundo del arte contemporáneo, así como en la escena *queer* cultural.

*Itinerario trans** fue la propuesta ganadora en la convocatoria de la Sala I.I del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, creada para dar espacio a artistas emergentes con la curaduría de José Daniel Picado-García y Fernando Chávez-Espinach. Mientras que *Trans* semiosis* fue un proyecto presentado en un espacio de arte independiente, con el apoyo curatorial de Erika Martín Arroyo y la presencia de una pieza participativa en la que el público tejía sobre un largo telar.

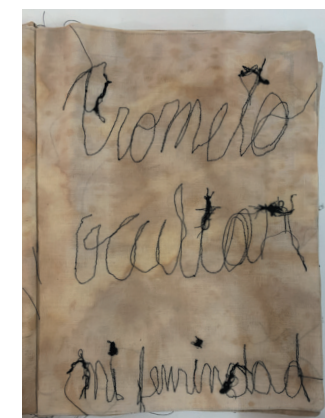
La artista recurre al textil para la creación de sus particulares esculturas blandas, que ya son de su propia marca personal. Los textiles son importantes para su obra en tanto son históri-



Detalle de la exposición *El tránsito de la corporalidad es inmanente*, 2021. Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.



Detalle de la exposición *Itinerario trans**, 2022. Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.



Detalle de la exposición *Trans* semiosis*, 2022. Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.

camente una labor asociada a las mujeres y desmeritada por el sistema de artes patriarcal. Así, abandona los materiales rígidos y toscos tradicionales de la escultura y pasa al hilo y las agujas para esculpir con tela y su propio cabello. La materialidad suave y moldeable, afirma la artista, sugiere una relación de cercanía y afectividad con el cuerpo.

Los puntos fuertes de estas exposiciones es que cuestionan “la epistemología occidental en torno al arte, su técnica y su tradición canónica: patriarcal y cisheteronormativa”. El surgimiento de Emma como artista joven trans ha marcado los últimos años de historia del arte *queer* costarricense que se busca empezar a escribir en estas páginas.

¹ Cada una de las exposiciones aparece con sus respectivos por separado en la tabla inicial.

² “Emma Segura: Furia y ternura política”, *Quiero Queer* 1x04, 2021, <https://open.spotify.com/episode/1Ecn5dl85T9pZEjhcwDR0n?si=6270ae5dcf924b4d>

³ Catálogos facilitados por Emma Segura Calderón.

ENCUENTRO CON EL OMBLIGO AMORFO

ARTISTAS • Johan Mijaíl • Elyla • Gatía Cerota • Lía Vallejo Torres • NadiA y Caroline Lacey • La Cholla Jackson.

CURADURÍA • Margarita Sequeira Cabrera.

Esta exposición es el resultado del trabajo final de graduación de su curadora, surgido a partir de la residencia artística “Travestimos del ayer y el futuro”, a cargo de Operación Queer, en el Centro Cultural España, Nicaragua, 2019.

Las preguntas centrales que guían la idea curatorial son:

¿Por qué se equipara el concepto queer a la diversidad sexual? ¿Por qué hablamos de lo Queer en Costa Rica? ¿Qué significa lo queer fuera de un contexto anglo? ¿Cómo se nombraría “eso” que se sitúa allá, cuando se sitúa acá, en América latina? ¿Cuál sería esa categoría? ¿Cómo se vive esa categoría en nuestro contexto del Centro de América?

Participaron seis artistas de la región centroamericana y que fueron también parte de la residencia mencionada. Estos no se identifican con el término “queer”, sino que se reconocen



Detalle de la exposición *Encuentro con el ombligo amorfo*, 2021. Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.



Detalle de la exposición *Encuentro con el ombligo amorfo*, 2021. Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.

como disidentes sexuales o corporales, desafiando las normas y estructuras del sistema. Su arte no solo buscaba visibilidad, sino también oponerse a las jerarquías y violencias del mundo, imaginando nuevas posibilidades más allá de los paradigmas occidentales y heterocapitalistas. La muestra resultante buscó evidenciar cómo se vive la disidencia sexual en el contexto de Centroamérica.

Los puntos fuertes de la propuesta se justifican al dar continuidad a una iniciativa previa que dio frutos satisfactorios para sus participantes. Al retomar el trabajo hecho en residencia artística en 2019, Sequeira Cabrera da una salida visual unificada a las inquietudes de la región.

¹ Operación Queer, *Residencia de arte: Travestimos del ayer y el futuro*, 2019, <https://www.operacionqueer.com/residencia-de-arte-travestimos-del-ayer-y-el-futuro/>

² Margarita Sequeira Cabrera, *Encuentro con el ombligo amorfo*, 2021, <https://ccecr.org/evento/encuentro-con-el-ombligo-amorfo/>

LOS POVEDA

ARTISTAS • Humberto Poveda • Kevin Poveda.

2021
VILCHMAN

El subtítulo de esta exposición es “Exposición padre e hijo, Arte Queer” porque es una muestra en la que los Poveda se unen para mostrar sus pinturas de arte homoerótico masculino. El amor familiar y el lazo paterno-filial son la materia prima de esta muestra, de intrépida marca BDSM.

Su texto de pared es la definición del Urban Dictionary de la palabra “queer”:

Originalmente de uso peyorativo para gay, actualmente ha sido reclamado por hombres homosexuales, lesbianas, personas bisexuales y transgénero, como un término de auto-reconocimiento que los cobija a todos¹.



Kevin Poveda, (Sin título), s. f.
Cortesía de Kevin Poveda.



Humberto Poveda, (Sin título), s. f.
Cortesía de Kevin Poveda.

Con pocas palabras, los Poveda muestran sus lienzos de hombres erotizados en la cultura del *leather*, mientras al mismo tiempo demuestran al país cómo un proceso de aceptación desde el amor es posible. Kevin, apoyado por su padre en este evento, despierta lo que llamamos “envidia de la buena”, al mostrarse amado más allá de las etiquetas y causando el llanto de algunas personas en la inauguración del evento.

El punto fuerte de esta exposición es el doble apellido de sus participantes, pues el hecho de que sean padre e hijo hace de esta exposición algo sinigual dentro de este mapeo.

2021
AMOR DE BARRIO

SIN. VERGÜENZAS

ARTISTAS • Andrés Ávila • Yousef Babb • Andrés Gudiño • Esteban Saballos • Lanee Bird • Maddie Alexander • Filip Custic • Iván Lozano.

CURADURÍA • Pablo Zamora.

SIN.VERGÜENZAS fue un festival multidisciplinario y de varias sedes, que celebraba el Orgullo a través del arte plástico y digital, el *performance* y la música. Mediante una exhibición a cargo de artistas tanto e internacionales, se abordaron temas relacionados con la identidad y la vida nocturna *queer*.

Además, dentro de la agenda de eventos se incluyeron intervenciones de la escena *kiki* costarricense y *performances* a cargo de drag queens, mientras que la música estaba a cargo de una alineación de DJs nacionales LGBTIQA+.

El objetivo fue ofrecer a la comunidad un evento presencial centrado en el arte¹. La representación es considerada fundamental por parte de la organización, y se materializa al ver reflejadas sus experiencias en obras artísticas, ya sean fotografías, esculturas o instalaciones.



Afiche de la exposición *Sin.VERGÜENZAS*, 2021.
Cortesía de Pablo Zamora.



Detalle de la exposición *Sin.VERGÜENZAS*, 2021.
Cortesía de Pablo Zamora.

La organización percibió que, en Costa Rica, hay pocos espacios para que los artistas LGBTIQA+ expongan sus proyectos, por lo que SIN.VERGÜENZAS buscaba no solo ser una exposición, sino también una plataforma que les brindara visibilidad y la posibilidad de vender sus obras.

El punto fuerte de esta exposición es que sigue una línea cada vez más común, en la

que personas independientes de las instituciones culturales se organizan para tener muestras alternativas sobre el tema *queer*. La presencia performática complementaria a las artes visuales y la posibilidad de venta de obra se siguen mostrando como necesidades de la comunidad atendidas por estas curadurías.

2021
SPECTRO CLUB

SPECTRO

ARTISTAS • Adrián Coto • José Rosales • Mat Kar • Pablo Ruiz • Pink King • Sebastián Lépez.

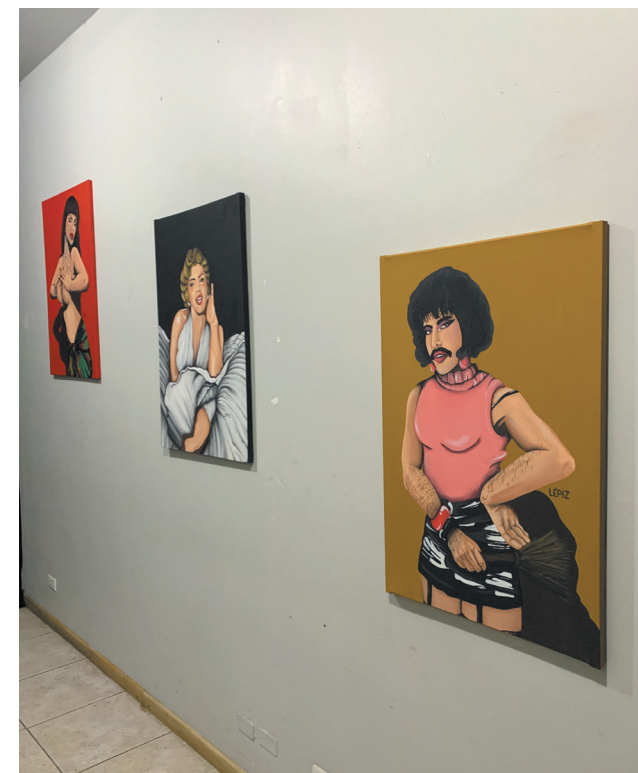
CURADURÍA • Tatiana Muñoz Brenes.

Esta exposición buscó hacer, de un bar *drag*, un espacio de galería artística, para que artistas LGBTIQ+ expusieran sus obras con posibilidad de venderlas a los visitantes del club.

Según el texto de pared, la galería buscaba ser un espacio de amor e igualdad, donde el acceso a la cultura fuera abierto a toda la comunidad LGBTIQ+ y personas aliadas. Además, se buscó dar una respuesta alternativa de visibilización ante la insuficiencia de los espacios inclusivos enfocados en las artes.



Detalle de la exposición *Spectro*, 2021.
Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.



Detalle de la exposición *Spectro*, 2021.
Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.

El Orgullo como celebración fue un eje importante para la muestra, así como lo fueron la idea central de la cultura como un amplio espectro de posibilidades y el arte como una manifestación estética de afectos e inquietudes.

Los puntos fuertes de esta exposición son la puesta en escena de obras de artes plásticas en un espacio conocido por su pro-

gramación *drag*, saliéndose de los espacios tradicionales del arte. Asimismo, la intención pseudo-galerística del proyecto permitió hacer un primer mapeo de cuáles artistas *queer* tenían la disposición de vender obras en ese momento.

2022

CASA DE LA CULTURA FIGUERES FERRER

ES TIEMPO DE SER EN NUESTROS PROPIOS TÉRMINOS

ARTISTAS • Emma Segura Calderón • Dani Calvo • Cris Sánchez • Génesis López De La O • Kike Molina • La China Venenosa • María Sosa Segnini • Mariana Cortés • Narcise Segura • Nicole Román • NNN • Damián Dolores • AnCe.

Esta exposición es la documentación visual de un *performance* colectivo, coordinado por Emma Segura Calderón, en el marco del 14 de julio, Día Internacional de la Visibilidad Trans*-No binarie.

Tomando las calles centrales de San José, decenas de personas participaron del *performance* colectivo con una escultura monumental de la artista (nueve metros de longitud), música, poesía, pancartas y parches con consignas para la ocasión, que llamaron la atención de las personas transeúntes de la capital. El recorrido tomó todo el bulevar de la Avenida Central, pasando por la Plaza de la Cultura, la Asamblea Legislativa y finalizando en la Plaza de la Democracia¹.



Detalle de la exposición *Es tiempo de ser en nuestros propios términos*, 2022. Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.



Inauguración de la exposición *Es tiempo de ser en nuestros propios términos*, 2022. Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.

La intervención pública fue documentada por diversas personas en imágenes que posteriormente se convirtieron en la materia prima de la exposición que aquí se reseña. Con un texto de Tatiana Muñoz Brenes, la muestra de escultura blanda y fotografía era la etapa final del proyecto colectivo *Es tiempo de ser en nuestros propios términos*.

El punto fuerte de esta exposición es la creación de un dispositivo artístico colec-

tivo que se saliera de los espacios de arte. La toma de la calle, la invitación al público, el micrófono abierto y la exposición del arte a pie acercan la estética al activismo y a la vida común.

También destaca que, con esta muestra, se inauguró la celebración de una nueva efeméride, el Día Internacional de la Visibilidad Trans*-No binarie, lo cual siembra el precedente para nuevas formas de 'artivismo' *queer*.

¹ Catálogo de la exposición facilitado por Emma Segura Calderón.

2022

MUSEO DE LA IDENTIDAD Y EL ORGULLO

EXISTIR Y RESISTIR EN LA DIVERSIDAD

ARTISTAS • Alejandra Gómez Fonseca • Alina • Ang Azofeifa • AnónimA • Anónimo • Cristin Torres • Dorde Cuvardic • Emma Segura • Fernanda Urrutia • Hawi Castañeda • Willca Javi • Jess Márquez Gaspar • José Rosales • Juno Azul • Jime Víquez • Luigi Lam • Maggie • Mar Castro Navarro • María José Castellón • Mario C. P. • Mónica Quirós • Pablo Zagt • Roberto Guerrero • Rodolfo Trejos • Sthefanny Jara Zúñiga • Tracey Masís Martínez • Victoria Campos Ávila.

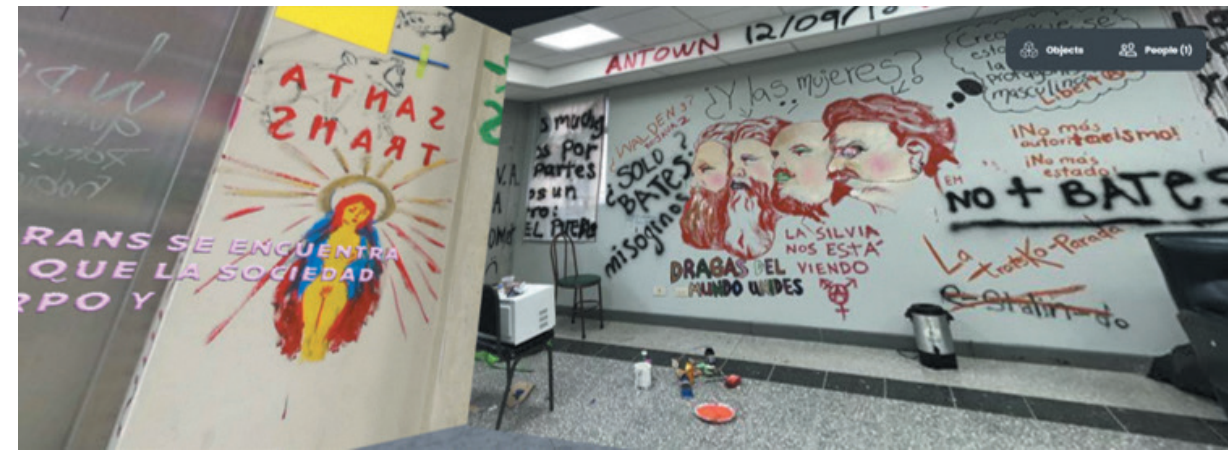
CURADURÍA • Tatiana Muñoz Brenes • Keller Araya Molina • Sergio Villena Fiengo • Marialina Villegas Zúñiga.

La iniciativa nació desde Escuela de Sociología de la Universidad de Costa Rica, como actividad enmarcada en el Mes del Orgullo 2022. Documenta cómo el tema *queer* emergió como un punto central en la lucha del movimiento estudiantil en un contexto de crecientes malestares contra los recortes presupuestarios en la educación superior.

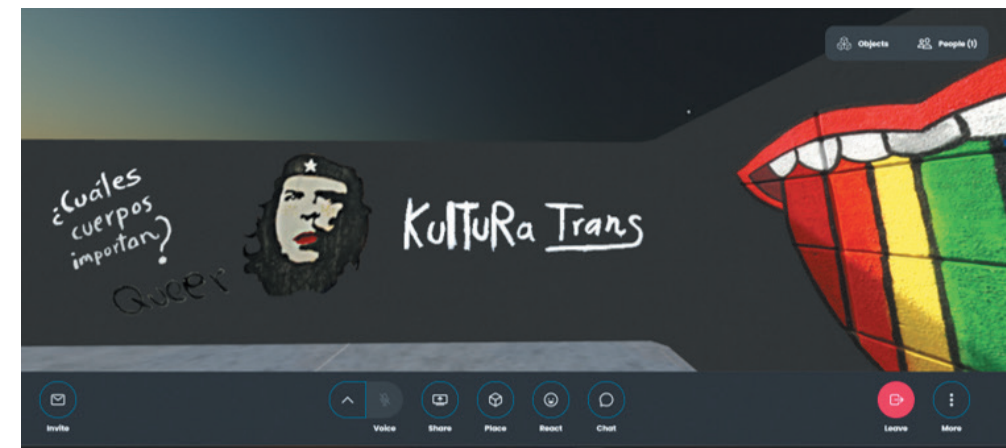
Personas dentro del colectivo LGBTIQ+ y sus personas aliadas se convirtieron en figuras destacadas en las movilizaciones al expresar, rayando paredes de edificios, lo que no había sido escuchado previamente. Canalizaron la expresión espontánea de sentimientos y la reivindicación de derechos a través de los rayados, convirtiéndose en protagonistas de la lucha.

Según el texto curatorial:

Los rayados sobre muros y otras superficies urbanas constituyen expresiones gráficas que conjugan la posibilidad de creación visual, la reivindicación de causas sociales y la



Detalle de la exposición *Existir y resistir en la diversidad*, 2022. Captura de Tatiana Muñoz Brenes.



Detalle de la exposición *Existir y resistir en la diversidad*, 2022. Captura de Tatiana Muñoz Brenes.

manifestación subjetiva de malestares y deseos. Las imágenes que mostramos en esta exposición son consignas que surgieron durante la toma de edificios por el movimiento estudiantil universitario en Costa Rica en octubre de 2019, una movilización que fue considerada una resurrección del movimiento estudiantil.

El punto fuerte de esta exposición es que refleja cómo las nuevas generaciones es-

tán cuestionando la heteronormatividad, las identidades de género binarias y las formas tradicionales de relaciones afectivas y sexuales. También están reivindicando nuevas formas de corporalidad, el transfeminismo, las causas ecologistas, el antineoliberalismo y otras luchas interseccionales que estaban ausentes en épocas anteriores.

¹ Proyecto de Extensión Cultural EC-536, "Gráfica de protesta. Memoria visual de la lucha estudiantil costarricense contemporánea".

² *Existir y resistir en la diversidad*, 2022, <https://museomio.cr/que-hacemos/exhibicion-existir-y-resistir-en-la-diversidad/>

2023
CERO UNO

EL FRÍO ENTRA POR LOS PIES

ARTISTA • La Cholla Jackson.

La muestra está compuesta por ensambles de vestuario. La personalización de atuendos para el *performance* es una parte esencial del arte del *drag*, por lo que la artista conceptualiza su ropa a partir de desechos¹.

La Cholla se inspira en el arte *povera* para relacionarse conceptualmente con su contemporaneidad. En un mundo donde los países pobres deben hacerse cargo de la basura de los ricos, esos desechos, con los que diseña su vestuario, se vuelven simbólicos para ella, ya que han cumplido su ciclo de vida y ahora pueden convertirse en lo que la artista llama “trashbestialismo”².



Detalle de la exposición *El frío entra por los pies*, 2023.
Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.



Detalle de la exposición *El frío entra por los pies*, 2023.
Fotografía de Tatiana Muñoz Brenes.

Reinterpretar objetos cuyo uso se supone ya determinado es el recurso principal de esta exposición. Al darles un nuevo propósito, estos objetos pasan a formar parte de la corporalidad de la artista, y este proceso convierte al desecho en arte.

El principal punto destacado de esta exposición es que es la primera muestra plásti-

ca individual de una *drag queen* en Costa Rica. El *drag*, como acto político y estético, ha ido ganando espacio tanto en los espacios de representación *mainstream* como en los círculos oficiales que legitiman el arte contemporáneo.

¹ “La Cholla Jackson: Irreverente artista visual”, *Quiero Queer* 3x10, 2023, <https://open.spotify.com/episode/1a0owlsKRHdmiK1tLZAX-j0?si=96edaf3657e445d5>

² Entrevista a La Cholla Jackson por Lucía Madriz.

2023
F DE IMAGEN

MUNDXS NUESTRXS

ARTISTA • Ale Marín Umaña • Alexa Obando • Alma Chaves Quirós • Alonsx Campos • Ance • Cris Sánchez González • Damián Dolores • Flavia Marcus Bien • Mario Cárdenas Hernández • Narcise • Sharon Di Escobar • Es_Cruda • Winklelita • Zetape.

CURADURÍA • Emma Segura Calderón.

El subtítulo de esta exposición es “Genealogías polifónicas en la producción de artistas trans* y no binaries en Costa Rica”. Su objetivo fue abordar y superar la histórica falta de espacios y representación en las dinámicas artísticas y culturales para artistas trans y no binaries en el país. Se proponía hacerlo desde un lugar de enunciación propio, es decir, desde la voz y la perspectiva de las propias personas trans y no binaries.

En este sentido, el proyecto curatorial reunió diversas formas de expresión artística, como pintura, instalación, fotografía, video arte, poesía, performance, escritura y textiles. A través de estas formas de expresión, las personas artistas buscan manifestar diferentes aproximaciones estéticas que desafían las narrativas asimilacionistas de sus experiencias¹.

Performance de AnCe en la
exposición *Mundxs nuestrxs*,
2023. Cortesía de Emma
Segura Calderón.



Zetape, *Cruz sin ficción*, s. f.
Cortesía de Emma Segura Calderón.

No se trataba solamente de mostrar trabajos individuales, sino que también se hizo un ejercicio colectivo de construcción de memoria en sus propios términos, como siempre insiste Emma Segura Calderón en sus muestras individuales aquí mencionadas.

El mayor punto fuerte de esta exposición es la curaduría de Segura Calderón, quien,

esta vez, se muestra no como artista, sino como la creadora de este mapeo de una nueva generación de artistas LGBTIQ+ a quienes debemos poner atención y dar seguimiento a la posteridad.

2024

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

ORGU-YO:

REPRESENTACIONES QUEER EN EL ARTE COSTARRICENSE

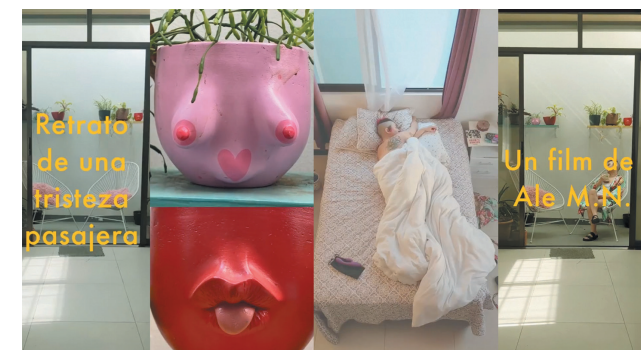
ARTISTAS • Ágatha Roffo Chaves • Ale M. N. • Cris Sánchez González • Daniel Abarca P. (DADA) • Edwin Godínez • Elías Calderón Castro • Elizabeth Marie Lang para ArtRKL • Emma Segura Calderón • Erick Lopes • Flavia Marcus Bien • Helen Bustamante • Lea Bolt • Mat Kar • Melany Rivera Morales • Paper Lab y Siwo Alâr • Pherra Divancci • Psycho Drag • Sánchez Kuo • Sylvia Gutiérrez Sánchez.

El presente mapeo cierra con la exposición que inaugura junto a la publicación de este libro. Exposición que se estrenará el 28 de junio del año en que se escribe este texto, y con una duración de tres meses, ésta tendrá como sede a una de las contrapartes que hicieron posible esta publicación: el Centro Cultural España.

Con solemne apoyo del proyecto editorial Orgullo y el Instituto de Investigaciones en Arte de la Universidad de Costa Rica, *ORGU-YO: Representaciones queer en el arte costarricense* se organiza a partir de una convocatoria abierta en la que las tres instituciones de renombre invitaron a artistas *queer* de todo el país a aplicar. La democratización del espacio expositivo a través de la convocatoria puede revelar más claramente el mapeo artístico de una zona.



Helen Bustamante, *Liberación, masculinidad-feminidad*, 2024.
Cortesía de Helen Bustamante.



Ale M. N., *Retrato de una tristeza pasajera*, 2024, videoarte, 1'33". Cortesía de Ale M. N.

Así, con la intención de que más personas participaran, los requisitos burocráticos en el proceso de convocatoria fueron minimizados, invitando a una comunidad más amplia a enviar su aplicación. Como resultado, se exhibirá la obra de algunas personas artistas conocidas en el medio, pero la mayoría de las personas seleccionadas por la curaduría son emergentes o poco conocidas.

El punto fuerte de esta exposición es el uso de la convocatoria abierta y facilitada como medio de democratización de los espacios legítimos de arte. Este modo de queerización del medio artístico es un ejemplo de buena práctica para las instituciones de arte contemporáneo. Esta exposición es el cierre perfecto para este mapeo que busca ser actual y exhaustivo.

CONCLUSIÓN

El recorrido por las exposiciones de artes visuales con contenido LGBTIQ+ en Costa Rica deja en manos del público la materia prima para comentar, categorizar y dar numerosos ejes de análisis cuantitativo y cualitativo a este mapeo. Esta obra queda como punto de partida para más estudios sobre la historia del arte *queer* en nuestro país, dejando como antecedente el uso de exposiciones como objeto de estudio. Esta fue una aproximación particular que nació a partir del archivo sobre arte de temática LGBTIQ+ que yo, como autora, estaba creando tanto en retrospectiva como en vivo.

Desde los pocos antecedentes de la década de los años 90 hasta la contemporaneidad de 2023, se aprecian muchos cambios en las exposiciones de artes visuales comentadas a lo largo de este documento. La presencia de más diversidad dentro de la misma diversidad LGBTIQ+ se hace notar como un signo esperable de los tiempos, pues no solo se ha ido superando la falsa dicotomía de la representación gay y lesbica para dar cabida al verdadero arcoíris de identidades, sino que, además, se deja atrás poco a poco la supremacía gay blanca en los discursos artísticos *queer*.

Con los cambios de época vienen los relevos generacionales, que van haciéndose evidentes en los quince años de exposiciones que se han repasado. Nuevos nombres de personas

curadoras y artistas de muchas nacionalidades van apareciendo en el mapeo conforme avanzamos en el tiempo, y, con ellas, nuevas interseccionalidades se van agregando a la resistencia del “artivismo” *queer*.

Sobresale la diversidad de lugares que sirvieron como sede de estas exposiciones. Se encuentra un abanico de espacios que contempla a algunas pocas instituciones de arte oficiales del Estado, mientras que se nota, en el mapeo, una creciente presencia de lugares de arte independientes o alternativos que albergan temáticas de interés para la comunidad LGBTIQ+.

Destaca, por el otro lado, la reiterada iniciativa de realizar estas exposiciones en lugares comerciales no especializados en arte, principalmente bares, restaurantes y hoteles, a falta de acceso a los espacios artísticos. Esta limitación, sin embargo, logró alcanzar mayores audiencias al sacar al arte de los espacios consagrados para su legitimación.

En este recorrido, puede dejarse ver cómo las exposiciones de arte con temática *queer* respondieron al contexto de la realidad costarricense. Se nota un aumento de iniciativas expositivas en los años que coinciden con la polémica campaña electoral de 2018 y con la respuesta –en ese mismo año– de la Corte Interamericana de Derechos Humanos a la opinión con-

sultiva de 2016 sobre la garantía del matrimonio igualitario.

Este momento de impulso activista se vio interrumpido inevitablemente por la COVID-19, pero ha ido resurgiendo con más presencia en los últimos tres años post-pandémicos, a pesar de las dificultades que el sector artístico ha enfrentado desde entonces.

Documentar de camino lo contemporáneo va dejando los insumos para lo que será contado y estudiado en el futuro, dado que, sin este pasaje por la escritura y la publicación, solo tendríamos datos inconexos de eventos que no llegan a los espacios necesarios para legitimarse como historia.

Finalmente, una reflexión sobre lo que fue trabajar con exposiciones de arte como objetos de estudio me llevó a ser consciente de la imposibilidad de hablar de ellas. Muchas de estas muestras no las visité personalmente, sino que fueron documentadas varios años después de su clausura, lo cual, como historiadora del arte, me hizo trabajar a partir de las fuentes primarias disponibles, bastante escasas y difíciles de encontrar en general.

Asimismo, la corporalidad presencial de la que quedé privada en esas ocasiones como espectadora, me hace reducir las

exposiciones –en un gesto iconoclasta– a su texto, sus fotografías y sus derivados tangibles. La experiencia del recorrido y el reconocimiento de espacio son insumos de los que carecí durante muchos de los casos, y son lastimosamente estas omisiones las que hacen de las experiencias artísticas un lugar de aprendizaje significativo, en las cuales reconocernos como sujetos frente a las otredades.

Esta limitación de no haber vivido la corporalidad de la exposición, inevitablemente, se traspa-
sa a la audiencia lectora de este libro, dado que se le omiten detalles curatoriales y museográficos que ayudan a transmitir u obstaculizar el mensaje. A pesar del valor fundamental de las fuentes primarias, se reconoce que la vivencia de la exposición de arte permitiría un acercamiento con más capas y perspectivas.

No obstante, ya nos es más familiar este tipo de experiencia no corporal en una contemporaneidad donde la virtualidad ha ganado –obligatoriamente y a la fuerza–, un terreno kilométrico en el reino de los museos, las galerías y los espacios culturales, poniendo en duda y en crisis las nociones mismas de “exhibición”, “obra artística” e “Historia del Arte”.



Pablo Barrantes, 2022.

Tatiana Muñoz nos presenta una historia del arte que es la necesaria respuesta al número creciente y diverso de exposiciones de temática *queer* en Costa Rica. El recuento, exhaustivo hasta donde lo permite su condición pionera, confirma la pertinencia de la empresa: 43 exposiciones entre el 2009 y el 2024, cada año más nutrido que el anterior, con la participación de múltiples artistas y en espacios heterogéneos.

El material tiene la cualidad de ser, al mismo tiempo, ambicioso y modesto. Ambicioso, pues, mientras que considera la totalidad del universo del arte *queer* costarricense en el siglo XXI, plantea la hipótesis de que las exposiciones constituyeron espacios de enunciación de discursos más inclusivos. Se trata, según sus propias palabras, de una historia del arte alternativa, minoritaria, que opone a la oficial "su resistencia, su contradiscurso y su alteridad". Pero es también un esfuerzo de una hermosa modestia, puesto que, como bien señala, no pretende clausurar sino abrir, crear historia y patrimonio *queer*, preparar el terreno para nuevas investigaciones y, con ellas, la necesaria visibilización de una cara de Costa Rica que nuestras instituciones culturales, religiosas y estatales han tenido dificultad en reconocer.

BÉRTOLD SALAS

ISBN: 978-9930-9829-1-4



9 789930 982914

