

JULIO

Agenda mensual



TREINTA ANIVERSARIO
1992 2022

MÚSICA

Concierto

GUSTAVÉ

Lanzamiento del álbum "RE-"

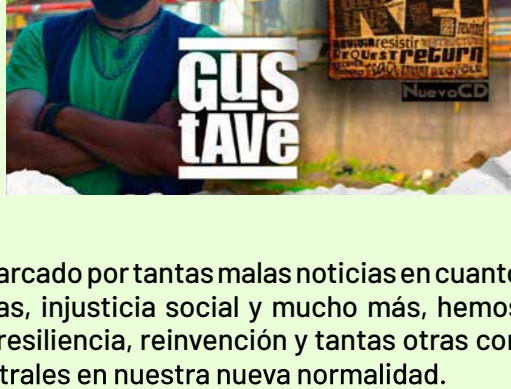
Viernes 1 de Julio / 8:00 pm

Artista invitado LA MALETA

Organiza Stereo Love

Presencial CCE

+ info



Aunque el principio de esta década ha sido marcado por tantas malas noticias en cuanto a salud mundial, derechos humanos, guerras, injusticia social y mucho más, hemos debido sobreponernos. Así, palabras como resiliencia, reinención y tantas otras con el prefijo "RE" se han vuelto relevantes y centrales en nuestra nueva normalidad.

Gustavé, con más de 35 años en la escena musical, es uno de los pioneros del rap en español en todo Centroamérica. "RE-" se compone de canciones que presentan al hip-hop / rap como su eje central, fusionado, a su vez, con rock, soul, funk y ritmos afrolatinos; una compilación de ideas, letras, beats y riffs. Su contenido lírico se pasea tanto por temas cotidianos y divertidos, como de denuncia social y de concientización, así como de rescate cultural costarricense y latinoamericano. Fusiona instrumentos musicales analógicos con samples y recursos digitales, logrando un sonido propio y característico, que se sale de lo acostumbrado en la música "mainstream" actual.

ESCÉNICAS

Diálogos Espectadores / Sesión 2

SESIONES CON ESPECIALISTAS

EN CRÍTICA TEATRAL

JAVIER IBACACHE (CHILE)

Sábados 2 y 9 de junio

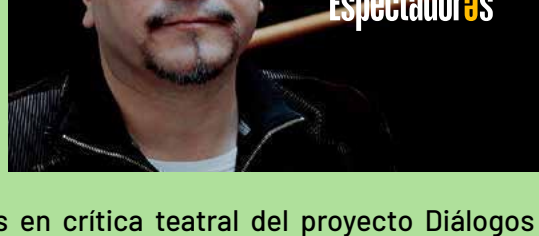
10:00am a 1:00pm

Actividad virtual por zoom

Prevía inscripción

+ info

inscripción



El segundo encuentro con especialistas en crítica teatral del proyecto Diálogos Espectadores se realizará los dos primeros sábados del mes. En esta ocasión Javier Ibacache (Chile) compartirá con las personas inscritas algunas herramientas para realizar la crítica teatral.

Javier es periodista y licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Chile. Ha ejercido como crítico de artes escénicas en prensa escrita, radio y televisión desde la década de los 90 y ha impartido cursos y talleres de crítica en programas de la Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Diego Portales.

En 2006 impulsó la puesta en marcha del proyecto Escuela de Espectadores, enfocado en la formación de audiencias para teatro, danza y cine documental, junto a un equipo de investigadorxs y gestorxs de la escena independiente. Como parte de este programa, se han generado contenidos de apreciación, publicaciones compilatorias y la primera Audioteca de Dramaturgia Chilena.

MEDIATECA

¡VACACIONES EN EL CENTRO!

Del 4 al 16 de julio

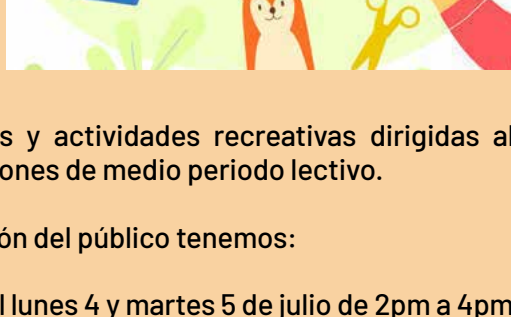
Talleres y actividades

para niños y niñas

Presencial CCE

+ info

inscripción



Tenemos programada una serie de talleres y actividades recreativas dirigidas al público familiar para el disfrute de las vacaciones de medio período lectivo.

Entre los talleres que pondremos a disposición del público tenemos:

- **Taller de creación y confección de títeres** el lunes 4 y martes 5 de julio de 2pm a 4pm impartido por Allan Calderón de El Almo producciones. (Inscripción previa)

- **Taller de creación de superhéroes, superheroínas del cómic y de la vida cotidiana** el viernes 8 de julio de 9am a 12md impartido por José Antonio Montesinos Peña. (Inscripción previa)

- **Taller cómo armar mi cuento a partir del juego y del dibujo** el lunes 11, martes 12 y miércoles 13 de julio de 10am a 12md impartido por Wilmer Oconitrillo. (Inscripción previa)

TALLER

acerca

Programa de capacitación para
la comunidad en línea

**ESTRATEGIAS DE CONTENIDOS
PARA REDES SOCIALES**

Natalia Pizzuto Argentina

Beatriz Ortega España

Del 4 al 8 de julio/ Presencial CCE

Formación: lunes y martes de 9:00am a 1:00pm

Mentorías: miércoles, jueves y viernes de

10:00am a 12:00md o de 2:00pm a 4:00pm



La formación será un impulso para aprender a utilizar Instagram, Facebook y WhatsApp de una manera práctica, estratégica e inteligente. Lo haremos creando un plan de contenidos adecuado al público objetivo del proyecto; con ello podrás conectarte de una manera humanizada con tu comunidad digital, podrás crear y manejar campañas digitales y estrategias para cada red social mencionada. Aprovechá las conexiones que estas redes sociales pueden aportar a tu proyecto para encontrarte con fans, alianzas y socixs estratégicxs. El taller forma parte del programa ACERCA y se compone de sesiones de formación y de mentorías personalizadas. Será impartido por Natalia Pizzuto de Argentina y Beatriz Ortega de España.

Natalia tiene una trayectoria de más de 13 años en el campo de la Cultura, las Industrias Creativas y la cooperación internacional. Es especialista en diseño de imagen, marca y dirección de arte para proyectos culturales. Es directora fundadora de la plataforma NP Cultura; formadora y conferencista para la AECID en Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, Argentina, México y Paraguay. Es licenciada en Publicidad por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora; posee un Diplomado en Gestión y Negocios de Industrias Creativas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, así como una Certificación ONU Mujeres del programa Ganar-Ganar.

Por su parte, **Beatriz** tiene más de 15 años de experiencia en el sector de la cultura. Se ha especializado en el diseño de campañas digitales para organizaciones culturales. Ha sido formadora y conferencista para AECID en República Dominicana, Nicaragua, Costa Rica, Argentina y México, así como en Fira B, LATC en Los Ángeles, entre otros. Es Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y cuenta con un posgrado de Marketing Digital por ESIC.

LETRAS

Presentación libro

**LA PALABRA OLVIDADA: la lengua
y la literatura en la colonia en
Centroamérica.**

Martes 5 de julio 2022 / 6:00 pm.

Presencial CCE

Participan: Alexander Sánchez Mora,

Gabriela Cruz Volio, Juan Hernández y

Víctor Sánchez Corrales



La historia lingüística y literaria de Centroamérica, todavía ampliamente desconocida, se abre paso gracias al aporte que brinda La palabra olvidada: la lengua y la literatura de Centroamérica, entre la colonia y la independencia. En este volumen colectivo, conformado por trece trabajos, convergen distintos enfoques que ayudan a quien lee a aproximarse al pasado lingüístico y literario de la región centroamericana. Desde una gran variedad temática, los estudios reunidos en esta obra proponen nuevos caminos para explorar las prácticas literarias, lingüísticas y discursivas del periodo colonial en Centroamérica, y arrojan luz, así, sobre una faceta fundamental para comprender el pasado -pero también el presente- del istmo.

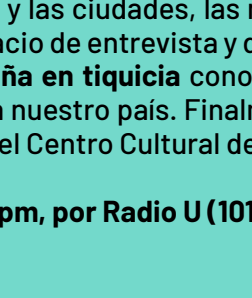
En el primer volumen sobre Lengua participan Gabriela Cruz Volio, Munia Cabal-Jiménez, José Luis Ramírez Luengo, Julia Guillermina Herrera Peña, José Daniel Rivas Hidalgo, Miguel Ángel Quesada Pacheco. El segundo volumen sobre Literatura participan Albino Chacón Gutiérrez, Mijail Mondol López, Alexander Sánchez Mora, Ronald Campos López, Esteban López Arguedas, Geannini Ruiz Ulloa y Deborah Singer.

CCE RADIO

+ info

Martes 5, 12, 19 y 26 de julio / 2:00pm

Actividad virtual por Radio U 101.9 FM



Una novedosa propuesta radiofónica llega a **Radio U** de la Universidad de Costa Rica. **CCE RADIO** es un espacio semanal, con diferentes secciones, en el que abordaremos las relaciones que existen entre la cultura, la sostenibilidad, el medio ambiente y el arte. La sección **Culturambiente** se enfocará en la relación entre la cultura, el medio ambiente, los ODS, la sostenibilidad y las ciudades, las metas de la Agenda 2030, entre otros. **A profundidad** es un espacio de entrevista y discusión a fondo sobre temas de actualidad cultural. **En España en tiquicia** conoceremos las experiencias de españoles y españolas que visitan nuestro país. Finalmente en la **Agenda** compartiremos las actividades que ofrece el Centro Cultural de España.

Escuche el programa todos los martes, a las 2:00pm, por Radio U (101.9FM)

LETRAS

**HOMENAJE A LA POETA
ANA ANTILLÓN**

Miércoles 6 de julio 2022 / 6:00 pm

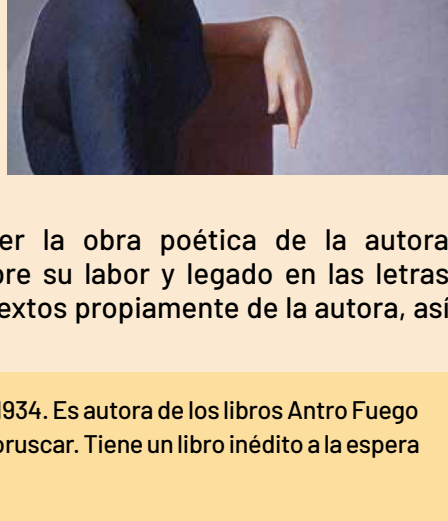
Actividad presencial

Participan: Ana Antillón,

Mateo Desolá y César Angulo.

Poetas invitados: Lucía Alfaro,

Jenny Álvarez y Armando Calvo



Este homenaje tiene como objetivo reconocer la obra poética de la autora costarricense Ana Antillón. Conversaremos sobre su labor y legado en las letras costarricenses y compartiremos un recital con textos propiamente de la autora, así como de tres invitados especiales.

Ana Antillón. Poeta y Narradora. Nació en Costa Rica en 1934. Es autora de los libros Antro Fuego (1955) y Demonios en Caos (1972); Situaciones (2000) y Coruscar. Tiene un libro inédito a la espera de ser publicado.

FORMACIÓN

Conversatorio / Ciclo

**PUEBLOS INDÍGENAS EN COSTA RICA:
entre la realidad y las aspiraciones
del buen vivir.**

Jueves 07 de julio / 6:30pm

SESIÓN 2.

**LA DEFENSA DE LA CASA COMÚN
(Biodiversidad y Cambio Climático)**

Presencial y transmisión por LIVE

CCECostaRica

Moderador

Cristhian González

Asesor Oficina Coordinadora Residente NNUU

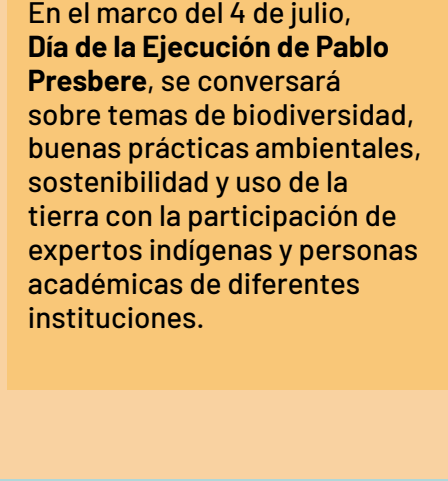
Ponentes

Doris Rojas / Lider comunal China Kichá

Levi Sucre / Red Indígena Bribri Cabécar

Milena Berrocal / UICN

Francisco Corrales / Museo Nacional de Costa Rica



En el marco del 4 de julio, **Día de la Ejecución de Pablo Presbère**, se conversará sobre temas de biodiversidad, buenas prácticas ambientales, sostenibilidad y uso de la tierra con la participación de expertos indígenas y personas académicas de diferentes instituciones.

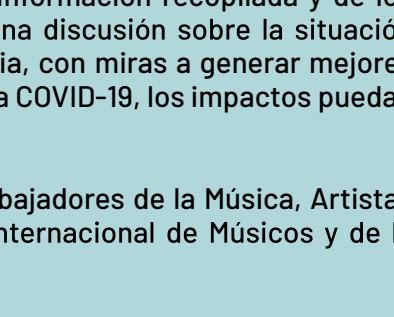
FORMACIÓN

Conversatorio

**EL IMPACTO DE LA PANDEMIA EN
LAS PERSONAS TRABAJADORAS DEL
ARTE Y LA CULTURA: UN ESTUDIO
PSICO-SOCIAL**

Martes 12 de julio / 7:00 p.m.

Presencial y transmisión por LIVE CCE



En el conversatorio, Ignacio Dobles, Vilma Leandro y Marco Fournier expondrán los resultados de un estudio cualitativo en el que dan cuenta de las vivencias de personas trabajadoras del sector de las artes y la cultura durante la pandemia, y de la forma en que ésta impactó en sus vidas.

Lxs tres investigadorxs harán un análisis de la información recopilada y de los resultados obtenidos, con el fin de posibilitar una discusión sobre la situación del sector, tanto antes como durante la pandemia, con miras a generar mejores condiciones para que, frente a crisis como la de la COVID-19, los impactos puedan mitigarse.

El estudio ha sido realizado para la Unión de Trabajadores de la Música, Artistas y Afines, gracias al respaldo de la Federación Internacional de Músicos y de la organización sueca Union to Union.

EXPOSICIONES

ART CITY TOUR

Martes 14 de julio / 5:00 p.m a 9:00 p.m

Centro Cultural de España



Nos unimos al Art City Tour “Vacaciones en Chepe” en el que podrán disfrutar de nuestra exposición ***Paréntesis: relatos desde la incertidumbre*** comisariada por Suset Sánchez Sánchez.

La exposición es el fruto de la convocatoria lanzada en febrero de 2021. Cuenta con 51 proyectos artísticos de los 18 países en los que está presente la Cooperación Española a través de la Red de Centros Culturales (AECID), la Academia de España en Roma y el Centro de Formación de Cartagena de Indias (Colombia). Convocatoria y exposición nacieron como parte del proyecto Archivos de una pandemia y cuentan con el apoyo del Programa Ventana de la AECID, que busca generar conexiones y diálogos a través del arte y la cultura en el contexto de la actual crisis sanitaria.

CINE

Festival de Cine Europeo

Del 15 al 31 de julio

Cine Magaly

Presencial CCE



Para todas las personas amantes del cine europeo este festival es la cita imperdible. Durante dos semanas el Cine Magaly acogerá grandes obras de la cinematografía de Francia, Italia, Alemania, Austria, Reino Unido, Eslovaquia, Polonia, Suiza, Finlandia, Suecia, Islandia y, por supuesto, España.

Nuestra representación se compone de las películas ***El Buen Patrón*** de Fernando León de Aranoa; ***Las Niñas*** de Pilar Palomero y ***Competencia Oficial*** de Gastón Duprat y Mariano Cohn.

Visiten nuestra web para conocer las fechas y horarios en los que se presentarán estos largometrajes.

ESCÉNICAS

Espectáculo

¿ES LA MIGRACIÓN HERMOSA?

Alejandro Ramírez

**Viernes 15, sábado 16, viernes 23 y
sábado 24 de julio / 7:00pm**

Presencial CCE



FUERA DE es un proyecto que desea convertirse en un laboratorio dinamizador, un “lugar de juego” de las posibles expresiones escénicas, un análisis de la ruptura con la dramaturgia del pasado, una exploración del contenido, la transformación de los cuerpos y los espacios y la creación de estéticas y lenguajes acordes con la realidad.

Durante dos fines de semana de julio, presentaremos la propuesta ganadora a cargo del artista **Alejandro Ramírez** llamada **¿Es la migración hermosa?** El jurado la seleccionó por su alto valor performático y por plantearse como una apuesta vanguardista. Asimismo, se consideró positivamente la elección de la migración como eje temático y el trabajo que realizará con las personas **LGBTIQ+** solicitantes de refugio, quienes tendrán un rol protagónico en el espectáculo.

¿Es la migración hermosa? se convertirá en una experiencia escénica, performática y metafórica sobre lo que significa migrar en condiciones particulares.

ESCÉNICAS

Espectáculo familiar

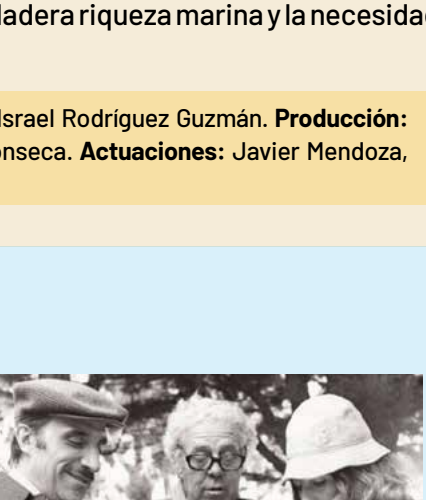
ENTRE REDES. DRAMATURGIA

MEDIOAMBIENTAL

La Cebolla colectivo escénico

Sábado 16 de julio 2022 / 11:00 am

Presencial CCE



Martín es un joven pescador artesanal que junto con su esposa Alba y sus hijos viven en un pueblo pesquero de Puntarenas. Desde hace algún tiempo Martín, a raíz de una mala situación económica, se ha comenzado a plantear la posibilidad de trabajar en un barco camaronero, sin embargo, esto lo envuelve en un conflicto ya que siempre ha estado en contra de la pesca de arrastre y todo el daño que esta práctica le genera al mar.

Una serie de personajes le harán transitar por una aventura en lo profundo de los océanos, donde Martín se reencuentra con la verdadera riqueza marina y la necesidad de defender lo que él siempre ha creído.

Dirección: Michelle Almendares. **Dramaturgia:** Mario Israel Rodríguez Guzmán. **Producción:** Alex Condori Negrete. **Coreógrafo:** Adrián Antonio Fonseca. **Actuaciones:** Javier Mendoza, Adriana García, Michelle Almendares.

ESCÉNICAS

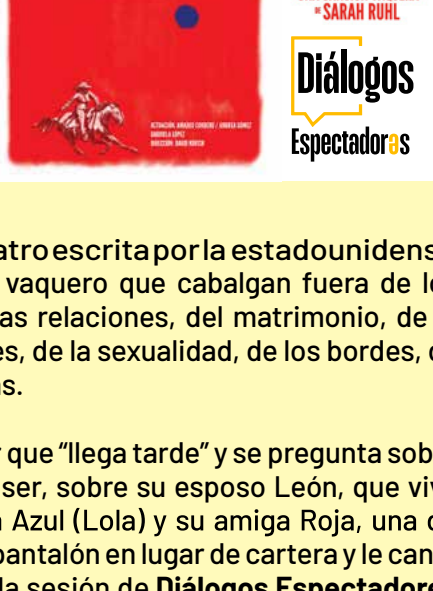
+ info
inscripción

Diálogos Espectadores / Sesión 2

TARDE, UNA CANCIÓN VAQUERA

Miércoles 20 de julio / 6:30pm

Presencial CCE



Tarde: una canción vaquera es una obra de teatro escrita por la estadounidense Sarah Ruhl y dedicada a todas esas mujeres vaquero que cabalgan fuera de los límites de lo convencional. La obra habla de las relaciones, del matrimonio, de la libertad, del destino, de los géneros, de los roles, de la sexualidad, de los bordes, de lo que pasa dentro de los límites y en las afueras.

El montaje presenta la vida de Laura, una mujer que “llega tarde” y se pregunta sobre todo lo que ella y el mundo está “destinado” a ser, sobre su esposo León, que vive más en el cuadro de las convenciones, su hija Azul (Lola) y su amiga Roja, una de esas mujeres vaquero que usa la billetera en el pantalón en lugar de cartera y le canta canciones de cuna a los caballos. En la segunda sesión de **Diálogos Espectadores** abordaremos este hermoso montaje.

FORMACIÓN

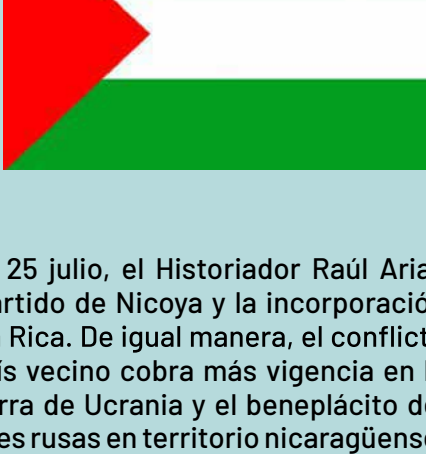
Conversatorio

CONSERVAR EL SUELO:

RETOS Y OPORTUNIDADES

Jueves 21 de Julio / 7:00 p.m.

Transmisión por LIVE CCE



En el marco del 7 de julio **Día Internacional de la Conservación del Suelo**, la organización **Río Urbano** organiza un conversatorio con entidades académicas y organizaciones como Salvemos el Suelo, para tratar temas acerca de la vida en la suelo y su relación con la resiliencia ante el Cambio Climático.

FORMACIÓN

Conversatorio

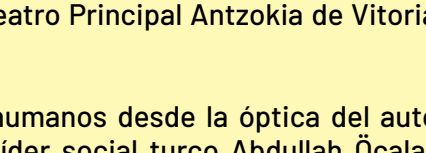
LA ANEXIÓN DE NICOYA Y EL

CONFLICTO CON NICARAGUA

A cargo del Dr. Raúl Fco. Arias Sánchez

Jueves 21 de Julio / 7:00 p.m.

Presencial CCE



En conmemoración de la **Anexión de Nicoya**, 25 julio, el Historiador Raúl Arias nos narrará como se produjo la anexión del partido de Nicoya y la incorporación de Guanacaste “por su propia voluntad” a Costa Rica. De igual manera, el conflicto que este hecho ha venido suscitando en el país vecino cobra más vigencia en la actualidad ante los acontecimientos de la guerra de Ucrania y el beneplácito del gobierno de Daniel Ortega a alojar tropas militares rusas en territorio nicaragüense.

ESCÉNICAS

Diálogos Espectadores

Conversatorio con

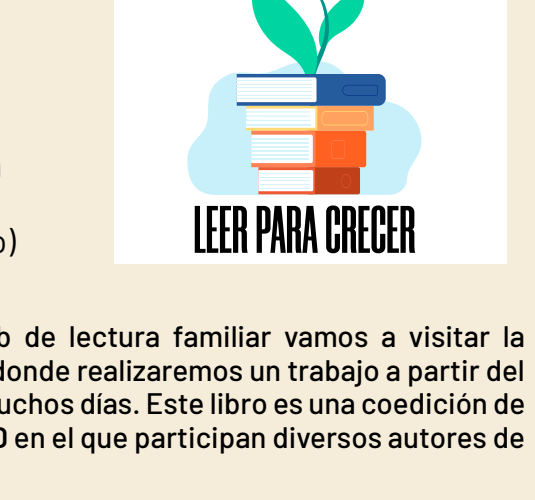
GALDER IRUSTA

Dramaturgo de la obra

LA CELDA SIN NOCHE

Martes 26 de julio 2022 / 9:00 am

Presencial CCE



El Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC) del Ministerio de Cultura y Juventud, presentará la obra **“La Celda sin Noche”**, un espectáculo coproducido con el Teatro Victoria Eugenia de España, el Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz y el Teatro Arraiga de Bilbao.

La obra representa el valor de los derechos humanos desde la óptica del autor Galder Irueta, el cual se basó en la vida del líder social turco Abdullah Öcalan, dirigente destacado del Partido de los Trabajadores de Kurdistan. El contexto de la obra se enfoca en junio de 1999, cuando Öcalan fue condenado a muerte bajo el artículo 125 del código penal turco que castiga el separatismo. Tras la abolición de la pena de muerte por parte de Turquía como parte de los requisitos para entrar a la Unión Europea, Öcalan logró cambiar su condena, pasando de pena de muerte a cadena perpetua.

Como parte de las actividades de **Diálogos Espectadores** conversaremos con el dramaturgo acerca del proceso de producción de la pieza.

FORMACIÓN

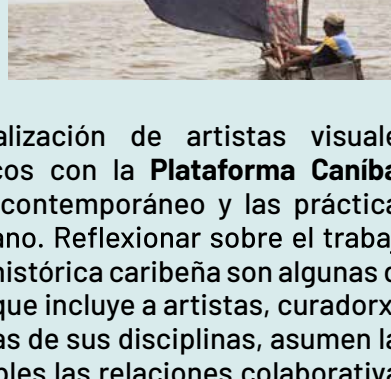
Club de lectura Leer para crecer

Libro HURACÁN OTTO

Miércoles 27 de julio 2022 / 11:00am

Presencial

Biblioteca Ema Gamboa (Paso Ancho)



Para nuestro tercer encuentro del club de lectura familiar vamos a visitar la biblioteca **Ema Gamboa** en Paso Ancho donde realizaremos un trabajo a partir del libro Huracán Otto: La noche que duró muchos días. Este libro es una coedición de la Editorial Costa Rica y la Editorial UNED en el que participan diversos autores de literatura infantil costarricense.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

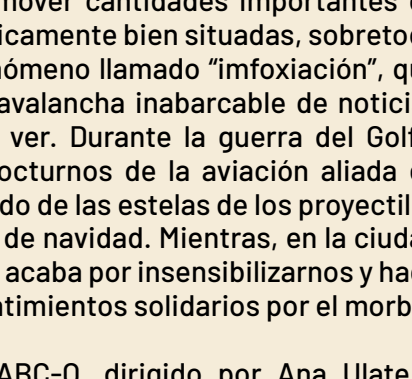
CASA RESIDENCIAS EN KÁRSTICA

Del 13 de junio al 4 de julio del 2022

Presencial / Cañada del Hoyo,

Castilla-La Mancha, España

+ info



El objetivo principal de la residencia es llevar la creación artística al medio rural, conectándola con el contexto del lugar, estimulando el arte sostenible, la creación inspirada en la geomorfología y los materiales autóctonos. La residencia se encuentra próxima a la serranía de la ciudad de Cuenca en Castilla-La Mancha, y está inspirada en los modelos nórdicos donde **lxn** artistas disfrutan de espacios en un entorno natural, lejos de los grandes núcleos urbanos. La residencia esta gestada por el Centro Cultural de España en Costa Rica, el Museo La Neomudéjar y la Red de Centros ArthouseSpain de España, con el objetivo de promover la obra de artistas visuales costarricenses en España.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN

PLATAFORMA CANIBAL

+ info

Del 13 de junio al 4 de julio del 2022

Actividad presencial

Barranquilla, Colombia



La residencia busca apoyar la internacionalización de artistas visuales costarricenses, mediante intercambios artísticos con la **Plataforma Canibal**, un espacio comunitario que promueve el arte contemporáneo y las prácticas comunitarias en el contexto del Caribe Colombiano. Reflexionar sobre el trabajo comunitario, el territorio, el paisaje y la memoria histórica caribeña son algunas de las líneas de trabajo que propone la residencia y que incluye a artistas, curadorxs, investigadorxs y gestorxs que cruzan las fronteras de sus disciplinas, asumen las realidades y tensiones del territorio y hacen visibles las relaciones colaborativas en su producción.

ESCÉNICAS

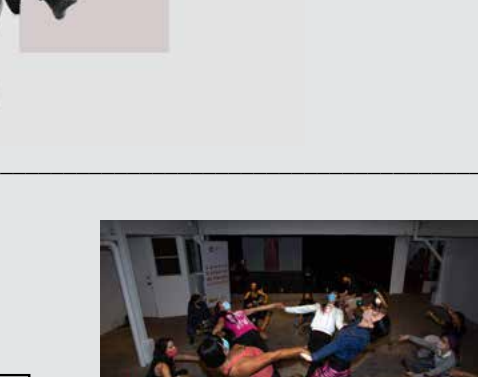
Teatro

RUTAS DE ALTO RIESGO

Miércoles 27 y

Jueves 28 de julio / 7:00 pm.

Presencial CCE



Según el dramaturgo Ignaci García Barba, **Rutas de Alto Riesgo** habla, entre otras cosas, del Turismo de Guerra que empieza a mover cantidades importantes de dinero y que está destinado a personas económicamente bien situadas, sobretudo de países occidentales. Puede ser que este fenómeno llamado “imfoxiación”, que nos lleva a todos a insensibilizarnos ante una avalancha inabarcable de noticias que recibimos diariamente, tenga mucho que ver. Durante la guerra del Golfo, por ejemplo, se retransmitieron bombardeos nocturnos de la aviación aliada en Bagdad y los comentaristas hablaban del parecido de las estelas de los proyectiles antiáéreos iraquíes con el contorno de un árbol de navidad. Mientras, en la ciudad había víctimas y la gente huía aterrorizada. Todo acaba por insensibilizarnos y hace que acabemos sustituyendo la empatía y los sentimientos solidarios por el morbo.

Este monólogo es producido por el Teatro ABC-0, dirigido por Ana Ulate e interpretado por Sylvia Sossa, y fue seleccionado por la Compañía Nacional de Teatro como parte de su programa Lab Escena.

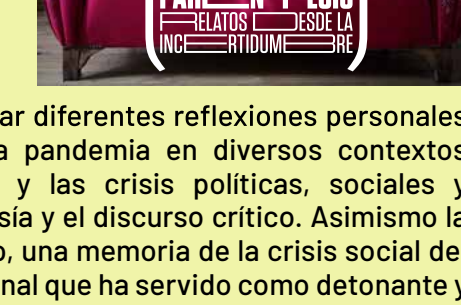
MÚSICA

Concierto

KAROL BARBOZA

Viernes 29 de julio / 7:00 pm.

Presencial CCE



La cantautora costarricense presentará sus canciones inspiradas en las metáforas de la vida, la naturaleza y la mezcla con los sentimientos. Desde el 2012 es cofundadora de Las Chicharras, espacio para la exploración y difusión de música latinoamericana. También es integrante de la banda Maldito Delorean, Maldito Estudio y de la Colectiva Viajo Sola.

Karol Barboza es productora y gestora del proyecto/disco Canción Nueva del Sur financiado por la UTM en el 2017. A lo largo de su trayectoria se ha presentado en Nicaragua, Alemania, Suiza, Austria y Francia. Logró ser ganadora del premio ACAM 2020 en categoría Fusión Latina por su participación en el disco Ecos de Sangre. Ha liberado varios sencillos y compilaciones, así como su primer EP autoproducido llamado “Secreto”.

FORMACIÓN

Podcast La niñez piensa

LA EXTINCIÓN DE LAS ESPECIES

Sábado 30 de julio / 11:00 am

Transmisión virtual



En esta tercera entrega vamos a dialogar sobre la extinción de las especies. En el planeta viven alrededor de 2 millones de especies, pero la vida de muchas de ellas ha terminado o se ve amenazada por el impacto ambiental que los seres humanos provocamos en nuestro entorno. ¿Qué cambios necesitamos realizar para preservar la vida de todos en el planeta?, escuche las voces infantiles que nos ofrecerán las respuestas.

La importancia de la voz dentro de una democracia es vital para que todas las partes escuchen y compartan sus realidades. El avance por los Derechos Humanos ha ido sumando palabras y saberes ignorados o minimizados con la finalidad de erradicar el silencio que conlleva a la exclusión. Con el podcast **La Niñez Piensa** intentamos sumar un espacio para que las ideas de niñas y niños encuentren atención, respeto y visibilidad.

Mediante una convocatoria se recibieron más de 1500 propuestas, 51 de ellas fueron elegidas las que provienen de los 18 países en los que está presente la Agencias Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través de la Red de Centros Culturales, la Academia de España en Roma y el Centro de Formación de Cartagena de Indias, Colombia. La selección estuvo a cargo de la comisaria Suset Sánchez y las gestoras culturales Nur Banzi y Macarena Pérez.

EXPOSICIÓN

LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SU

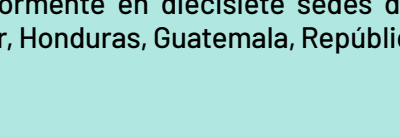
TRANSFORMACIÓN POR DALÍ

Hasta el 30 de setiembre

Presencial

Museo del Jade

+ info



La presentación de la colección de ochenta grabados de **“Los Caprichos”** realizados por **Francisco de Goya** entre 1796 y 1799, convertida en surrealista por la intervención sobre ellos de **Salvador Dalí** entre 1973 y 1977, supone la unión de dos genios en un proceso creativo admirable.

La intervención de Dalí no puede entenderse sin revisar la obra de Los Caprichos de Goya, de la cual según nuestra hipótesis extrae los recursos y elementos que, junto con los propios, se integran en las escenas de los Caprichos convirtiéndolos en Disparates. Esta colección nos transporta, en un viaje de dos siglos, de la aguda crítica social del Capricho de Goya al mundo alucinante y surreal del sueño de la razón, del Disparate goyesco-daliniiano. Gracias a la técnica del heliogravado Dalí realiza réplicas exactas de los grabados de Goya e interviene sobre ellas. Dibuja sobre lo dibujado y añade color a las estampas dando lugar a un viraje en el matiz de la obra de la crítica al surrealismo.

La exposición **Del Capricho al Disparate, de Francisco de Goya y Salvador Dalí**, refleja la compleja genialidad del arte de Goya y el universo surreal, que Dalí integró en perfecta armonía con las escenas de los caprichos goyescos. La serie de ochenta grabados “Los Disparates”, de Dalí se expuso por primera vez en 1977 en el Musée Goya de Castres, y ha sido presentada posteriormente en diecisiete sedes de: España, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, El Salvador, Honduras, Guatemala, República Dominicana, antes de llegar a Costa Rica.

EXPOSICIÓN

PARÉNTESIS: RELATOS

DE LA INCERTIDUMBRE

+ info

Del 17 de junio hasta el 11 de septiembre

De Lunes a Domingo de 9am a 9pm

Presencial / Centro Cultural de España

La exposición nace con el objetivo de mostrar diferentes reflexiones personales y colectivas sobre lo experimentado en la pandemia en diversos contextos geopolíticos, explorando la incertidumbre y las crisis políticas, sociales y económicas por medio de la estética, la poesía y el discurso crítico. Asimismo la muestra busca construir un relato colectivo, una memoria de la crisis social del presente y de un contexto histórico excepcional que ha servido como detonante y catalizador para la creación contemporánea.

En las obras sirve de registro para conocer cómo las personas vivieron el confinamiento en alrededor del mundo; las dificultades presentes en los contextos sociales que son atravesados por la pobreza, la dependencia de las personas de la tercera edad, la escalada de la violencia de género y la vida laboral con la vida familiar, entre otros.

Mediante una convocatoria se recibieron más de 1500 propuestas, 51 de ellas fueron elegidas las que provienen de los 18 países en los que está presente la Agencias Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través de la Red de Centros Culturales, la Academia de España en Roma y el Centro de Formación de Cartagena de Indias, Colombia. La selección estuvo a cargo de la comisaria Suset Sánchez y las gestoras culturales Nur Banzi y Macarena Pérez.

EXPOSICIÓN

LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SU

TRANSFORMACIÓN POR DALÍ

Hasta el 30 de setiembre

Presencial

Museo del Jade

+ info

La presentación de la colección de ochenta grabados de **“Los Caprichos”** realizados por **Francisco de Goya** entre 1796 y 1799, convertida en surrealista por la intervención sobre ellos de **Salvador Dalí** entre 1973 y 1977, supone la unión de dos genios en un proceso creativo admirable.

La intervención de Dalí no puede entenderse sin revisar la obra de Los Caprichos de Goya, de la cual según nuestra hipótesis extrae los recursos y elementos que, junto con los propios, se integran en las escenas de los Caprichos convirtiéndolos en Disparates. Esta colección nos transporta, en un viaje de dos siglos, de la aguda crítica social del Capricho de Goya al mundo alucinante y surreal del heliogravado Dalí realiza réplicas exactas de los grabados de Goya e interviene sobre ellas. Dibuja sobre lo dibujado y añade color a las estampas dando lugar a un viraje en el matiz de la obra de la crítica al surrealismo.

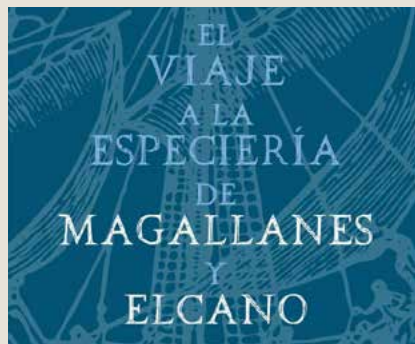
La exposición **Del Capricho al Disparate, de Francisco de Goya y Salvador Dalí**, refleja la compleja genialidad del arte de Goya y el universo surreal, que Dalí integró en perfecta armonía con las escenas de los caprichos goyescos. La serie de ochenta grabados “Los Disparates”, de Dalí se expuso por primera vez en 1977 en el Musée Goya de Castres, y ha sido presentada posteriormente en diecisiete sedes de: España, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, El Salvador, Honduras, Guatemala, República Dominicana, antes de llegar a Costa Rica.

EXPOSICIÓN

EL VIAJE A LA ESPECIERÍA DE MAGALLANES Y ELCANO

Presencial

Casa de la Cultura de Puntarenas



En el marco de la colaboración cultural con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Costa Rica, la Embajada de España y el Ministerio de Cultura y Juventud presentan la exposición **El Viaje a la Especiería de Magallanes y Elcano**. Esta exposición gráfica, compuesta por 32 imágenes, algunas de ellas procedentes del Museo Naval de Madrid, ofrece una visión cronológica completa del viaje, con textos e imágenes alusivos a cada una de sus etapas más importantes y a sus protagonistas.

La exhibición da cuenta de las 5 naves que salieron de Sevilla el 10 de agosto de 1519 y de las que solo retornó una, La Victoria, el 8 de septiembre de 1522. De los 239 hombres que partieron sólo completaron el viaje 18. La finalidad de la expedición, tal y como se especifica en las Capitulaciones firmadas en Valladolid, era buscar un estrecho en la costa sur del continente americano para llegar a las islas de la Especiería (actuales Islas Molucas).

La expedición estuvo plagada de contratiempos y dificultades. Tras la muerte de Magallanes en Filipinas, Elcano fue elegido jefe de la expedición, consiguiendo llevar a término la primera vuelta al mundo de la historia. La expedición aportó nuevos conocimientos científicos en varias ramas, supuso un gran avance en las rutas y las técnicas de navegación, y fue el origen del proceso de globalización.

Visita
nuestras
exposiciones



(PARÉNTESIS)
RELATOS DESDE LA
INCERTIDUMBRE

Conoce más acerca de

+ info

CIUDAD
PAISAJE

S a n J o s é

Centro Cultural de España en Costa Rica

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T:(506) 2257-2919 / 2257-2920



Centro Cultural de España en Costa Rica

