JUNIO

Agenda mensual

Centro Cultural de España
TREINTA ANIVERSARIO
1992 2022

ESCÉNICAS

Diálogos Espectadores / Sesión 1

LA HUIDA Y NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

+ info

Miércoles 01 de junio
6:30pm / Actividad presencial
Centro Cultural de España

Diálogos
Espectadorəs

En la primera sesión de la quinta temporada de **Diálogos Espectadores**, conversaremos sobre dos espectáculos: **La Huida**, producida por el colectivo Talium Escénico, y **Nuestra Señora de las Nubes** producida por el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica. Ambas obras colocan al fenómeno de la migración como eje central, desenmascaran las realidades que viven las personas migrantes en América Latina y ponen de manifiesto las dificultades a las que ellas se enfrentan para encontrar mejores condiciones de vida en una tierra distinta a la suya.

Participarán los equipos creativos de ambos montajes y la moderación estará a cargo de Grettel Méndez Ramírez, docente universitaria, artista y creadora escénica, mediadora de procesos artísticos y gestora cultural; quien ha trabajado como mediadora en procesos artísticos multidisciplinares en comunidad y en procesos de investigación-creación y procesos de enseñanza-aprendizaje en educación formal y no formal.

MÚSICA

Charlas y conciertos
JOSÉ LUIS NIETO
Pianista español

01 de junio / 4:00pm / Charla
EL ARTE DE TOCAR EN PÚBLICO
Sala de Conciertos Sede del Atlántico,Turrialba

---

02 de junio / 3:00pm / Charla
EL ARTE DE TOCAR EN PÚBLICO
Programa preuniversitario de Artes Musicales de Occidente, Palmares

---

03 de junio / 7:00pm / Concierto
Aula Magna de la Universidad de Costa Rica, San José

José Luis Nieto tiene una larga y reconocida trayectoria internacional, destacando como el primer pianista español que actúa en las más significativas instituciones musicales de Rusia. (Filarmonia de Tiumen, Filarmonía de Tobolsk, Filarmonia de Kaliningrad, Filarmonia de Ekaterinburgo, Filarmonia de Omsk, Filarmonia de Arkhangelsk, Filarmonia de Tver, Filarmonia de Tula, Filarmonia de Yaroslavl, Filarmonia de Severodvinsk, Filarmonia de Murmansk, Palacio Sheremetevo en Sans Peresburgo, Svetlanovsky Zal del Music House en Moscú, Sala Rachmaninov y Maly Zal del Conservatorio Tchaikovsky, etc.) Es invitado también al Festival Internacional Piano Forum en Donetsk (Ucrania).

Todos los eventos son gratuitos con inscripción previa. Actividades presenciales

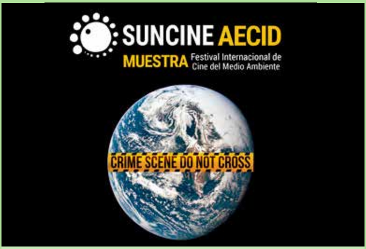
CINE | PROYECCIÓN Y CINEFÓRUM

SUNCINE / Festival Internacional de Cine de Medioambiente
6, 7 y 8 de junio / 6:00pm
Centro Cultural de España
Actividad presencial

+ info
Programa

Lunes 6 de junio
LOS MENSAJES OCULTOS DEL RÍO GANGES. ANTONIO RODRIGO PAULETE - 2020 - España - 76 (largometraje documental)
YO, UN MONSTRUO? BELINDA BONAN - 2020 - España - 6 (animación)

Mesa: Los ríos nacionales y su valor ambiental, social y económico.


SUNCINE AECID
MUESTRA
Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente
CRIME SCENE DO NOT CROSS

La Muestra **SUNCINE** AECID es una iniciativa conjunta de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo** (AECID) y la **Asociación Cultural ACCIONS 3E**, organizadora del **SUNCINE Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente**, con el objetivo de fomentar la educación medioambiental y sensibilizar a la ciudadanía.

Participan:
María José Bermúdez Bonilla, Trabajadora social de la Oficina Cultura Viva Comunitaria de la ASADA (Asociación de administradoras de los Sistemas de Acueductos y Alcantarillados Comunales) Poás y Barrio Corazón de Jesús, Aserrí.
Sharon Montoya, psicóloga y docente. Miembro del Observatorio Ciudadano del Agua Quebrada Barreal, Moravia,
Urpi Castañeda Willca, bachiller en biología tropical e integrante del Equipo Motor de Río Urbano.

Martes 7 de junio
¿CUÁNTO VALE UNA BALLENA? JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ LLANO, FELIPE PINZÓN BARBOSA - 2021 - España - 72 (largometraje documental)
BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA. MIKEL URMENETA, JUANJO ELORDI - 2021 - España - 9 (animación)

Mesa: La situación de los tiburones en Costa Rica.

Participan:
Carolina Ramírez de la Campaña Unidos por los Tiburones y Tide Turner de Only One;
Marta Cambra del Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología de la UCR

La muestra se compone de largometrajes documentales y animaciones que abordan temáticas como la contaminación de los ríos, la crisis de la fauna marina, el cambio climático, la movilidad y el rol que juegan las personas que se dedican a la recolección de basura.

Después de cada proyección tendremos mesas de conversación sobre las diferentes temáticas.

Miércoles 8 de junio
EL AGUA INVISIBLE. MOMEN NABIL BAKRY - 2021 - España - 5 (animación)
LIMPIANDO LA TIERRA. ANNA GIRBAU - 2021 - España - 30 (Documental)
MÁS VOCES. JAVIER MATA LATORRE - 2021 - España - 8 (documental)

Mesa: Activistas y activismos por el ambiente.

Participan:
Larissa Soto V. representante de La Ruta del Clima
Sofía Barquero de la Asociación DEJUSTICIA
Mauricio Cortés miembro fundador del grupo activista EcoHéroes

TALLER

acerca
Programa de Capacitación para
el Desarrollo en el Sector Cultural

ESTRATEGIAS DE CONTENIDOS PARA REDES SOCIALES

+ info
inscripciones

Natalia Pizzuto Argentina
Beatriz Ortega España
Del 4 al 8 de julio/ Presencial
Convocatoria del 6 al 24 de junio
Centro Cultural de España
Formación: lunes y martes de 9:00am a 1:00pm
Mentorías: miércoles, jueves y viernes de 10:00am a 12:00md o de 2:00pm a 4:00pm

La formación será un impulso para aprender a utilizar Instagram, Facebook y WhatsApp de una manera práctica, estratégica e inteligente. Lo haremos creando un plan de contenidos adecuado al público objetivo del proyecto; con ello podrás conectarte de una manera humanizada con tu comunidad digital, podrás crear y manejar campañas digitales y estrategias para cada red social mencionada. Aprovechá las conexiones que estas redes sociales pueden aportar a tu proyecto para encontrarte con fans, alianzas y socixs estratégicxs. El taller forma parte del programa ACERCA y se compone de sesiones de formación y de mentorías personalizadas. Será impartido por Natalia Pizzuto de Argentina y Beatriz Ortega de España.

Natalia tiene una trayectoria de más de 13 años en el campo de la Cultura, las Industrias Creativas y la cooperación internacional. Es especialista en diseño de imagen, marca y dirección de arte para proyectos culturales. Es directora fundadora de la plataforma NP Cultura; formadora y conferencista para la AECID en Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, Argentina, México y Paraguay. Es licenciada en Publicidad por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora; posee un Diplomado en Gestión y Negocios de Industrias Creativas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, así como una Certificación ONU Mujeres del programa Ganar-Ganar.

Por su parte, **Beatriz** tiene más de 15 años de experiencia en el sector de la cultura. Se ha especializado en el diseño de campañas digitales para organizaciones culturales. Ha sido formadora y conferencista para AECID en República Dominicana, Nicaragua, Costa Rica, Argentina y Mexico, así como en Fira B, LATC en Los Ángeles, entre otros. Es Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y cuenta con un posgrado de Marketing Digital por ESIC.

FORMACIÓN

Seminario

UNIVERSOS LÚDICOS: ARTE, TECNOLOGÍA Y OTREDAD

Laura Palavecino
Julieta Lombardelli

+ info

6, 8, 13 y 15 de junio 2022
2:30pm a 5:30pm / Actividad Virtual

UNIVERSOS
LÚDICOS
ARTE, TECNOLOGÍA Y OTREDAD
MediaLab
CCEBA

Como parte de las actividades de Armarios Abiertos, el Centro Cultural de España en Buenos Aires ofrece este seminario en el que se plantearán un espacio de análisis grupal sobre algunos interrogantes suscitados por la creciente expansión de los universos lúdicos en el arte, la educación y las experiencias inmersivas a partir de la perspectiva de la otredad. Entre otras cuestiones, se examinarán narrativas y mecánicas de juego concebidas desde una perspectiva heroica no hiriente, personajes no-humanos, con identidad de género y cultural inclusiva y estilos de producción diversos. Habrá reflexión sobre cómo pueden ser abordados no tanto como entretenimiento sino como medios para el aprendizaje, la experimentación artística y el vínculo social desde puntos de vista alternativos a los que dominan en los títulos comerciales. A partir de ejemplos de artistas y obras lúdicas digitales y analógicas trabajaremos cuatro nodos principales: educación, naturaleza, arte y realidades extendidas.

CCE RADIO

+ info

Martes 7, 14, 21 y 28 de junio / 2:00pm
Actividad virtual por Radio U 101.9 FM

Una novedosa propuesta radiofónica llega a **Radio U** de la Universidad de Costa Rica. **CCE RADIO** es un espacio semanal, con diferentes secciones, en el que abordaremos las relaciones que existen entre la cultura, la sostenibilidad, el medio ambiente y el arte. La sección **Culturambiente** se enfocará en la relación entre la cultura, el medio ambiente, los ODS, la sostenibilidad y las ciudades, las metas de la Agenda 2030, entre otros. **A profundidad** es un espacio de entrevista y discusión a fondo sobre temas de actualidad cultural. **En España en tiquicia** conoceremos las experiencias de españoles y españolas que visitan nuestro país. Finalmente en la **Agenda** compartiremos las actividades que ofrece el Centro Cultural de España.

Escuche el programa todos los martes, a las 2:00pm, por Radio U (101.9FM)

CINE

+ info

COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Del 9 al 18 de junio / Varias sedes
Actividad presencial

En esta edición son cuatro las películas españolas que participan:

EL ALJIBE 10 minutos. Ficción. 2022. Costa Rica, España. Dirección de Alejandro Ferlini.

ESPÍRITU SAGRADO 97 minutos. Ficción. 2021. España, Francia, Turquía. Dirección de Chema García Ibarra.

SEIS DÍAS CORRIENTES 85 minutos. 2021. España). Dirección de Neus Ballús.

LIBERTAD 104 minutos. 2021. Bélgica

COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 10°
CINE QUE AGITA

Con una programación de películas independientes de sobresaliente factura, provenientes de 37 países y en 15 idiomas distintos, la décima edición del **Costa Rica Festival Internacional de Cine** (CRFIC10) se celebra del 9 al 18 de junio, en una primera etapa, y del 29 de junio al 26 de agosto en una segunda etapa itinerante.

El **CRFIC10** se realizará de manera presencial en San José centro, así como en diferentes comunidades del país fuera de la Gran Área Metropolitana (GAM), con el objetivo de abarcar mayores audiencias que puedan disfrutar de la experiencia audiovisual alternativa que propone el programa festivalero del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica

España. Dirección de Clara Roquet.

Además, Vanesa Fernández (País Vasco), formará parte del jurado de la Competencia Nacional de Cortometraje. Vanesa es directora del Festival Zinebi y coordinadora del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

(Centro de Cine).

Las sedes del Festival se ubicarán en el Cine Magaly (la Sala Principal y La Salita), la Sala Gómez Miralles del Centro de Cine, la Alianza Francesa (en Barrio Amón) y las salas de CCM San Ramón, CCM San Carlos, CCM Jacó, CitiCinemas Grecia, CitiCinemas Limón, Paso Canoas y Multicines Liberia.

TALLER

REALIZACIÓN CON LYNNE SACHS

+ info
inscripciones

11 y 12 de junio
De 9:00am a 12:00md
Casa de residencias del
Centro Cultural de España

Como parte de las actividades formativas del **Costa Rica Festival Internacional de Cine**, recibimos a la reconocida Lynne Sachs, una de las principales realizadoras experimentales de Estados Unidos, con más de 40 películas realizadas en diversos formatos. Es un ícono de la vanguardia cinematográfica. En este taller exploramos la creación de filmes desde la historia personal, utilizando archivos, nuevas grabaciones y la voz para crear performances audiovisuales.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
2da Edición
EN ESPAÑA

CASA RESIDENCIAS EN KÁRSTICA

Del 13 de junio al 4 de julio del 2022
Presencial / Cañada del Hoyo,
Castilla-La Mancha, España

+ info

El objetivo principal de la residencia es llevar la creación artística al medio rural, conectándola con el contexto del lugar, estimulando el arte sostenible, la creación inspirada en la geomorfología y los materiales autóctonos. La residencia se encuentra próxima a la serranía de la ciudad de Cuenca en Castilla-La Mancha, y está inspirada en los modelos nórdicos donde lxs artistas disfrutan de espacios en un entorno natural, lejos de los grandes núcleos urbanos. La residencia está gestada por el Centro Cultural de España en Costa Rica, el Museo La Neomudéjar y la Red de Centros ArthouseSpain de España, con el objetivo de promover la obra de artistas visuales costarricenses en España.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN PLATAFORMA CANÍBAL

+ info

Del 13 de junio al 4 de julio del 2022
Actividad presencial
Barranquilla, Colombia

RESIDENCIAS
EN
COLOMBIA

La residencia busca apoyar la internacionalización de artistas visuales costarricenses, mediante intercambios artísticos con la **Plataforma Caníbal**, un espacio comunitario que promueve el arte contemporáneo y las prácticas comunitarias en el contexto del Caribe Colombiano. Reflexionar sobre el trabajo comunitario, el territorio, el paisaje y la memoria histórica caribeña son algunas de las líneas de trabajo que propone la residencia y que incluye a artistas, curadorxs, investigadorxs y gestorxs que cruzan las fronteras de sus disciplinas, asumen las realidades y tensiones del territorio y hacen visibles las relaciones colaborativas en su producción.

FORMACIÓN

EL MOVIMIENTO INMÓVIL. SOBRE LOS ENCUENTROS ENTRE LA PINTURA Y EL CINE

Martes 14 de junio / 5:00pm
Actividad virtual por zoom
Clave de ingreso: 896 3151 5202

Esta actividad es organizada por el Instituto de Investigaciones en Artes de la Universidad de Costa Rica. Participan Carlos Calderón (UCR) con la ponencia "Tres visiones fílmicas, tres visiones estéticas. Una propuesta comparativa entre el cine y la pintura de Corea, China e India"; Bértold Salas Murillo (UCR) con "Lo sagrado hecho imagen: pictóricas y fílmicas de la Última cena"; Carolina Sanabria (UCR) con "Madelaine de entre los muertos, o la inversión icónica de Ophelia, de Millais", y José Antonio Montesino Peña (Universidad de Extremadura) con "La influencia pictórica en el cine: referencias a la obra de Goya, Sorolla y Saura en la filmografía de Luis García Berlanga”.

FORMACIÓN

Presentación

REVISTA VIRTUAL QUIMERA
EL REINO VEGETAL Y SUS SÍMBOLOS

Miércoles 15 / 6:00pm
Presencial y transmisión f LIVE CCE

POESÍA · RELATO · ENSAYO
TOMO 4. VOL. 1

La **Revista Virtual Quimera** es un proyecto cultural y educativo independiente que pretende difundir arte y conocimiento; no solo de manera virtual o impresa, sino también por medio de la realización de actividades que involucren a los miembros de la comunidad. Los ejes de su trabajo son la literatura, la historia, el folclore y, en general, la herencia de las culturas antiguas y su pervivencia.

En esta ocasión se presentará el cuarto volumen de la revista con la participación del equipo de trabajo conformado por Félix Alejandro Cristiá, Victoria Marín Fallas y Masiel Corona Santos. Asimismo, se contará con la presencia de los autores y autoras Penélope Gamboa, Xochipilli Hernández, Ulises Paniagua y Xóchitl Cuauhtémoc Xicoténcatl.

TALLER

Conversatorio / Ciclo

PUEBLOS INDÍGENAS EN COSTA RICA: entre la realidad y las aspiraciones del buen vivir.

Sesión 1.
EL MUNDO INDÍGENA EN COSTA RICA: SITUACIÓN ACTUAL Y DESAFÍOS
Jueves 16 de junio / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

PUEBLOS INDÍGENAS EN COSTA RICA
ENTRE LA REALIDAD Y LAS ASPIRACIONES DEL BUEN VIVIR

El Centro Cultural de España junto a la Oficina de la Coordinadora Residente del Sistema de Naciones Unidas, lanza un ciclo de cinco conversatorios denominado **Pueblos indígenas en Costa Rica: entre la realidad y las aspiraciones del buen vivir** que será inaugurado con la presencia de la Sra. Cristina Pérez, Embajadora de España, y la Sra. Allegra Baiocchi, Coordinadora Residente del Sistema de Naciones Unidas.

En su primera sesión, titulada **El mundo indígena en Costa Rica: situación actual y desafíos**, haremos una introducción sobre la cosmovisión, su historia, los diferentes pueblos y la terminología a emplear. La moderación estará a cargo de Christian González (Boruca) de la OCR_SNU, y los ponentes serán Justo Abelino Torres awá (médico Bribí de Kachabri, Talamanca) y funcionario de la UNED; Magaly Lázaro, coordinadora del Programa Mesoamérica sin Hambre de la FAO; María Eugenia Bozzoli, catedrática de la UCR, antropóloga experta; y Caroline Munier, especialista cultura de UNESCO Costa Rica.

TALLER

DISEÑO DE SERVICIOS

Sábado 18 de junio
1:00pm a 5:00pm
Centro Cultural de España
Cupos limitados previa inscripción

Casa 6 es un colectivo/studio de diseño que se dedica a descubrir y desarrollar futuros positivos, aplicando rigor, perspicacia y pensamiento creativo para revelar el poder transformador del diseño estratégico y así crear los próximos fenómenos del mundo.Como parte de su programa dsignio ofrecerán este taller de diseño de servicios que consiste en una experiencia inmersiva en el que las personas, desde sus propios puntos de vista, trabajarán en equipos multi-disciplinarios para entender problemas y construir soluciones centradas tanto en la persona usuaria como en los procesos operativos detrás de los servicios que puede ofrecer una empresa.

La actividad está dirigida a personas de cualquier campo de conocimiento. Es recomendada para mayores de edad, estudiantes o que laboren en cualquier línea del sector productivo. Al ser un taller básico no requiere de ningún conocimiento previo del tema.

TALLER

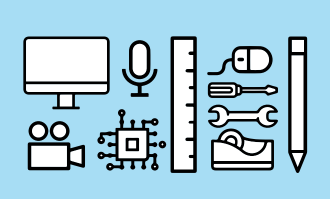
acerca
Programa de Capacitación para
el Desarrollo en el Sector Cultural

MAKERSPACES Y BIBLIOTECAS

Impartido por Julio Alonso Arévalo

Del 20 al 24 de junio 2022
9:00am a 3:00pm
UNED – Universidad Estatal a Distancia -

+ info
inscripciones



Los espacios para creadores o makerspaces son una de las tendencias más innovadoras que se están desarrollando en las bibliotecas del siglo XXI. Se trata de combinaciones de una comunidad de usuarios, una colección de herramientas y un deseo de crear, intercambiar conocimientos y compartir lo que se crea. El carácter definitorio de un makerspace es que permite aprender de manera informal y hacer cosas en beneficio de las personas y de la propia comunidad.

Julio Alonso Arévalo Dirige la biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca-UNE (España). Fue miembro del Grupo de Investigación sobre lectura y libros electrónicos E-LECTRA y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Investigación por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas-UNE y el premio Mejor Profesional Social Media INFOAWARDS 2019. Creó y edita el repositorio E-LIS especializado en Ciencias de la Información, así como el blog Universo abierto. Dirige el programa Biblioteca de Radio Planeta. Ha publicado en revistas especializadas más de 80 artículos sobre libros electrónicos, acceso abierto y gestores de referencias; y es coautor de los libros Informe APEI sobre acceso abierto, Las nuevas fuentes de información: Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 (con José A. Cordón, Raquel Gómez y Jesús López; Pirámide 2010) y Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos (con José A. Cordón y Raquel Gómez (TREA, 2010).

FORMACIÓN

Conversatorio

INTEGRACIÓN DE LA POBLACIÓN LGBTIQ REFUGIADA EN COSTA RICA

Miércoles 22 de junio / 4:00pm
Presencial por invitación

El **Instituto Sobre Refugio LGBTIQ+ para Centroamérica** -IRCA- es una organización sin fines de lucro que genera acciones de incidencia política, investigación, capacitación y asistencia psicosocial integral, dirigidas a mejorar la calidad de vida y generar oportunidades de crecimiento en las poblaciones **LGBTIQ** que se encuentran en migración forzada y en busca de refugio dentro del área centroamericana.

En este conversatorio presentarán su metodología de trabajo a instituciones aliadas en las áreas de salud, trabajo y educación para establecer vínculos más fuertes y así continuar apoyando a las poblaciones de interés.

FORMACIÓN

LA NIÑEZ PIENSA Podcast

Podcast La niñez piensa
ENERGÍAS LIMPIAS

Sábado 25 de junio / 11:00 am
Transmisión virtual Spotify

Tener voz dentro de una democracia es vital para que todas las partes escuchen y compartan sus realidades. La lucha por los Derechos Humanos ha ido sumando palabras y saberes ignorados o minimizados con la finalidad de erradicar el silencio que conlleva a la exclusión. Con el podcast **La Niñez Piensa** intentamos sumar un espacio para que las ideas de niñas y niños encuentren atención, respeto y visibilidad.

En esta segunda entrega estaremos conversando con los niños y niñas sobre las Energías limpias. Diariamente necesitamos de la energía para hacer funcionar muchas cosas, desde los electrodomésticos hasta el transporte. Ello demanda un consumo tan grande que muchas veces es perjudicial para el Planeta. Por esa razón, en este programa vamos a conocer acerca de las energías limpias, una opción urgente y prioritaria.

TALLER

INVENTAR EL PAISAJE

+ info
inscripciones

Del lunes 27 de junio al viernes 1 de julio del 2022, de 9:00am a 4:00pm

Convocatoria del 23 de mayo al 12 de junio / Presencial

Casa de residencias del CCE Costa Rica

RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS
EN
COSTA RICA

El taller **Inventar el paisaje**, impartido por **Oscar Leone**, es una invitación para expandir la visión que existe sobre el concepto de paisaje, a partir de un mapeo del territorio que tenga en cuenta las presiones antrópicas que existen sobre el espacio natural y el paisaje urbano. Ello en procura de ofrecer abordajes desde el arte que den visibilidad y planteen respuestas a dichas problemáticas. A través de conceptos como la deriva, la intervención, la acción plástica, la producción y la colaboración, lxs asistentes podrán propiciar una serie de experiencias en el espacio urbano, que van a desembocar en un gesto artístico, un proyecto o una obra plástica al final del proceso.

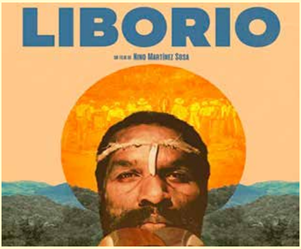
Oscar Leone, cuya práctica artística cruza los caminos del performance art, el video y el land art, busca explorar las potencialidades plásticas del paisaje como escenario donde opera el binomio naturaleza-cultura en su incesante transformación.

CINE

Proyección y cine foro

LIBORIO

Martes 28 de junio
6:00pm
Actividad presencial
Centro Cultural de España



Como parte de las actividades complementarias a la exposición **La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe** que se exhibe en la Biblioteca Nacional, presentaremos la película Liborio de Nino Martínez Sosa.

Este filme de ficción narra la historia de Liborio quien desaparece de su casa en pleno huracán y reaparece al cabo de unos días hablando como un profeta y curando a los enfermos. No tardan en surgirle seguidores que lo acompañan a vivir en las montañas de la República Dominicana. Cuando Estados Unidos envía un contingente del Cuerpo de Marines para restaurar el orden y la paz en el país, Liborio es visto como una amenaza.

El cine foro estará a cargo de la Dra. Amanda Alfaro Córdoba, docente e investigadora de la Universidad de Costa Rica. Las investigaciones de Amanda versan sobre pensamiento y activismo decolonial, economía política y su relación con tendencias estéticas. Condiciones de producción, redes de trabajo, temas y estéticas en el cine centroamericano, caribeño y sus extensiones. Instituciones globales, regionales y locales que apoyan e influyen en el desarrollo de voces cinematográficas del gran Caribe, así como la apropiación de las tecnologías cinematográficas para la democratización de perspectivas culturales, económicas y políticas.

FORMACIÓN

Club de lectura Leer para crecer

EL BARRIO DE LA LLUVIA

Miércoles 29 de junio 2022 / 11:00am
Presencial
Biblioteca Municipal María Luisa Porras

LEER PARA CRECER

En esta segunda sesión de nuestro club de lectura familiar, visitaremos la biblioteca María Luisa Porras ubicada en Sagrada Familia, para comentar acerca del libro El Barrio de la Lluvia del escritor costarricense Héctor Gamboa publicado por la editorial La Jirafa y Yo.

Juan, Ana y Tito vuelven de la escuela a su casa en El barrio de la lluvia. Engañosamente apacible, el barrio vive bajo la terrible amenaza de una inundación que en un santiamén podría exterminar a sus habitantes. Pero los niños de ese barrio especial están preparados. Así, cuando un fuerte aguacero los pone en peligro recurren a su familia y a su imaginación dando lugar a una serie de acontecimientos curiosos, sorprendentes y mágicos.

LETRAS

Edmundo Retana
Las esquinas silentes

Presentación del libro

LAS ESQUINAS SILENTES por Edmundo Retana

Participan:
Arabella Salaverry y Guillermo Fernández
Miércoles 29 de junio 2022 / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Las esquinas silentes es un poemario que trata de la esperanza y la solidaridad en tiempos de pandemia. Busca no evadir el dolor y la pesadumbre que conlleva la crisis sanitaria, sino darles nombre y significado; como una forma de trascenderlos. Es un diálogo simbólico con los que fueron arrancados de la vida, sin nombres ni ceremonias y también con los que sobrevivieron junto a nosotros. El punto de partida del libro es que tenerlos presentes es precisamente apostar a la esperanza, confiar en las posibilidades del indoblegable espíritu humano. El libro fue escrito y publicado en el 2020 gracias a una Beca Creativa otorgada al autor por el Ministerio de Cultura y Juventud.

Edmundo Retana (San José, 1956) es poeta, teólogo y librero. Su formación literaria se fraguó al calor del magisterio y la amistad con el novelista costarricense Joaquín Gutiérrez. Publicó los siguientes poemarios: Los Bailes íntimos (Editorial Oro viejo, 1991), Las Sílabas de la tierra, Editorial El Quijote, (1994), Pasajero de la lluvia (Editorial Costa Rica, 2006) y Reino de las cosas perdidas (2016, edición de autor, Beca de Creación literaria del Colegio de Costa Rica del Ministerio de Cultura). Poemas suyos han sido incluidos en diversas antologías en Costa Rica, España, Nicaragua, Argentina, México y Rumania.

RESIDENCIAS

ARMARIOS ABIERTOS

Cooperación Española
II EDICIÓN / JUNIO 2021
ARMARIOS ABIERTOS
ACTIVISMO LGBTIQ EN IBEROAMÉRICA

Jueves 30 de junio / 12:00md
Actividad virtual

Armarios Abiertos es una iniciativa de la **Red de Centros Culturales** de la **AECID**

que reivindica una cultura tolerante y respetuosa con la diversidad sexual, además de dar a conocer la diversidad de las realidades LGTBIQ+ en el contexto mundial, promocionar y apoyar a artistas y creadoras y tejer redes entre iniciativas de diferentes países.

El trabajo desde un enfoque de derechos humanos, la promoción de las libertades fundamentales, la igualdad de género y el respeto a la diversidad cultural están permanentemente en el corazón de la labor de la **AECID** y se manifiestan día a día en su compromiso con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** de la Agenda 2030. El programa vertebral estará compuesto por 5 mesas y conversatorios virtuales, curados por Pablo Martínez y Fefa Vila y se llamará: 'Un temblor, una grieta, un desvío. Sobre las potencias de lo cuyr ante un sistema en crisis permanente.

LETRAS

Presentación de libro

UN LIBRO HÚMEDO PARA ADORNAR FLOREROS DE IGNACIO DOBLES OROPEZA

UN LIBRO HÚMEDO PARA ADORNAR FLOREROS
Ignacio Dobles Oropeza

Participan:
Laura Fuentes, Lucía Molina y Helga Arroyo
Jueves 30 de junio 2022 / 6pm
Presencial / Centro Cultural de España

Este es un libro particular. Está compuesto de relatos y poemas. Es una mezcla de personajes tiernos y duros, cómicos y trágicos. En palabras de su autor: “Me gusta crear mundos, sin prisa. Requiero, eso sí, más de siete días. Más bien siete siglos. Los mundos los creo sin fijarme demasiado en los detalles, y cuando están configurados, sus líneas esenciales, me acerco a un precipicio rocoso que está al borde de algún mar y los hecho a andar. Se dispersan si quejas ni lamentos. Ellos saben que es lo que hay que derramar. Me gusta inspirarle cierta urgencia a mis mundos, para que no divaguen sin sentido de propósito. Así, les envío vientos azules, que a veces se resguardan tras las nubes, para que no sean advertidos por mis mundos que son, así, subrepticiamente protegidos, o sorprendidos. Sin embargo, mis mundos no tienen prisa, flotan como solo saben hacerlo los mundos. A veces, cuando me pongo nostálgico, intento convocar de nuevo a estos mundos dispersos, y, de nuevo en el precipicio, intento filtrarlos a través de mis brazos extendidos. Pero mis mundos ya no son míos, andan sueltos por ahí.”

Ignacio Dobles Oropeza es psicólogo social y Doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica. Investigador en psicología política, psicología social y psicología comunitaria. Ha publicado numerosos trabajos en revistas especializadas en su campo de interés. Es autor y coautor de obras como Memorias del dolor; Militantes; Inmigrantes; Psicología, Identidades y Política; Ignacio Martín Barón: una lectura en tiempos de quiebre y esperanzas. Ha recibido diversos premios como la mención de honor en los premios nacionales de Cultura en 2009, la medalla ALFEPSI 2016 por su contribución a la psicología latinoamericana y el reconocimiento de miembro distinguido en 2014 por el

Colegio de Profesionales en Psicología de Costa Rica.

EXPOSICIONES ABIERTAS AL PÚBLICO

EXPOSICIÓN

FABULAR UN MUNDO DIFERENTE

Un proyecto de Blanca de la Torre

Del 25 de marzo al 11 de junio
De 9:00 am a 5:00 pm
Presencial
Centro Cultural de España

+ info

FABULAR
un MUNDO
DIFERENTE

Un proyecto curado por la española **Blanca de la Torre**; prestigiosa comisaria, historiadora del arte y ensayista, especializada en arte y sostenibilidad.

La exposición nos invita a repensar el planeta desde la ecodependencia y la interdependencia. A través de una trama de subnarrativas, se ofrece una visión multifocal de los grandes retos que tenemos sobre la mesa en torno a la crisis ecosocial: la pérdida de biodiversidad, soberanía alimentaria, descarbonización, escasez de agua, el uso de recursos fósiles, los modos de consumo insostenible, y muchos otros. Una exhibición carbono cero en transporte, con la producción de todas las obras in situ realizadas con materiales de cercanía y kilómetro cero para evitar emisiones y fomentar el tejido productivo y comercial autóctono.

Esta exposición se integra al proyecto **San José Ciudad Paisaje**.

EXPOSICIÓN

PARÉNTESIS: RELATOS DE LA INCERTIDUMBRE

Del 17 de junio hasta el 11 de septiembre
De Lunes a Domingo de 9am a 9pm
Presencial / Centro Cultural de España

(PARÉNTESIS
RELATOS DESDE LA
INCERTIDUMBRE)

La exposición nace con el objetivo de mostrar diferentes reflexiones personales y colectivas sobre lo experimentado en la pandemia en diversos contextos geopolíticos, explorando la incertidumbre y las crisis políticas, sociales y económicas por medio de la estética, la poesía y el discurso crítico. Asimismo la muestras busca construir un relato colectivo, una memoria de la crisis social del presente y de un contexto histórico excepcional que ha servido como detonante y catalizador para la creación contemporánea.

En las obras sirve de registro para conocer cómo las personas vivieron el confinamiento en alrededor del mundo; las dificultades presentes en los contextos sociales que son atravesados por la pobreza, la dependencia de las personas de la tercera edad, la escalada de la violencia de género y la vida laboral con la vida familiar, entre otros.

Mediante una convocatoria se recibieron más de 1500 propuestas, 51 de ellas fueron elegidas las que provienen de los 18 países en los que está presente la Agencias Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través de la Red de Centros Culturales, la Academia de España en Roma y el Centro de Formación de Cartagena de Indias, Colombia. La selección estuvo a cargo de la comisaria Suset Sánchez y las gestoras culturales Nur Banzi y Macarena Pérez.

EXPOSICIÓN

DESOBEDIENCIAS Y RESISTENCIAS

Narrativas interseccionales de arte y género

Hasta el 18 de junio 2022
Presencial
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

DESOBEDIENCIAS
Y RESISTENCIAS

Con obras de Marina Abramović, Teresa Correa, Itziar Okariz, Regina José Galindo, Matt Mullican, Shirin Neshat, Jürgen Klauke y Sigalit Landau.

Orinar, contar monedas, respirar, jugar al hula hoop, subirse a un toro mecánico, pintar, sentarse en una silla o cantar. ¿Qué tienen de extraordinario estas acciones tan cotidianas e, incluso, triviales? En el momento en el que se presiona una pequeña tecla y se alteran ligeramente estos movimientos, la concepción se transforma completamente, perturba al público y éste lo traduce como violencia -en diferentes grados y según las características de la persona-. Sutiles modificaciones que provocan un cambio de interpretación: es una mujer orinando de pie, es contar monedas e introducirlas en un cráneo, es respirar abrazada a un esqueleto, es jugar al hulahop con espinas que hieren el cuerpo, es subirse a un toro mecánico durante una hora y acabar destrozada, es pintar mientras se está hipnotizado, es sentarse en una silla tras recibir una orden o es cantar y acto seguido empuñar un arma de fuego. Son acciones que la sociedad asume como violentas porque se escapan de su abanico de movimientos correctos y, por tanto, las cataloga como tal. Pero, ¿realmente lo son?

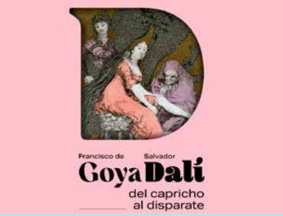
Cuando el concepto de deber desaparece, el ser humano es libre y desobediente frente a un sistema represor. En el momento en el que se suprime una acción robótica, nacida y alimentada desde un sistema heteropatriarcal, así sea con un acto aparentemente -y definido socialmente como- banal, el sujeto abandona su origen etimológico -de sujetar- y se convierte en individuo, descripción que lo convierte en una persona libre.

EXPOSICIÓN

LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SU TRANSFORMACIÓN POR DALÍ

Hasta el 30 de setiembre
Presencial
Museo del Jade

+ info



La presentación de la colección de ochenta grabados de **“Los Caprichos”** realizados por **Francisco de Goya** entre 1796 y 1799, convertida en surrealista por la intervención sobre ellos de **Salvador Dalí** entre 1973 y 1977, supone la unión de dos genios en un proceso creativo admirable.

La intervención de Dalí no puede entenderse sin revisar la obra de Los Caprichos de Goya, de la cual según nuestra hipótesis extrae los recursos y elementos que, junto con los propios, se integran en las escenas de los Caprichos convirtiéndolos en Disparates. Esta colección nos transporta, en un viaje de dos siglos, de la aguda crítica social del Capricho de Goya al mundo alucinante y surreal del sueño de la razón, del Disparate goyesco-daliniano. Gracias a la técnica del heliograbado Dalí realiza réplicas exactas de los grabados de Goya e interviene sobre ellas. Dibuja sobre lo dibujado y añade color a las estampas dando lugar a un viraje en el matiz de la obra de la crítica al surrealismo.

La exposición **Del Capricho al Disparate, de Francisco de Goya y Salvador Dalí**, refleja la compleja genialidad del arte de Goya y el universo surreal, que Dalí integró en perfecta armonía con las escenas de los caprichos goyescos. La serie de ochenta grabados “Los Disparates”, de Dalí se expuso por primera vez en 1977 en el Musée Goya de Castres, y ha sido presentada posteriormente en diecisiete sedes de: España, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, El Salvador, Honduras, Guatemala, República Dominicana, antes de llegar a Costa Rica.

EXPOSICIÓN

ZAPADORAS

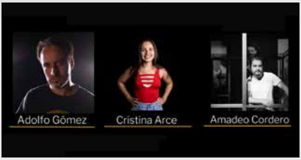
Narrativas interseccionales de arte y género

Hasta el 30 de julio
De Lunes a Domingo de 9:00am a 4:00pm
Actividad presencial.
Museo Municipal de Cartago

Este proyecto consiste en una muestra colectiva de mujeres artistas visuales, residentes en Madrid, y que, a su vez, se encuentren en conexión, en algún sentido, con el proyecto Zapadores Ciudad del Arte y el Museo La Neomudéjar. Está integrada por una selección de obras de diez mujeres artistas, de distintas generaciones y trayectorias, efectuadas desde diversos acercamientos, discursos, tonos y temas, dentro del techo común interrelacional de mujeres, género y prácticas artísticas feministas, trazando un hilo conductor en cuanto a la conciencia del ser mujeres en el mundo patriarcal en el cual vivimos.

La muestra ofrece una variedad de planteamientos y opciones creativas que posibilitan un abanico de enfoques visuales diversos sobre las mujeres y su situación, ofreciendo críticas y evidenciando situaciones, así como recreando y ofreciendo nuevas visiones y alternativas tanto discursivas como artísticas, dentro del ámbito de las nuevas tendencias del arte contemporáneo.

SE ENSAYA EN EL CCE



PASO

Sábado 4 de junio / 10:00am
Martes 21 de junio / 5:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

PASO es una de las obras ganadoras del Concurso Nacional de Puesta en Escena de la Compañía Nacional de Teatro 2022. El texto y la dirección están a cargo de Mabel Marín.

RETUMBA: Círculo Feminista de Saberes y Percusión Popular

+ info

Lunes 20 de junio / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Chicas al Frente es una iniciativa sorora que realiza eventos mensuales, donde se invitaa diversas mujeres a ir al frente con el fin compartir su máxima sabiduría y concienciar sobre un tema específico según una agenda de temas configurada de forma colectiva y bajo una perspectiva de género.

ReTumba: Círculo Feminista de Saberes y Percusión Popular es un espacio de encuentro donde se comparte desde el cuido colectivo, un espacio vinculado al aprendizaje de las músicas populares y la construcción de saberes a partir de los diversos feminismos.

RUTAS DE ALTO RIESGO

Del 13 al 17 y del 20 al 24 de junio
9:00am a 12:00md
Presencial / Centro Cultural de España

Según el dramaturgo Ignací García Barba, Rutas de Alto Riesgo habla, entre otras cosas, del Turismo de Guerra que empieza a mover cantidades importantes de dinero y que está destinado a personas económicamente bien situadas, sobretodo de países occidentales. Puede ser que este fenómeno llamado “imfoxiación”, que nos lleva a todos a insensibilizarnos ante una avalancha inabarcable de noticias que recibimos diariamente, tenga mucho que ver. Durante la guerra del Golfo, por ejemplo, se retrasmitieron bombardeos nocturnos de la aviación aliada en Bagdad y los comentaristas hablaban del parecido de las estelas de los proyectiles antiaéreos iraquíes con el contorno de un árbol de navidad. Mientras, en la ciudad había víctimas y la gente huía aterrorizada. Todo acaba por insensibilizarnos y hace que acabemos sustituyendo la empatía y los sentimientos solidarios por el morbo.

Este monólogo es producido por el Teatro ABC-O, dirigido por Ana Ulate e interpretado por Sylvia Sossa, y fue seleccionado por la Compañía Nacional de Teatro como parte de su programa Lab Escena. Las funciones se realizarán de manera gratuita en el mes de julio en nuestras instalaciones.

Visita nuestras exposiciones

EL PASADO ADELANTE
Arte centroamericano contemporáneo

Conoce más acerca de
+ info
CIUDAD PAISAJE
San José
Centro Cultural de España en Costa Rica

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T:(506) 2257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica

EMBAJADA DE ESPAÑA EN COSTA RICA
aecid
Cooperación Española
CULTURA / SAN JOSÉ