MAYO

Centro Cultural de España en Costa Rica

Agenda mensual

EXPOSICIÓN

+ info

DERECHO DE VIDA: MIRADAS ECOFEMINISTAS EN EL ARTE COSTARRICENSE

Del 8 de marzo al 5 de junio.
De 9:00am a 9:00pm de lunes a domingo
Presencial / Centro Cultural de España

El propósito de esta muestra es articular dos ejes de acción que hasta el momento han sido trabajados de forma independiente por parte del CCE: el medioambiente y el feminismo, tomando como abordaje dialógico una tendencia de pensamiento y postura ideológica conocida como *Ecofeminismo.*

Conscientes de que las problemáticas que interesan al Ecofeminismo no sólo no han sido resueltas en el siglo XXI sino que se han agudizado bajo las condiciones de una crisis socioambiental sistémica, esta postura ha adquirido cada vez mayor relevancia y las voces de quienes se interesan por estos temas se multiplican a nivel global.

Aun cuando el *Ecofeminismo* ideológicamente puede implicar enfoques argumentales diferentes, todos tienen como elemento en común aludir a lo que se ha denominado crisis civilizatoria. Es decir, a las consecuencias de una sociedad cada vez más consumista, al dominio de la economía de mercado derivada de la era industrial, a la sobresaturación del entorno físico y natural de artificios de diferente índole que multiplican situaciones de agresión y violencia.

Nos interesa explorar, a través de este acercamiento al tema: ¿Cómo se perciben las diversas formas de violencia que detecta el Ecofeminismo, en un país cuya imagen ante el mundo es el respeto a la naturaleza, al equilibrio ecológico y a la biodiversidad? ¿Cómo piensa una artista mujer, costarricense, en el siglo XXI, un futuro posible?

La curaduría de esta muestra está a cargo de **Marta Rosa Cardoso** quien es gestora y docente en la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la UNA, máster en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, Cuba, y máster en Artes de la Universidad de Costa Rica.

Como gestora, comisaria y curadora, ha generado más de 40 exposiciones de artes visuales y diseño en Italia, Cuba, España, México y Costa Rica, tanto a nivel institucional como independiente.

Las artistas participantes son: **Adela Marín Villegas** e **Iracema de Andrade, Alexa Barboza Joseph, Cinthya Soto, Daniela Martén, Elia Arce, Herederas, Lau Cruz, Lucía Madriz Segura, María José Bejarano, Mariela Richmond Vargas, Mimian F. Hsu Chen, Priscilla Romero Cubero, Roxana Brizuela Prado, Sofía Ureña Rivera, Susana Sánchez Carballo, Verónica Alfaro Rodríguez y Verónica Navas González.**

FORMACIÓN

+ info

Conversatorio

CALYPSO LIMONENSE: CANCIÓN DE RESISTENCIA

Miércoles 3 de mayo / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Este conversatorio con el etnomusicólogo **Manuel Monestel**, busca mostrar ese perfil de resistencia que poseen las canciones de calypso limonense. Consiste en alusiones a la historia desde 1872 y los primeros migrantes de las Antillas, hasta la contribución de esas personas al desarrollo del país y el papel de las canciones en la narrativa y el imaginario de la población afro limonense.

El calypso de Limón ha actuado a lo largo de los años como una columna de resistencia cultural ante los distintos embates oficiales por invisibilizar la población afro limonense y su cultura. El hecho de seguir cantando en inglés limonense señala un rasgo de resistencia y, de esa manera, ha contribuido a mantener el uso y la costumbre de hablar ese idioma.

Los textos o letras de las canciones señalan costumbres, hechos históricos, comidas y una serie de rasgos típicos de la población y de su herencia caribeña. El calypso es y ha sido un bastión muy importante en la conformación de las identidades afro limonenses.

Manuel Monestel es artista, compositor, etnomusicólogo y máster en Artes. Cofundador del Movimiento de la Nueva Canción Costarricense. Ha formado parte de distintos grupos musicales como Erome, Tayacán, Orquesta del Río Infinito, En Clave Afro Caribe, Calypso Limón Legends y Cantoamérica, con los que ha viajado por el mundo representando a Costa Rica. Ha publicado los libros: Ritmo, Canción e Identidad: Una historia sociocultural del Calypso Limonense, EUNED 2005; En Clave Afro Caribe, Centro Cultural de España, 2010; Cantar la vida, vivir el canto, Uruk Editores, 2021.

FORMACIÓN

RUTAS SEGURAS PARA MUJERES

Viernes 5 de mayo / 10:00am
Presencial / Centro Cultural de España

HIAS

HIAS es la agencia de refugiados más antigua del mundo, y desde el 2020 es una organización de defensa y ayuda humanitaria presente en varios continentes y multifacética dedicada a ayudar a las personas desplazadas por la fuerza en todo el mundo. En nuestro país realiza un importante trabajo con mujeres migrantes en San José, Liberia, Los Chiles, Paso Canoas y Upala.

En esta ocasión realizarán un encuentro con mujeres con quienes trabajan el diseño de rutas seguras para la prevención de la violencia y de relaciones impropias.

MÚSICA

+ info

RECITAL LÍRICO DE VIOLA Y PIANO

Con Isabel Villanueva y Calio Alonso
Sábado 6 de mayo / 7:00pm
Presencial / Teatro Nacional

Isabel Villanueva y **Calio Alonso** son dos extraordinarios músicos españoles que mostrarán lo mejor de su repertorio en este recital. El programa previsto para la velada incluye a Richard Wagner, Franz Schubert y las Siete Canciones Populares Españolas de Manuel de Falla.

Isabel Villanueva es reconocida por la prestigiosa revista The Strad como "una artista que arriesga" y Pizzicato Magazine la describe como "una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música". Ella defiende la música con pasión dando a conocer su instrumento con voz propia, que unido a sus carismáticas interpretaciones de gran expresividad y belleza sonora, conecta inmediatamente con el público.

Ha desarrollado una carrera global que se ha expandido a través de Europa, China, América Latina, Rusia y Medio Oriente.

Por su parte, **Calio Alonso**, es titulado en piano por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Se especializa en acompañamiento vocal en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania).

En palabras del crítico Arturo Reverter "el buen arte pianístico de Calio Alonso es delicado, musical, de dicción impecable, ajustado y de especial finura expresiva".

Ha actuado como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensembles, grupos corales y orquestas por toda la geografía española, diversos países de Europa y América.

Las entradas las encuentran en la boletería electrónica del Teatro Nacional.

MÚSICA

+ info

Concierto

QUEEN OF THE SEA

Sábado 6 de mayo / 7:00 pm

Presencial / Teatro Eugene O'Neill (TEO)

Como parte de la celebración del Día Nacional del Calypso, se realizará el concierto *Queen of the Sea* con **Stephie Davis** y **Cantoamérica**.

Cada 7 de mayo se reconoce al calypso como parte del patrimonio cultural inmaterial del país, coincidiendo con el mes de nacimiento de Walter Gavitt Ferguson Byfield, ciudadano distinguido y padre de este ritmo musical costarricense.

El concierto lleva el nombre de una producción discográfica lanzada en 2022, conmemorando los 150 años de la llegada del barco Lizzie a Costa Rica, proveniente de Jamaica, con las primeras personas trabajadoras para construir la vía férrea entre Limón y San José.

Esta producción musical se compone de calypsos modernos y tradicionales. Además, incluye otros ritmos del Caribe angloparlante, derivados del mento y del calypso, con canciones compuestas por Manuel Monestel y un poema de la escritora Eulalia Bernard, interpretadas por la joven cantante afrolimonense **Stephie Davis** quien es un reflejo de la convicción y lucha común por la igualdad de género en la música costarricense.

Por su parte, **Cantoamérica** combina el calypso, la rumba, el bolero, el reggae, el son y otros ritmos caribeños, con un estilo propio: la percusión con cuerdas, vientos, teclados y voces que mezclan las raíces de la música con sonidos contemporáneos. Su repertorio está conformado por creaciones propias e interpretaciones de diversos calypsonians.

El evento, organizado por **Kaiso Music Costa Rica** y **Boa Viagem Producciones**, cuenta con la contribución del **Fondo de Población de la Naciones Unidas (UNFPA) Costa Rica**, el **Centro Cultural de España (CCE)**, la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, la **Embajada de España en Costa Rica**, el **Centro Cultural Costarricense Norteamericano**, el **Teatro Eugene O´Neill (TEO)**, el **Sistema Nacional de Radio y Televisión**, **SINART Costa Rica Medios**, **Canal 13** y **Radio Nacional**, el **Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)** y **el Programa Ibermúsicas.**

Las entradas se adquieren en https://teo.cr
y tienen un costo de ¢5.000 (preventa) y ¢7.000 (día del evento)

Más información al WhatsApp +506 8455-6666 o bien, al correo electrónico
teatro@centrocultural.cr

TALLER

+ info

ANÁLISIS DE CINE PARA PERSONAS ADULTAS MAYORES

A cargo de David Rojas Lobo
Lunes 8, 15 y 22 de mayo
3:30pm a 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Este curso gratuito es una propuesta teórico-práctica dirigida a personas adultas mayores que quieren acercarse a los conceptos y teorías básicas de la cinematografía. Cuatro son los marcos teóricos que sustentan la actividad: la cinematografía, la semiótica/semántica, los estudios de identidad cultural y la gerontología los cuales se aplicarán a las películas que se proyecten.

David Rojas Lobo es evaluador de programas y proyectos de desarrollo, y actor y promotor teatral. Ha laborado en la Asociación Gerontológica Costarricense (AGECO), en el Centro Cívico sin Paredes, en la Universidad Estatal a Distancia y en el Parque La Libertad, entre otros.

TALLER

+ info

Presentación del libro

LOS COMEDIANTES A MEDIANOCHE

Martes 9 de mayo / 6:30 pm
Presencial / Centro Cultural de España

Un hombre al que lo ha dejado su mujer por creer que la tierra es plana; un huésped que busca huir del hotel subterráneo en el que lo retienen y un pueblo invadido por cientos de plantas amazónicas, son algunos de los personajes y acontecimientos que el lector puede encontrar en estos once relatos ambientados en la Península de Vadalcadar, y en los que el absurdo, más que romper la cotidianidad del individuo, se integra a ella disolviendo los límites entre lo verosímil y lo disparatado.

Los escritos son creación de **Marco Vinicio Aragonés** quien recibió el Premio Joven Creación por su obra *Primer Encuentro* en el año 2012. Ha publicado diversos artículos y cuentos breves en revistas como *Íkaro, Conjetura* y *Álastor Literario.* Los comediantes a medianoche es su primer libro publicado.

La presentación del texto estará a cargo de **Marisol Arrieta Mora**, editora, traductora y filóloga graduada de la Universidad de Costa Rica. Además, es autora de varios artículos medioambientales en la revista digital Medium, así como de ensayos académicos como por ejemplo *Arte como arma contra el Neoliberalismo en la novela Ciudad de Alado* y *Canibalismo simbólico en Mar Caníbal* ambos publicados en Iberoamérica Social.

FORMACIÓN | TALLER

+ info

LAB. KIT DE SUPERVIVENCIA PARA EL FUTURO

Martes 9, 16, 23 y 30 de mayo / 6:00pm a 8:30pm
Presencial / Casa de Residencias, CCE.

El sonido y la georreferenciación serán los protagonistas del lab de este mes.

En el módulo de sonido se comparten conocimientos para utilizar el smartphone como una herramienta de grabación y producción sonora. En las dos primeras sesiones se exploran todas las capacidades de producción que da el smartphone y, en la tercera, tendremos un jam abierto. La mayoría de aspectos a desarrollar aplican tanto para Android como para iOS. Las apps con las que se trabaja son gratuitas y no requieren mucho espacio en disco.

En el módulo de georreferenciación se va a explorar cómo usar nuestro celular para realizar mapeos y posicionar elementos en mapas digitales. Aprenderemos sobre las diferentes herramientas que existen para crear los mapas y para la georreferenciación en línea, desde la utilización de GPS hasta las aplicaciones móviles que se pueden usar.

Además, podrán aprender a posicionar elementos y guardarlos para crear sus propios mapas. Exploraremos las posibilidades que ofrece la tecnología para que estos sean interactivos y personalizados.

TALLER

+ info

NO ME PACIFIQUES: INCITACIONES COLECTIVAS DESDE EL TEATRO DE LAS OPRIMIDAS

Jueves 11 de mayo / 7:00pm a 9:00pm.
Presencial / Centro Cultural de España

Este taller es una llamada a la resistencia cotidiana y a la imaginación. Será un espacio de creación a partir de las reflexiones entre las relaciones cuerpo-naturaleza-territorio planteadas en la exposición *Derecho de vida: miradas ecofeministas en el arte costarricense*, en donde se incita a la creatividad escénica desde un diálogo crítico y no pasivo entre participantes.

Para esto se usan técnicas y juegos del teatro de las oprimidas, una metodología artística y política cuya principal sistematizadora es Bárbara Santos, quien ha incorporado un enfoque de género a la inicial metodología planteada por Augusto Boal.

La actividad estará a cargo de **Andreína Quirós Vásquez**, clown, feminista y educadora no formal. Sus búsquedas giran en torno al teatro como metodología socio-educativa transformadora. En febrero 2023 realizó una residencia artística en el Centro de Teatro del Oprimido en Brasil. Forma parte del grupo teatral *ColectivoRespiral* fundado en el 2010. Graduada de Artes Dramáticas y de Educación No Formal, egresada de la maestría en Lenguaje Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de Costa Rica.

FORMACIÓN

+ info

Conferencia literaria

PICASSO Y LOS LIBROS

Jueves 11 de mayo / 10:00am
Virtual / Facebook live
Biblioteca Nacional de Costa Rica

La relación del reconocido pintor Pablo Picasso con la literatura es sumamente extensa. A través de ella, podemos conocer su propio periplo intelectual y el devenir de su arte.

Para adentrarnos en este mundo el Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, **Carlos Ferrer Barrera**, impartirá esta conferencia que podrá disfrutar a través de la página de Facebook de la Biblioteca Nacional de Costa Rica:

https://www.facebook.com/bibliotecanacional.mcj.cr

CONCIERTO

+ info

Concierto

DANNY WILLIAMS Y KAWE CALYPSO

Viernes 12 de mayo / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

En el marco del mes del calypso, el cantante Danny Williams y su grupo Kawe Calypso presentará su nuevo disco **Calypso in the modern generation**, producido por Pedro Víquez con el apoyo del Centro Cultural de España.

Es una excelente oportunidad para disfrutar del sabor caribeño y conocer el patrimonio cultural afrocostarricense; además, rendiremos un sentido homenaje póstumo a Walter Ferguson, el Rey del Calypso, rifando, entre los asistentes, dos discos de vinilo de la última recopilación de sus canciones *The master of Calypso* producida por Teodoro Symes Campbell.

CINE

+ info

Cine foro

SI LAS PAREDES HABLARAN 2

Sábado 13 de mayo / 5:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

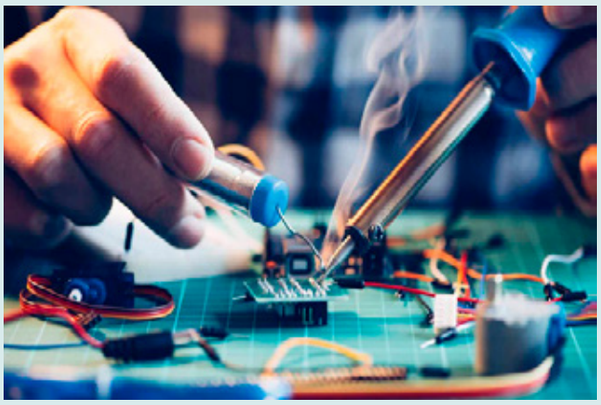
La **Colectiva Irreversibles** es una agrupación feminista que busca reivindicar las necesidades y demandas de las mujeres lesbianas que han sido invisibilizadas.

Con ellas analizaremos la película que presenta las historias de tres parejas distintas de lesbianas en tres momentos temporales diferentes: la primera historia tiene lugar en 1961, en la que Edith Tree enfrenta la muerte de su amante y pareja del alma y la exclusión que sufre; la segunda historia se sitúa en 1972 y trata sobre las duras divisiones que tuvieron lugar dentro del movimiento feminista de la época, y la tercera ocurre en el «momento presente», muestra a una pareja de lesbianas que intentan tener un hijo.

Esta actividad se realiza gracias a la alianza que hemos establecido con la **Red de Jóvenes por San José** y con la organización **PRIDE CR.**

FORMACIÓN | TALLER

+ info



REPARATÓN, CLUB DE REPARACIÓN.

Sábados 13 y 27 de mayo /
10:00am a 1:00pm
Presencial / Casa de residencias CCE

En mayo, continuamos con las sesiones de la Reparatón, a cargo de La Pulgateca. Esta iniciativa busca promover la reparación comunitaria como estrategia crítica ante el desperdicio, la obsolescencia programada y el alto consumo, extendiendo la vida útil de los objetos, evitando que se conviertan en residuos y conectando con materiales que tenemos en nuestro inventario.

Las sesiones tienen como referencia los *Restart Parties*, *Repair Cafés* y *Club de Reparadores*. Con esta propuesta buscamos acercar al público más allá del que siempre suele visitar la Pulgateca.

El 13 de mayo reparemos todo tipo de objetos sonoros. Desde instrumentos musicales hasta parlantes y amplificadores. Trae tus cables y conectores defectuosos y te ayudaremos a repararlos. Además, tendrás la oportunidad de conocer a otros amantes de la música y compartir tus experiencias.

El 27 de mayo es el turno de los electrodoméstico, así que si tenés uno que necesite una reparación rápida y sencilla, podés traerlo. Una cafetera que no funciona, una tostadora que no tuesta o una plancha que no calienta serán los “pacientes” de esta jornada.

TALLER

+ info

PERMACULTURA POPULAR URBANA Y BUEN VIVIR SESIÓN 4

Sesión 4: Mantenimiento de la huerta y preparación de bioinsumos
Miércoles 17 de mayo / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

En esta sesión se conocerán las principales labores de mantenimiento que debe tener un huerto urbano o jardín comestible permacultural.

Se abordarán tareas como podas, rotación de cultivos, abonado y la preparación de bioinsumos. Una vez que se haya conseguido una buena preparación del suelo y la interrelación entre los diferentes factores físicos y biológicos en el que se desarrollan las plantas, las labores de mantenimiento van encaminadas a mantener el equilibrio del ecosistema que hemos creado. Aparte, será necesario apoyar el desarrollo de las plantas con insumos naturales a base de elementos minerales y biológicos.

La sesión estará a cargo de **Mauren Ramírez** de la Escuelita de Saberes Libres.

FORMACIÓN

+ info

Conversatorio

¿HAY ARTE AI?

Jueves 18 de mayo / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

La inteligencia artificial poco a poco ha venido tomando un importante protagonismo en nuestra vida. Desde aspectos tan sencillos como la generación de respuestas a todas las incógnitas que tenemos, hasta la intervención de diversas herramientas en la producción artística.

En Costa Rica el arte ha venido sosteniendo relaciones con esta tecnología y queremos saber sus alcances y sus implicaciones, así como los debates que genera.

A modo de punto de partida para futuras conversaciones sobre los territorios de interacción entre la inteligencia artificial y la producción artística, proponemos esta mesa en la que participarán el MSc. Luis Loría Chavarría, informático de la Universidad de Costa Rica, el **Dr. Otto Castro**, Docente de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica; la **MSc. Sussy Vargas**, artista, investigadora y docente de la Universidad Véritas, **Alejandra Portillo**, presidenta de InterArtis Costa Rica y **Michelle Moreno**, Tech Artist @ Fair Play Labs.

CIUDAD PAISAJE

Conversatorio Rio Urbano

GESTIÓN CULTURAL Y MEDIO AMBIENTE

Jueves 18 de mayo / 7:00pm
Actividad virtual

En este conversatorio abordaremos la gestión cultural y el medio ambiente como dos componentes que, aun teniendo su propia identidad, pueden ser transversales en todas las acciones que desarrollamos enfocadas en los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible, pudiéndose entrelazar entre ellos para asegurar la sostenibilidad de los procesos.

Ese es el concepto del proyecto *San José Ciudad Paisaje* del Centro Cultural de España y de las acciones de Rio Urbano. A través de diferentes disciplinas artísticas es posible conseguir un efecto más allá del carácter lúdico de las mismas que posibilite que el mensaje ambiental transforme nuestra conducta y relación con el medio ambiente, consiguiendo un cambio cultural.

LETRAS

+ info

Conversatorio

LAS LETRAS DE NICARAGUA EN EL EXILIO

Viernes 19 de mayo / 6:30 pm
Presencial / Centro Cultural de España

El panel explicará la situación actual del gremio literario exiliado y las consecuencias de las acciones del gobierno de Nicaragua de cara a las expresiones artístico - culturales para el legado literario nacional.

Desde el año 2020 el Estado de Nicaragua aprobó una serie de leyes en detrimento de la libertad de asociación, como la ley de Regulación y Control de Organismos Sin Fines de Lucro, que le permite al Estado cancelar la personalidad jurídica de Organismos No Gubernamentales con mayor facilidad, o la ley de Regulación a Agentes Extranjeros y la de Ciberdelitos han provocado un impacto directo en la promoción y conservación del legado cultural y creación intelectual de autoras y autores nicaragüenses.

Alrededor de 81 organizaciones de la sociedad civil de carácter cultural han sido canceladas, entre ellas están Pen Nicaragua, el Centro Nicaragüense de Escritores, la fundación Luisa Mercado, el Festival Internacional de Poesía de Granada y la Academia Nicaragüense de la Lengua. A esta problemática se le suma el exilio de periodistas, intelectuales y escritores, así como la desnacionalización de personalidades como Gioconda Belli y Sergio Ramírez Mercado.

Las personas invitadas al panel serán la poeta y politóloga **Lea Bolt**; el escritor, periodista y profesor **Arquímedes González**, y el poeta **José Alberto Montoya** (quién también moderará la conversación). Los tres son autores nicaragüenses exiliados en Costa Rica.

ESCÉNICAS

+ info

Diálogos Espectadores

PRIMER ENCUENTRO CON ESPECIALISTAS EN CRÍTICA TEATRAL: JORDI BORDES

Sábados 20 y 27 de mayo
10:00am a 1:00pm
Virtual / Previa inscripción

En Diálogos Espectadores abordamos la crítica teatral desde diferentes perspectivas. Queremos que las personas participantes accedan a la mayor cantidad posible de estilos, tendencias y abordajes de la crítica teatral.

En este primer encuentro virtual nos acompaña **Jordi Bordes** desde Barcelona. Es Periodista cultural desde 1994. A partir de 2003, se especializa en artes escénicas dentro de la cabecera El Punt (desde 2010, El Punt Avui), hasta la actualidad. Desde 2013, impulsa la plataforma de críticos ***Recomana.cat***, en la que además de abordar la crítica pensando también en el espectador que puede estar interesado, también se programan servicios presenciales de postfunción, programas de mano, itinerarios segmentados por festivales y el tutelaje de un grupo de jóvenes (novavoz) en su inicio como críticos digitales.

Colaborador en diversas revistas especializadas como *Hamlet*, *Entreacte*, *Presència*, *La República*. Ha sido jurado de diferentes certámenes como la Muestra de Barcelona (2009), selección del candidato Max Revelación de Cataluña (2009 y 2010), concurso de textos teatrales de la Fundación Romea (2010), Beca Desperta (2012 y 2016), Becas Odisseu de Eolia (2020). Coordinador del jurado familiar de los Premios de la Crítica 2014 y miembro del jurado de Teatro.

Si desea participar en este encuentro debe inscribirse en
https://forms.gle/GudYsSpNamTkYrLh9

CIUDAD PAISAJE

+ info

ENCUENTRO DE VIVERISTAS

Lunes 22 de mayo / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

En el marco del proyecto **San José Ciudad Paisaje**, con la intención de sumar más voluntades y acciones que hagan posible transformar la capital en la primera ciudad verde y sostenible de América Latina, desde el Centro Cultural de España invitamos a las personas propietarias y/o administradoras de viveros a un encuentro en el que pensaremos colectivamente en formas de articulación y de trabajo coordinado para alcanzar dicho objetivo.

Deseamos dar a conocer nuestra iniciativa, compartir y aprender de las experiencias de quienes forman parte del sector, y definir mecanismos de articulación para implementar acciones en pro de la transformación de nuestras ciudades en espacios más sostenibles y verdes, promoviendo el uso de plantas autóctonas para el ajardinamiento de casas, edificios y espacios públicos.

Aquellas personas *viveristas* que quieran sumarse, deben inscribirse completando el siguiente formulario:
https://forms.gle/MtU8jqwAQahn1gva7

ESCÉNICAS

+ info

Diálogos Espectadores

DOÑA INÉS

Martes 23 de mayo / 6:30pm
Presencial / Centro Cultural de España

En este monólogo **Yaxiry Sánchez** asume el reto de la escritura, dirección e interpretación de múltiples personajes femeninos que realizan un viaje al pasado, al presente y a lo rural para reescribir los roles de las mujeres costarricenses a partir del desmontaje de la figura de Doña Inés.

Ella es la coprotagonista de la obra Don Juan Tenorio del escritor José Zorrilla. Es una joven de 17 años, hija del comendador de Calatrava, don Gonzalo de Ulloa, que encarna la ingenuidad y la inocencia propias de la adolescencia, pues es una joven pura y casta que sigue al pie de la letra los preceptos religiosos marcados para una muchacha de su rango y posición social.

Revisitar la construcción de la imagen y del imaginario femenino a partir de este personaje se plantea como una responsabilidad que tenemos como sociedad.

MÚSICA

Recital
Homenaje a Alicia de la Larrocha
en su centenario
Martes 23 de mayo / 7:00pm
Presencial / Sala María Clara Cullel
Escuela de Artes Musicales, UCR

El 23 de mayo se cumplirán 100 años del nacimiento de la gran maestra española del piano **Alicia de Larrocha** (1923-2009). Con tal motivo el pianista costarricense Manuel Matarrita ofrecerá un recital en su honor en el justo día del centenario.

La actividad se enmarca en la celebración internacional en el *Any Alicia de Larrocha*. El programa ofrece obras españolas que formaron parte del repertorio esencial de la maestra, además del estreno nacional de dos obras de la colección "Pecados de Juventud", recientemente publicada en España.

LETRAS

Presentación del libro
LOS AFRODESCENDIENTES EN EL CARIBE COSTARRICENSE: APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL
Jueves 25 de mayo / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

En coordinación con la Cátedra de Estudios de África y el Caribe de la Universidad de Costa Rica y como parte de las actividades vinculadas con la cultura afrocostarricense, presentaremos la compilación de este grupo de textos realizada con el apoyo de la Oficina Regional del UNFPA.

El trabajo de investigación contenido en este libro, representa una contribución única, informada y determinante sobre la presencia de africanos y de sus descendientes en el Caribe de Costa Rica, escenario del encuentro y enfrentamiento entre europeos, por un lado, y personas originarias y africanos (o sus descendientes) por otro, anota Harold Robinson Davis, en el prólogo de la obra.

Entre las personas autoras del libro encontramos al **Dr. Carlos Morera Beita** de la Universidad Nacional, el Dr. **Adam Bledsoe** de la Universidad Estatal de Florida, la **Dra. Carmen Hutchinson Miller** de la Universidad Nacional, el **Dr. José Andrés Fernández Montes de Oca** y el **M.Sc. Axel Alvarado Luna**, ambos Universidad de Costa Rica, además de la **Dra. Arq. Kenia García-Baltodano** y el **Dr. Arq. David Porras-Alfaro** del Tecnológico de Costa Rica.

En el conversatorio participan el **M.S. Harold Robinson Davis**, ex-Director Regional para América Latina y el Caribe del UNFPA, la **Dra. Rina Cáceres Gómez**, docente e investigadora catedrática de la Universidad de Costa Rica, el **Dr. Guillermo Navarro Alvarado** de la Cátedra de Estudios de África y el Caribe de la Universidad de Costa Rica y el **Dr. Carlos Morera Beita** de la Escuela de Geografía de la Universidad Nacional.

LETRAS

+ info

Club de lectura Leer para crecer
Libro: AZUL DEL BOSQUE
De la autora Anne Señol
Viernes 26 de mayo / 10:00 am
Presencial / Centro Cultural de España

Para nuestra segunda sesión del club, trabajaremos con el libro *Azul del Bosque* de la autora Anne Señol. Las mariposas figuran entre los animalitos más cautivantes sobre la faz (y el aire) del planeta. Y, entre las mariposas, la morfo es, sin duda, una de las más bellas. El azul intenso de sus alas parece teñir el bosque por donde transita. A las mariposas se les atribuyen poderes mágicos. Se dice que ayudan a los niños a amar la lectura.

Este libro pertenece a la editorial La Jirafa y Yo y pretende que la *zoorprendente* mariposa morfo cumpla con el sueño de muchos niños y sus padres: leer para vivir y disfrutar.

Anne Señol es una francesa que adoptó la nacionalidad costarricense. Educadora por vocación, fundó el Colegio Europeo en San Pablo de Heredia hace un cuarto de siglo y lo ha ubicado entre los más prestigiosos del país. Amante de los libros para niños, creó la editorial La Jirafa y Yo hace una década, con el afán de publicar obras de calidad al alcance de todos los bolsillos, sin menoscabo

de la belleza de su impresión y contenidos.

MÚSICA

LAS TRIBUS AL CCE:
HIP HOP

Viernes 26 de mayo / 4:00pm a 10:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

TRIBUS al CCE

El Centro Cultural de España iniciará el ciclo **Tribus** al CCE dedicando un homenaje al aporte artístico, educativo y cultural del hip hop en sus 50 años; dando a conocer un poco más de sus raíces históricas, musicales y sociales.

El evento contará con charlas sobre las bases históricas y estéticas de la cultura hip hop; nos acompañarán jóvenes que han realizado talleres sobre *beatboxing*, y harán una demostración de sus aprendizajes; breakdance **Sur Flava** que realizarán una presentación coreográfica y finalmente, artistas locales de rap.

FORMACIÓN

+ info

II TEMPORADA
LA NIÑEZ PIENSA Podcast

Podcast La niñez piensa

TEMA: NUESTRA HUELLA DE CARBONO.

Sábado 27 de mayo / 11:00 am
Transmisión virtual Spotify

Es de vital importancia que cada persona conozca la huella de carbono que produce y para ello existen diversas formas de calcularla y, sobre todo, reducirla. Desde nuestro primer día en la Tierra hasta el último, contamos con la potestad de contribuir o reducir el impacto que nuestros actos generan en la naturaleza. En este episodio, varias niñas y niños nos van a enseñar las prácticas cotidianas para reducir nuestra huella a cero.

La importancia de la voz dentro de una democracia es vital para que todas las partes escuchen y compartan sus realidades. El avance por los Derechos Humanos ha ido sumando palabras y saberes ignorados o minimizados con la finalidad de erradicar el silencio que conlleva a la exclusión. Con el podcast *La Niñez Piensa* intentamos sumar un espacio para que las ideas de niñas y niños encuentren atención, respeto y visibilidad.

LETRAS

+ info

Noches de poesía
en el Farolito

POESÍA Y MIGRACIÓN

Miércoles 31 de mayo / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

La poesía es por mucho uno de los géneros literarios favoritos de nuestra institución; es por esa razón que mes a mes nos preparamos para ofrecer ***Noches de poesía en el Farolito*** a nuestro querido público.

En mayo la temática principal es *Poesía y Migración*, participan **Alejandra Solórzano** de Guatemala, **Américo Ochoa** de El Salvador, **Armando Rodríguez** de Colombia y **Guillermo Acuña** de Costa Rica.

CONVOCATORIAS

TALLER

+ info

QUEERIZANDO: Creación y desarrollo de proyectos LGBITQ+ en las artes visuales

Convocatoria: del 1 al 28 de mayo 2023
Actividades del lunes 12 al viernes 16 de junio
Presencial / Casa de residencias, CCE

El taller hace un recorrido por diferentes acercamientos a representaciones y discursos LGTBIQ+, revisa las posibilidades, las oportunidades, los procesos, los obstáculos, y propone líneas de trabajo para futuros proyectos, centrado en el ámbito de la creación iberoamericana.

Lo 'queer' no sólo se refiere a una mejor representación de la diversidad de género y sexualidad, sino que cuestiona cómo lo 'normalizado' está presente en todos los estamentos sociales a través de estructuras binarias y heteronormativas.

'Queerizar' el comisariado implica repensar estructuras culturales como museos, colecciones y exposiciones, desde el qué hasta el cómo y el cuándo, con la intención de validar posicionamientos alternativos y ofrecer una experiencia visual integradora, evocadora, lúdica, liberadora y sí, también divertida.

David Trullo es el encargo de facilitar el taller. Es artista visual y comisario independiente, profesor e investigador cuyo trabajo se centra en cuestiones de género, revisión de la historia del arte LGTBIQ+, iconografía, gestión de archivos y los distintos niveles o contextos de la imagen y sus procesos de reproducción, representación y distribución.

Ha trabajado en numerosos proyectos expositivos en museos, festivales, galerías y ferias de arte desde 1995 (ARCOMadrid; Estampa; PhotoEspaña; Armory Show; Trienal de Fotografía de Tampere, Finlandia; Bienal de Fotografía de Córdoba; CACT/MACT, Suiza; Schwules Museum, Berlín; Leslie Lohman Museum, New York)

Ha sido artista residente en el Irish Museum of Modern Art, Dublín y la Sociedad Karl Hofer, Universität der Kunste, Berlín. Entre 2005 y 2012 ejerció como coordinador de exposiciones y comisario del Festival Visible de Cultura LGTB en Madrid. Entre sus últimos proyectos personales destacan 'Coined' en el Museo Lázaro Galdiano y 'Queer Cabinet', Museo de -Artes Decorativas, Madrid.

SEMINARIO | TALLER

+ info

ARTES VISUALES, LITERATURA, VIDEOCREACIÓN – TEXTOS, IMÁGENES, PALABRAS: FRONTERAS DIFUSAS

Convocatoria: del 1 al 28 de mayo 2023.
Actividades jueves y viernes de julio.
Presencial / Casa de residencias, CCE

Este seminario-taller está dirigido a estudiantes y profesionales en los ámbitos de las artes visuales, la escritura y el audiovisual que tengan interés en realizar exploraciones teórico-prácticas en las intersecciones de los lenguajes audiovisuales y escritos, desde una vocación transdisciplinar y de experimentación continua.

La actividad tendrá una metodología teórico-práctica, que combinará exploraciones audiovisuales en las interacciones entre imágenes, textos y palabras, a partir de importantes referentes en las artes visuales, la literatura (ficción, ensayo) y los audiovisuales experimentales (cine-ensayo, video creación); exposición y comentarios a los proyectos que presenten los participantes seleccionados (individual o colectivamente); y un seguimiento a cada proyecto, a partir de la retroalimentación del tallerista y el intercambio-debate con todos los participantes.

Ernesto Calvo Álvarez es el encargado de facilitar este espacio. Posee formación en historia (Universidad de La Habana), estudios y proyectos en culturas visuales (Universidad de Barcelona), teoría y práctica en arte y cultura contemporánea (Universidad del País Vasco). Fue curador jefe y director del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (2002-2008), donde concibió eventos y realizó curadurías sobre videocreación y artes digitales, arte joven y problemáticas de las artes visuales en Centroamérica, entre otras.

Ha sido profesor, conferencista y tallerista sobre temas relacionados con estudios visuales y teoría del arte, cine y videocreación, vínculos entre artes visuales, literatura y cine, en universidades públicas y privadas de Costa Rica, así como en museos y centros artístico-culturales de Latinoamérica y España. Actualmente realiza una investigación de doctorado relacionada con las interacciones contemporáneas entre artes visuales y literaturas.

RESIDENCIA

+ info

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA

Convocatoria: del 8 de mayo al 18 de junio del 2023. Actividades del 17 de julio al 7 de agosto del 2023. Presencial / Lugar: Kárstika, Casa de Residencias en Cuenca, España

Esta iniciativa surge de una colaboración gestada desde el 2019 entre el Centro Cultural de España y la Red de Centros ArthouseSpain de España, compuesta por el Museo C.A.V, La Neomudéjar, Kárstica Espacio de Creación y Zapadores Ciudad del Arte, que se unen bajo un acuerdo de colaboración internacional para el apoyo a artistas costarricenses mediante una residencia artística en España.

La residencia de Kárstika, ubicada en la antigua estación de tren de Cañada del Hoyo, Cuenca, está inspirada en los modelos nórdicos, donde los creadores disfrutan de espacios en un entorno natural, alejados de los grandes núcleos urbanos. La apuesta es por una estructura rizomática que se apoya en una red de espacios físicos, deslocalizados o ubicados en los No lugares y que hacen una clara apuesta por lo rural.

La residencia se ubica en una edificación histórica de principios del siglo XX del arquitecto Secundino Zuazo (Premio Nacional de Arquitectura) que diseñó las estaciones de la línea Cuenca-Utiel a la que pertenece esta estación.

El espacio desea propiciar un encuentro entre artistas visuales de España y Costa Rica, poniendo énfasis en la experimentación e investigación como modos de promover y dinamizar los procesos creativos relacionados con la sostenibilidad, nuevas ruralidades, las fenomenologías del colapso sistémico actual y la búsqueda de nuevos futuros.

EXPOSICIONES ABIERTAS AL PÚBLICO FUERA DEL CCE

EXPOSICIÓN

LAS CENAS DE GALA Y LOS SUEÑOS CAPRICHOS DE PANTAGRUEL

Hasta el mes de julio / De lunes a domingo de 8:00am a 5:00pm
Presencial / Museo del Jade

La muestra Los sueños Caprichosos de Pantafrugel y Las cenas de Gala, son dos series de grabados de Salvador Dalí muy ilustrativas de su tan personal estilo, que encaja en las corrientes surrealistas, donde lo absurdo, lo onírico, lo sorprendente y lo estrafalario componen un puzle de pieza de gran valor artístico.

La exposición se realiza gracias a la alianza de FUNIBER, la Embajada de España y el Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros.

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T:(506) 2257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica

EMBAJADA DE ESPAÑA EN COSTA RICA | aecid | Cooperación Española CULTURA / SAN JOSÉ