

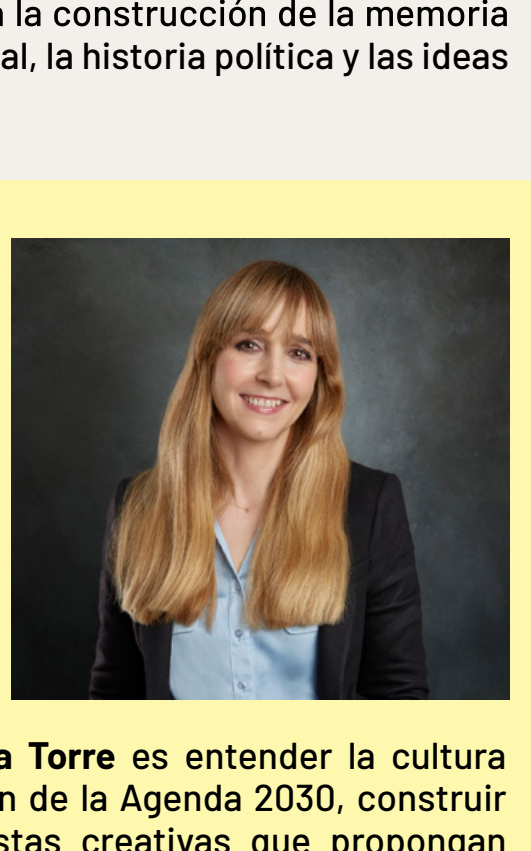
MARZO Agenda mensual

Centro Cultural de España en Costa Rica

TALLER VISIONADO DE PORTAFOLIOS

ARTE, UNA MEMORIA QUE QUEMA

Fecha: **Del 28 de febrero al 4 de marzo 2022**
Hora: **De 9:00am a 12:00md**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España** [+ info](#)

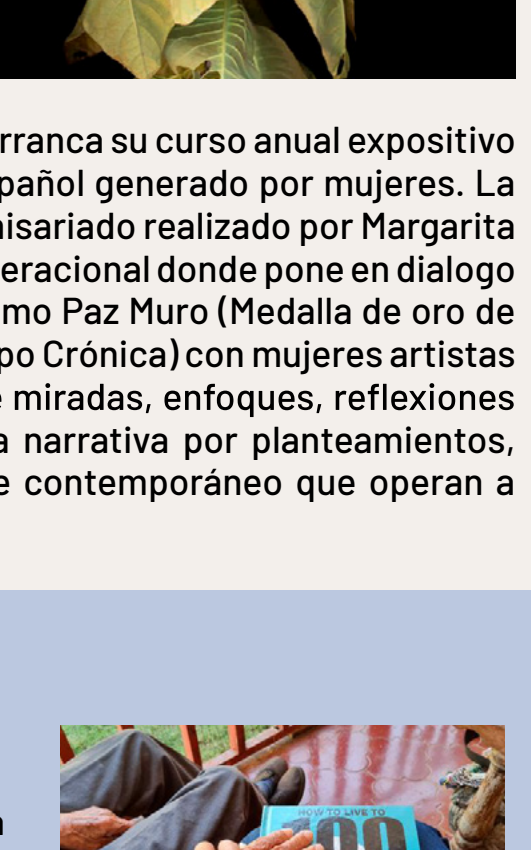


El taller "Arte: Una memoria que quema" será impartido por Diego Ventura Puac-Coyoy, comisario guatemalteco, director de espacio/C, en el que se abordará y reflexionará en torno al papel que juega el arte en la construcción de la memoria histórica y del entendimiento de la coyuntura actual, la historia política y las ideas políticas en nuestros contextos.

TALLER ACERCA

LA CULTURA PARA FUTUROS PRESENTES

Fecha: **24, 25 y 28 de marzo de 2022**
Convocatoria: **del 01 al 18 de marzo**
Hora: **De 3:00pm a 5:00pm**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**

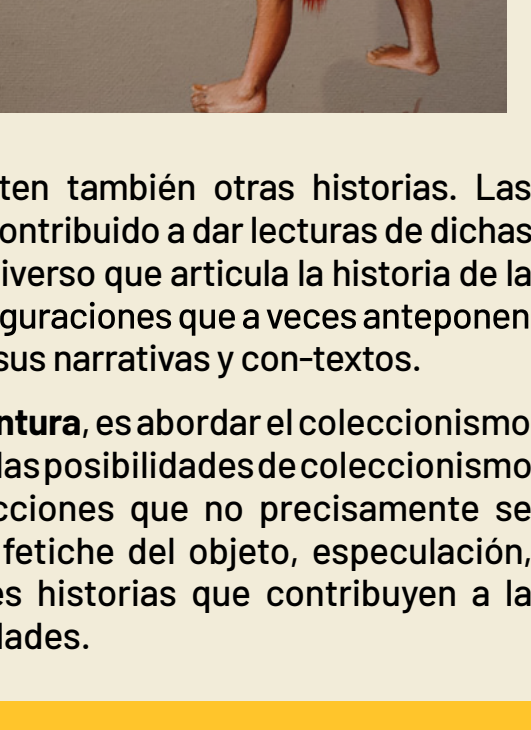


La finalidad del taller impartido por Blanca de la Torre es entender la cultura como una forma de contribuir a la implementación de la Agenda 2030, construir un mundo más sostenible y desarrollar propuestas creativas que propongan caminos alternativos -tanto en forma como en contenido- de trabajar en el reto que las actuales circunstancias nos presenta: la construcción de un nuevo futuro. Del mismo modo, se pondrán sobre la mesa ejemplos de programación cultural en torno a cada uno de los 17 ODS para analizar el papel de la cultura como pilar básico para abordar la Agenda 2030.

EXPOSICIÓN

ZAPADORAS

Fecha: **Del 1 de marzo al 18 de abril 2022.**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Galería Nacional. Museo de los Niños**

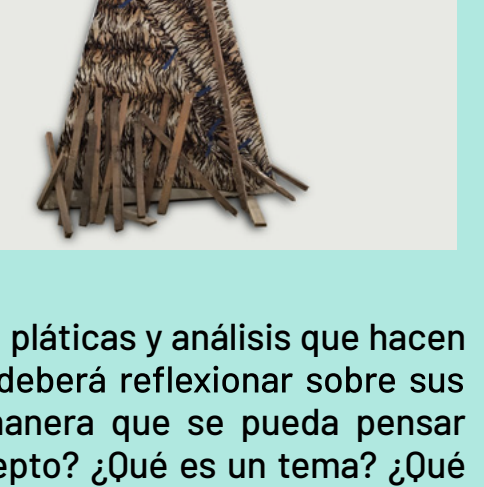


El Museo Siglo XXI de Zapadores ciudad del Arte, arranca su curso anual expositivo apostando por la internacionalización del arte español generado por mujeres. La exposición "Zapadoras" se fundamenta en un comisariado realizado por Margarita Alzupuru quien ha generado una curaduría transgeneracional donde pone en diálogo nombres históricos del arte feminista Español Como Paz Muro (Medalla de oro de las Bellas Artes) o Pilar Carpio (integrante del equipo Crónica) con mujeres artistas y colectivos del aquí y el ahora. Una amalgama de miradas, enfoques, reflexiones y postulados tan diversos que transitan con una narrativa por planteamientos, temáticas y lenguajes dentro del ámbito del arte contemporáneo que operan a caballo entre los siglos XX y XXI.

CINE

GANAS DE VIVIR

Documental sobre la calidad de vida en Costa Rica
Fecha: **Jueves 3 de marzo 2022**
Hora: **7:00pm**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**

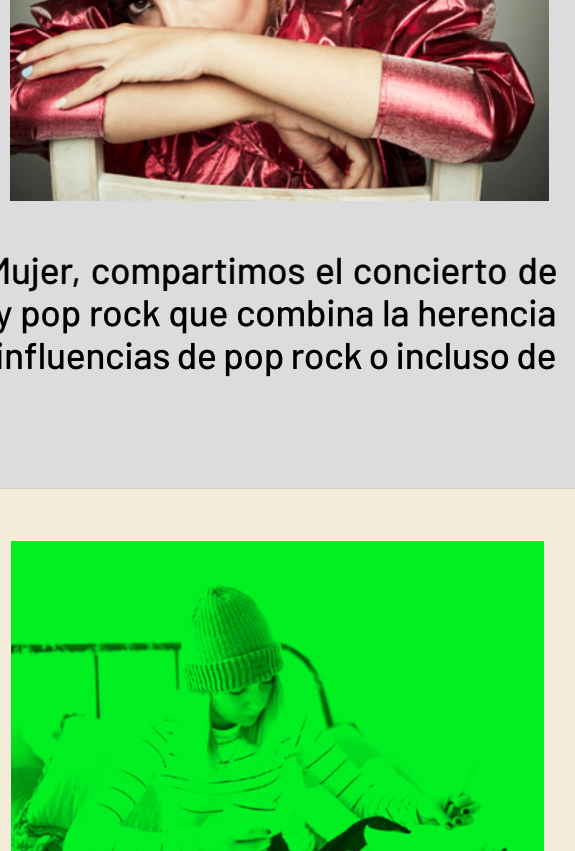


Proyecto documental sobre felicidad y longevidad, filmado en marzo 2021, en los hogares de centenarios en una de las zonas azules del mundo: la península de Nicoya, Costa Rica.

FORMACIÓN

Repensar el coleccionismo de arte: más allá del objeto y una apuesta a la memoria

Fecha: **Viernes 4 de marzo 2022**
Hora: **6:00 pm**
Modalidad: **Presencial y LIVE**
Lugar: **Centro Cultural de España**

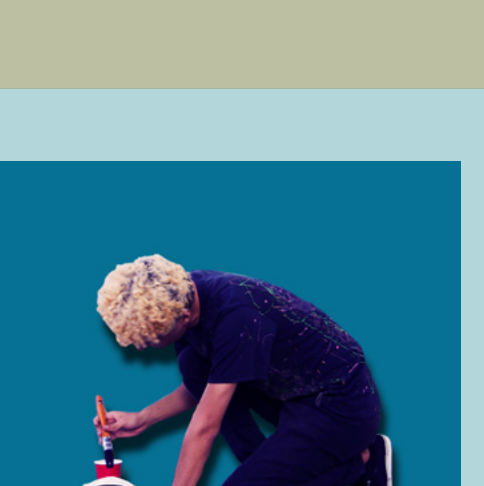


Existen otras maneras de leer la historia y existen también otras historias. Las colecciones de objetos a lo largo de la historia han contribuido a dar lecturas de dichas historias. Las colecciones de arte conforman un universo que articula la historia de la humanidad que, por diversos factores, poseen configuraciones que a veces anteponen intereses alejados a las intenciones de los artistas, sus narrativas y con-textos. El objetivo de la conferencia impartida por Diego Ventura, es abordar el coleccionismo de arte desde miradas no hegemónicas, denotar las posibilidades de coleccionismo y hablar de las historias que provienen de colecciones que no precisamente se encuentran en centros o instituciones. Desde el fetiche del objeto, especulación, curaduría y mercado es posible contar diferentes historias que contribuyen a la narrativa de la sociedad, su contexto y sus necesidades.

ESCÉNICAS

SANTIAGO

Fecha: **4, 5 y 6 de marzo 2022**
Hora: **7:00 pm, 5:30 pm, 3:00 pm**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Pital, Aguas Zarcas y Ciudad Quesada**



Santiago es el nuevo sacerdote, su llegada genera dudas en algunos de sus colegas y cambia la dinámica de la comunidad. Poco a poco irá ganándose la confianza y el respeto de sus compañeros y se acercará más a personas del pueblo, pero Santiago sabe algunos secretos que no todos están listos para afrontar.

TALLER VISIONADO DE PORTAFOLIOS

Pensar el concepto, Desaprender el concepto

Fecha: **Del 7 al 11 de marzo 2022**
Hora: **9:00am a 12:00md**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**

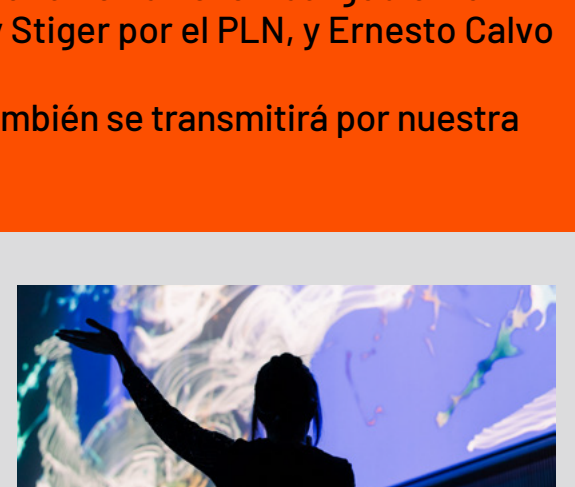


El taller, impartido por Natalia Domínguez, se basa en pláticas y análisis que hacen uso del pensamiento divergente. Cada participante deberá reflexionar sobre sus procesos de conceptualización y producción, de manera que se pueda pensar críticamente desde cada proyecto. ¿Qué es un concepto? ¿Qué es un tema? ¿Qué es una técnica? ¿Qué es arte contemporáneo? Son preguntas que se abordarán al principio del taller. Las sesiones de trabajo serán totalmente participativas.

MÚSICA

CONCIERTO CON SOLEÁ MORENTE

Fecha: **8 de marzo 2022**
Hora: **Todo el día**
Modalidad: **Virtual** [+ info](#)

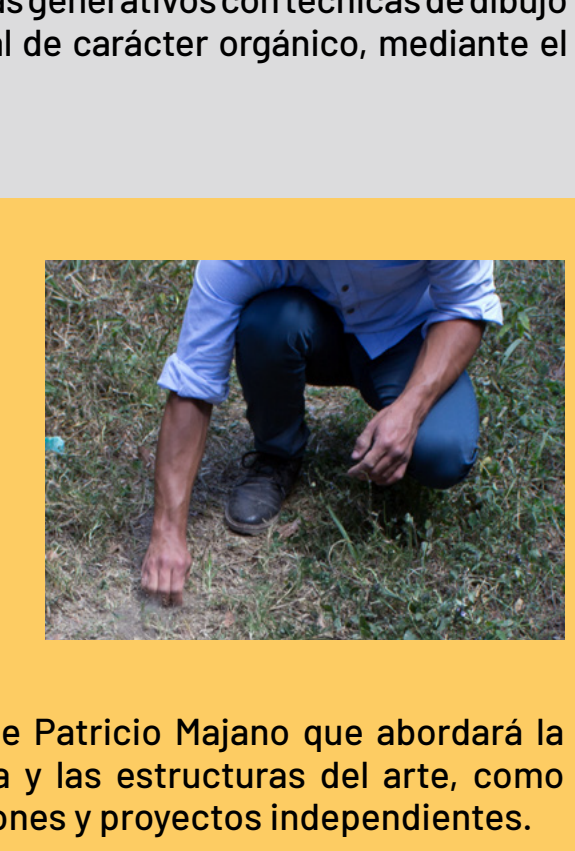


Como parte de las celebraciones del Día de la Mujer, compartimos el concierto de Soleá Morente, cantante española de flamenco y pop rock que combina la herencia de la cultura flamenca de la familia Morente con influencias de pop rock o incluso de rock alternativo.

TALLER

CADA PALABRA CUENTA: MUJERES ESCRIBIENDO

Fecha: **10, 17, 24 y 31 de marzo**
Hora: **6:30 pm**
Modalidad: **Virtual** [+ info](#)



Cuatro escritoras, una por sesión compartirá su experiencia en el arte de la escritura desde los siguientes temas: ¿Cuándo se debe escribir? Apuntes y recomendaciones para iniciarse en este arte. / ¿Por qué se debe escribir? De la motivación a la redacción. / ¿Cómo se debe escribir? Técnicas, modelos y estructuras narrativas presentes en la literatura actual. / ¿De qué forma podemos encontrar el camino del texto a la publicación? El camino desconocido hacia el mundo editorial y el negocio del libro.

CINE

CICLO DE CORTOMETRAJES DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Fecha: **12 de marzo**
Modalidad: **Virtual** [+ info](#)
Lugar: **www.ccecr.org**

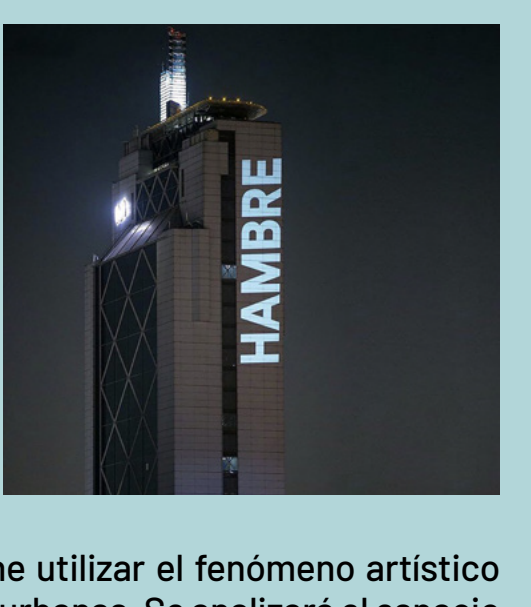


Para celebrar el Día Internacional de la Mujer la Filmoteca de la AECID organiza un ciclo de cortometrajes basado en las muestras AECID del Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona y de Madrid.

TALLER VISIONADO DE PORTAFOLIOS

Examinando nuevos modelos de gestión independiente

Fecha: **Del 14 de marzo al 18 de marzo 2022**
Hora: **9:00am a 12:00md**
Modalidad: **Presencial** [+ info](#)
Lugar: **Centro Cultural de España**



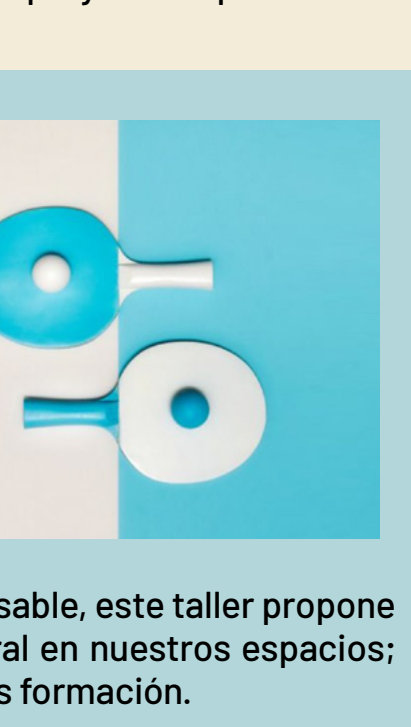
El taller, impartido por Patricio Majano, busca motivar la discusión sobre las iniciativas y proyectos generados, dirigidos y gestionados por artistas u otras personas fuera de las instituciones estatales o privadas.

Los proyectos e instituciones artísticas a nivel regional se pueden agrupar vagamente en tres categorías, definidas en parte de acuerdo a la etnografía que las sostiene, y a sus formas de: estatales, privadas, e independientes "no hay autosostenibles". El taller busca cuestionar la naturaleza de estos modelos, buscando generar un diálogo para promover el pensamiento crítico en torno a estos proyectos y potenciar su alcance, fomentando una escena artística dialéctica y diversa, tomando en cuenta las necesidades y características del contexto.

MÚSICA

CONCIERTO CON LA BANDA LA TRIBU

Fecha: **Domingo 13 de marzo**
Hora: **8:00pm**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**

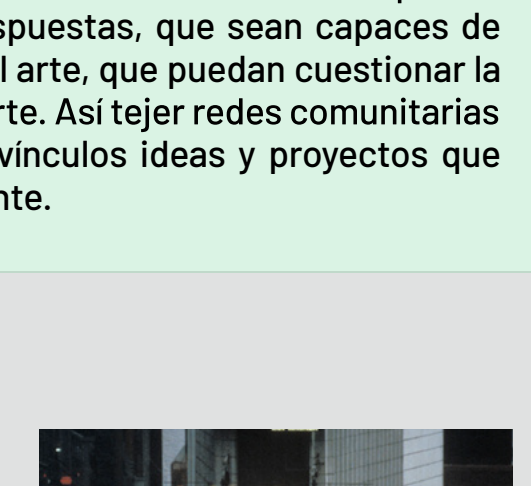


La Tribu es una banda panameña que fusiona instrumentos indígenas con el lenguaje universal del rock. Es una propuesta musical basada en la etnografía, utilizan diferentes corrientes indígenas con el objetivo de transmitir saberes ancestrales a su público. Para su puesta en escena emplean danzas tribales, instrumentos nativos, lengua indígena y mensajes de conciencia social, el ambiente se llena de buena energía y una vibra que captura al público desde el primer momento.

CONVERSATORIO

CULTURA EN LA SEGUNDA RONDA

Fecha: **Lunes 14 de marzo**
Hora: **6:30pm**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**

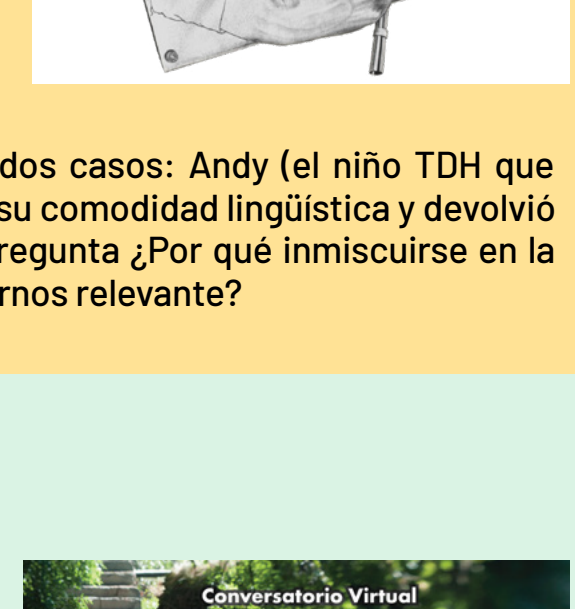


De cara a la segunda ronda electoral, conversaremos con personas representantes de los partidos políticos Liberación Nacional y Progreso Social Democrático acerca de las propuestas que ambos partidos desarrollarían en un eventual gobierno. Participarán Kattia Rivera, Gladys Alzate y Jody Stiger por el PLN, y Ernesto Calvo Mercedes Umaña y Ada Acuña por el PPSD. La actividad es presencial con aforo limitado y también se transmitirá por nuestra página de facebook.

MÚSICA

CONCIERTO CON LE PARODY & ALBA G. CORRAL

Fecha: **15 de marzo 2022**
Hora: **Todo el día**
Modalidad: **Virtual** [+ info](#)

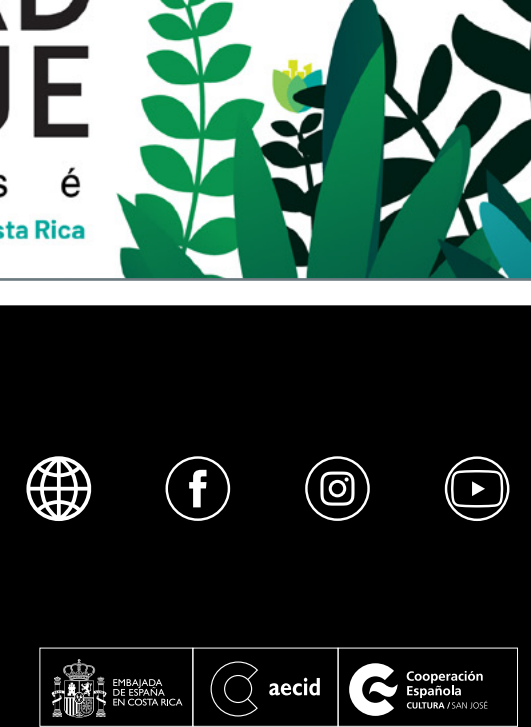


LE PARODY es el proyecto musical de Sole Parody, cantante y compositora andaluza que combina en sus canciones pop oscuro, folclores tribales, flamenco y electrónica de baile. Entre lo tecnológico y lo melodramático, usando sílabas en castellano, estructuras sin tecnología y sólo instrumentos que usan en una maleta de mano. ALBA G. CORRAL es una artista visual madrileña con una extensa trayectoria en el ámbito del arte generativo. Combinando sistemas generativos con técnicas de dibujo improvisado ha desarrollado un lenguaje digital de carácter orgánico, mediante el que produce fascinantes paisajes digitales.

FORMACIÓN Conferencia Patricio Majano

GESTIÓN EN CONTEXTO

Fecha: **Viernes 18 de marzo 2022**
Hora: **6:00 pm**
Modalidad: **Presencial y LIVE**
Lugar: **Centro Cultural de España** [+ info](#)



"Gestión en contexto" es una charla a cargo de Patricio Majano que abordará la necesidad constante de cuestionar el sistema y las estructuras del arte, como forma de guiar las prácticas desde las instituciones y proyectos independientes.

La conferencia busca generar diálogos en torno a la práctica artística, considerándola especialmente como una profesión dentro del contexto actual y como parte de un sistema económico. Se busca contrastar esa perspectiva del arte con otras funciones que les artistas le otorgan. La conferencia busca abordar y problematizar las nociones de desarrollo profesional que existen en la actualidad, buscando discutir prácticas alternativas situadas dentro del contexto centroamericano, que sean capaces de insertarse en su entorno y funcionar sin necesariamente emular los modelos convencionales ya establecidos en la historia del arte occidental.

FORMACIÓN

HILANDO FUTUROS 2050

Fecha: **Sábados 5 y 19 de marzo 2022**
Hora: **De 9:00am a 12:00pm**
Modalidad: **Presencial** [+ info](#)
Lugar: **Centro Cultural de España**

En la segunda sesión de Hilando Futuros 2050, la Iniciativa Latinoamericana por los Datos Abiertos (ILDA) y el Centro Cultural de España se unen para convocar a activistas, periodistas, funcionarios públicos, dateros, etc) para visualizar cómo serán nuestras ciudades en el 2050, cuáles datos necesitamos tener para enfrentar los retos que se presentarán, y como podemos plasmar ese escenario en uno o varios textiles.

EXPOSICIÓN

SEMANA DEL DISEÑO

Fecha: **Del 23 al 27 de marzo**
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Plaza Skawak**

ARRASTRE es una intervención de Alessandra Sequeira diseñada para la Plaza Skawak del Centro Cultural de España y en el marco de la Tiemera Del Diseño CR -SDCR-; con la colaboración de Sendero y la Fundación Madre Tierra Verde. Esta intervención se compone de boyas decomisadas en el área protegida de la Isla de Coco, que fueron utilizadas ilegalmente en líneas de pesca de palangre para capturar especies marinas; sobre todo tiburones, pero también tortugas y mantarrayas.

La propuesta nos enfrenta al dilema de cómo un objeto (boya) diseñado para marcar un lugar, señalar un sitio peligroso o un objeto sumergido; es decir, una función utilitaria y de seguridad para la sociedad, se convierte en una herramienta nociva por ser utilizadas ilegalmente en un área protegida.

Ahora esta instalación cierra el ciclo, las boyas vuelven a ser objetos con una tarea positiva, aquella de crear conciencia y hacernos reflexionar sobre el impacto del abuso de los recursos naturales.

TALLER VISIONADO DE PORTAFOLIOS

El arte como dispositivo para pensar en la urbe

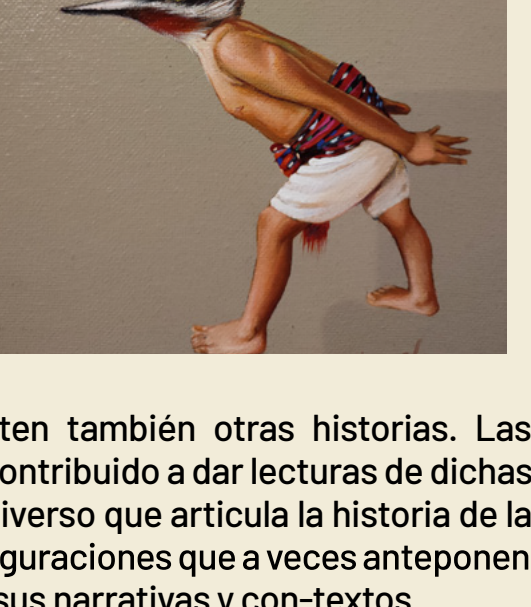
Fecha: **Del 21 de marzo al 25 de marzo 2022**
Hora: **9:00am a 12:00md**
Modalidad: **Presencial** [+ info](#)
Lugar: **Centro Cultural de España**

A través de este taller Gladys Turner Bosso propone utilizar el fenómeno artístico como una herramienta para entender las dinámicas urbanas. Se analizará el espacio simbólico de las ciudades desde varias perspectivas: a través de los desplazamientos de las comunidades que la habitan; desde la emisión de los mensajes que circulan las urbes; desde las cartografías posibles y desde los múltiples imaginarios que se activan. La producción artística de diversos creadores y colectivos será el dispositivo para cuestionar la realidad ciudadana y ampliar las ideas y concepciones que existen acerca de la ciudad.

TALLER VISIONADO DE PORTAFOLIOS

Claves para la profesionalización: el proyecto expositivo

Fecha: **Del 22 de marzo al 24 de marzo 2022**
Hora: **6:00pm a 8:00pm** [+ info](#)
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**



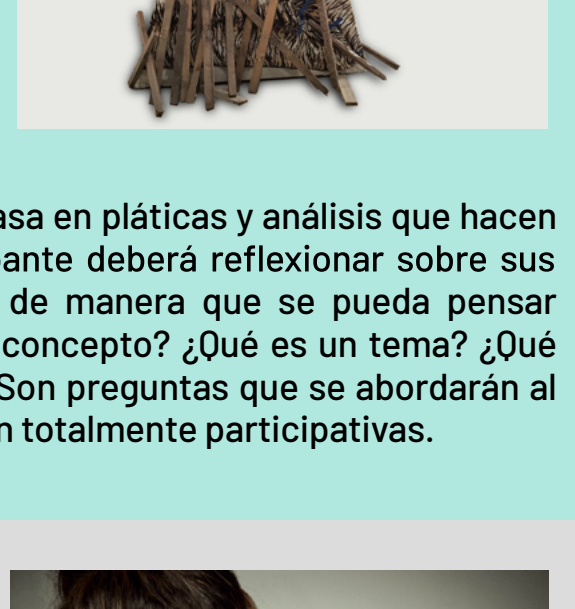
La actividad está a cargo de Adonay Bermúdez. ¿Qué es un proyecto expositivo? ¿Qué debe incluir? ¿Qué hay que tener en cuenta? A través de este taller se analizarán diferentes modelos de exhibición, condiciones de las instituciones públicas y la variedad de tipos de convocatorias. Asimismo, de manera especial, se abordará cómo afrontar un proyecto expositivo con todos sus pasos: el marco teórico, el statement, las necesidades técnicas, las características del montaje, los planos de distribución de obra, el currículum artístico o el presupuesto.

El objetivo de este taller es orientar a los artistas en actividades que normalmente les son ajenas y desconocidas, como es el empleo de estrategias de marketing y comunicación, entre las que se incluye la elaboración de un proyecto expositivo.

TALLER

Esperanza de León EL PING-PONG, CULTURA-EDUCACIÓN

Fecha: **Del 28 de marzo al 1 de abril 2022**
Hora: **De 9:00am a 12:00pm** [+ info](#)
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**



En tiempos en los que la reinventarse se ha hecho indispensable, este taller propone examinar las características de la oferta educativo cultural en nuestros espacios; problematizando la tendencia a la hiperinformación versus formación.

Desde nuestro lugar como espectadores y como gestores en los campos experienciales cultura y educación, haremos una observación crítica alrededor de nuestras propias prácticas y sus potencialidades. Discutiremos alrededor de la idea de una emancipación regional en las formas de gestionar y compartir información, pensamiento, o espacios de desarrollo integral. Así mismo revisaremos si existe necesidad de alguna rebeldía educativa centroamericana construida a la velocidad de las urgencias y los actores locales.

TALLER VISIONADO DE PORTAFOLIOS

Maya Juracán LA PANDEMIA CERRÓ EL ESPACIO, NO LA COMUNIDAD

Fecha: **Del 4 de abril al 8 de abril 2022**
Convocatoria: **28 de feb. al 20 de marzo**
Hora: **9:00am a 12:00md** [+ info](#)
Modalidad: **Presencial**
Lugar: **Centro Cultural de España**



Este taller, a cargo de Maya Juracán, busca generar diálogos y reescribir historias a través del análisis de La pandemia que cerró galerías, museos, cubos blancos instituciones artísticas se restringió el presupuesto de las instituciones había que dejar de solo utilizar el enunciado "No hay apreciación cultural" y habría que preguntarnos ¿Qué hacían estas instituciones? ¿Por qué las comunidades enteras no las defienden? ¿Por qué los gobernantes las dejan de último? Se busca que los asistentes puedan generar más preguntas que respuestas, que sean capaces de cuestionar el proceso viejo y nuevo de la cultura del arte, que puedan cuestionar la exposición o el cubo blanco como el último fin del arte. Así tejer redes comunitarias que puedan ser capaces de formar asociaciones vínculos ideas y proyectos que puedan abrazar y acupar política y estructuralmente.

FORMACIÓN

EL ARTE PIENSA LA CIUDAD Y LA CUESTIONA: UN ACERCAMIENTO AL ARTE COMO DISPOSITIVO PARA LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y CONTESTACIÓN DE LAS DINÁMICAS URBANAS

Fecha: **Viernes 25 de marzo 2022** [+ info](#)
Hora: **6:00 pm**
Modalidad: **Presencial y LIVE**
Lugar: **Centro Cultural de España**

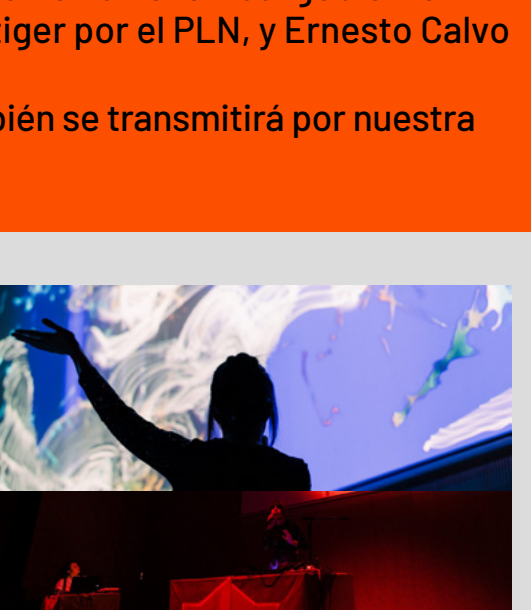


Gladys Turner Bosso analizará el espacio simbólico de las ciudades a partir de las múltiples lecturas que se propician desde el arte. El trabajo de las artistas plantea otras cartografías posibles, activando los imaginarios, las memorias y los cuestionamientos críticos, políticos y sociales. Las artistas piensan la urbe ampliando las ideas y concepciones que existen acerca de la ciudad, y muchas veces señalan el camino a otras formas de convivencia en el espacio ciudadano.

FORMACIÓN

FORMACIÓN Y MEDIACIÓN EN ARTE A NUESTRO SERVICIO Y NO AL REVÉS

Fecha: **Jueves 31 de marzo 2022** [+ info](#)
Hora: **6:00 pm**
Modalidad: **Presencial y LIVE**
Lugar: **Centro Cultural de España**

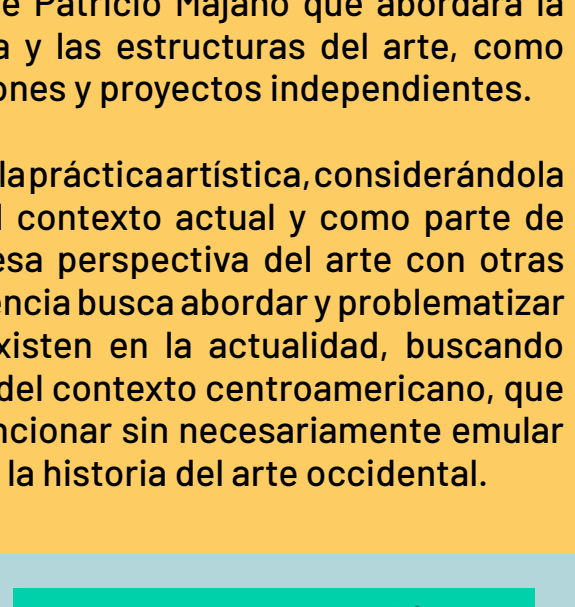


Esperanza de León hará una presentación de dos casos: Andy (el niño TDH que pintó la manzana) "Oscar" el joven que recuperó su comodidad lingüística y devolvió su corazón lo rural. Y un viaje alrededor de la pregunta ¿Por qué inmiscuirse en la mediación o el pensamiento artístico debería sernos relevante?

FORMACIÓN

Mujeres, Ciencia y Conservación

Fecha: **Jueves 31 de marzo 2022**
Hora: **7:00 pm**
Modalidad: **Virtual** [Formulario Inscripción](#)
Lugar: **Rio Urbano** [LIVE](#)



En conmemoración al Día Internacional de la Mujer, acompañanos en una tertulia en torno a la perspectiva de la mujer en procesos de conservación natural basados en la ciencia.