

MI BA-RIO



Juanli Carrión + Rodolfo Kusulas

Museo de los Niños de San José

MI BA-RIO

Es un proyecto multidisciplinar desarrollado por Juanli Carrión y Rodolfo Kusulas que explora la realidad sociopolítica de los diferentes distritos por los que transcurre el río Torres. Utilizando diferentes plantas presentes en Costa Rica para la composición de un jardín abstracto que conecta dichas plantas con distritos específicos para representarlos.

Conectados con cada planta/distrito se ofrecerán una serie de datos recolectados de como diferentes condiciones y realidades sociales afectan al estado del río.

El proyecto está inspirado en la serie de intervenciones públicas *Outer Seed Shadow* en la que Carrión crea jardines geopolíticos, que materializan la unión entre la interacción de plantas y humanos mediante el uso de diferentes especies de plantas como representantes de grupos sociales e individuos para ilustrar ecosistemas sociales.

Mi BA-RIO utiliza la abstracción como punto de partida estético para captar la atención de los visitantes. A su llegada al Museo De Los Niños, los visitantes se encuentran con este jardín vertical que bien podría recordarles a las pinturas de pintores abstractos del s.XX como Kandinsky, Mondrian o Miro. Movidos por la generalizada necesidad de interpretar la abstracción los visitantes descubren o bien en unos paneles informativos instalados junto al jardín o bien una vez dentro del museo que el jardín que están viendo se aleja mucho de la abstracción para visualizar datos sociopolíticos de los barrios/distritos por los que el río Torres fluye. Las diferentes especies de plantas utilizadas han sido asignadas a cada uno de los distritos que luego también ofrecen información sobre las características demográficas, culturales o económicas.

El jardín vertical se convierte así a su vez en pintura abstracta y gráficas de datos o estadísticas que nos cuentan la historia de un río y su estado en la actualidad. En el centro del jardín la silueta del Río Torres está representada con un espejo en el que los visitantes podrán verse reflejados una vez más conectándoles con la identidad de sus barrios para crear conciencia de su conexión con el río. El jardín también se conecta a los resultados del proyecto paralelo PhRT que se puede ver dentro del museo como instalación interactiva.

Las plantas utilizadas para el jardín y los barrios que representaran son:

Hierbabuena - Tibás

Tradescantia zebrina - Goicoechea

Helecho esparrago - Uruca

Iris amarillo - Pavas

Peperomias de hoja carnosas - Montes de Oca

Manicillo forrajero - Merced

Pilea peperomioides - Mata Redonda

Soleirolia - Carmen

.

URUCA

TIBÁS

MONTES DE OCA



PAVAS

MERCED

GOICOECHEA

MATA REDONDA

CARMEN



OPCIÓN 1:

El jardín se concibe de forma rectangular
10x2m. Cubriendo una superficie de 20m².





OPCIÓN 2:

El jardín cubre por completo una parte del muro con un tamaño aproximado de 8x3m como medidas maximas. Cubriendo también una superficie de 20m².

